

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2026 10:54:33  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a9890dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Институт иностранных языков**  

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОБЫТИЙНАЯ РЕЖИССУРА** (наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **38.04.02 «Менеджмент»**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **«Ивент менеджмент: организация конгрессных и культурно-массовых событий»**

\_\_\_\_\_ (наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Событийная режиссура» входит в программу магистратуры «Ивент менеджмент: организация конгрессных и культурно-массовых событий» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» и изучается во 2 семестре 1 курса.

Дисциплину реализует Кафедра социальной педагогики Института иностранных языков РУДН. Дисциплина состоит из 5 разделов и 10 тем и направлена на формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры зрелищ и событийных проектов.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области режиссуры событийных проектов

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Событийная режиссура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Владеет принципами и методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; УК-1.2. Вырабатывает стратегию действий через постановку задач и определение алгоритма решения проблемных ситуаций; УК-1.3. Использует научно-методологический инструментарий для критической оценки современных проблем в своей предметной области. УК-1.4. Предлагает варианты решения задачи, анализирует возможные последствия их использования; УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
ПК-7	Способен применять международный опыт при управлении ресурсами и качеством услуг организаций в сфере конгрессной деятельности	ПК-7.1. Вырабатывает управленческие решения на базе объективных результатов анализа международного опыта в сфере конгрессной деятельности

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Событийная режиссура» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов профессиональной деятельности».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Психологические и физиологические аспекты event-менеджмента	
ПК-7	Способен применять международный опыт при управлении ресурсами и качеством услуг организаций в сфере конгрессной деятельности		Кросс-культурный менеджмент Межкультурная коммуникация и event-менеджмент

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Событийная режиссура» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Действие и взаимодействие	Тема 1.1. Введение в специальность. Метод действенного анализа	СЗ
		Тема 1.2 Предлагаемые обстоятельства. Конфликт. Сверхзадача. Действие (взаимодействие, воздействие). Задачи (сквозное действие). Событие	СЗ
Раздел 2	Инсценировка	Тема 2.1. Метод действенного анализа в проектировании события.	СЗ
		Тема 2.2 Бытие (предлагаемые обстоятельства). Потребность (конфликт). Цель (сверхзадача). Побуждение эмоционального отклика (действие, воздействие). Событие и событийный ряд.	СЗ
		Тема 2.3 Образ и его трансформации (эмоция - понятие, превращенное в предмет, символ, явление) – сквозное действие	СЗ
Раздел 3	Метод театрализации	Тема 3.1 Поэтика драматургии. Жанры в драматургии (драма, трагедия, комедия, полижанры)	СЗ
		Тема 3.2 Уровни условности, жанры драматургии. Выразительные средства.	СЗ
Раздел 4	Методы режиссуры на нетрадиционных площадках	Тема 4.1. Формы организации событийных проектов. Театрализованный концерт. Народное гуляние. Частное событие. Корпоративное событие	СЗ
		Тема 4.2 Торжественная церемония. Маркетинговый проект. Просветительский проект. Фестиваль	СЗ
Раздел 5	Проектный метод	Тема 5.1 Создание индивидуального событийного проекта и режиссерской разработки, постановочной группы	СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Моноблок ASUS Zen Aio Pro Z340IC – 1 шт, Проектор BenQ MW535 – 1 шт, активная акустическая система – 1 комплект, ПО Операционная система Microsoft Windows Лицензия № 56278518 дата продления 30.04.2022, Офисный пакет Microsoft Office 365 Лицензия № 56278518 дата продления 30.04.2022
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Ноутбук 15.6/i5/8/256 – 1 шт, Проектор BenQ – 1 шт, активная акустическая система – 1 комплект, ПО Операционная система Microsoft Windows Лицензия № 56278518 дата продления 30.04.2022, Офисный пакет Microsoft Office 365 Лицензия № 56278518 дата продления 30.04.2022
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Моноблок ASUS Zen Aio Pro Z340IC – 12 шт, Проектор BenQ MW535 – 1 шт, Ноутбук Aser 15,6 – 1 шт., активная акустическая система – 1 комплект, ПО Операционная система Microsoft Windows Лицензия № 56278518 дата продления 30.04.2022, Офисный пакет Microsoft Office 365 Лицензия № 56278518 дата продления 30.04.2022

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: Учебно-методическое пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN 978-5-507-52944-5 Год 2025 Издание 6-е изд., стер. Страниц 240 Уровень образования Ассистентура-стажировка, Бакалавриат, Магистратура

2. Вершковский, Э. В. Режиссура театрализованных представлений. Целевое назначение: Учебники и учеб. пособ.д/ высшей школы(ВУЗы). ISBN:978-5-4469-1157-8. Издательство: Нестор-История Год издания:2017 Количество страниц:86

### *Дополнительная литература:*

1. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-метод. пособие] / И. Б. Шубина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 (Ростов н/Д : Книга). - 284, [1] с. : ил., табл.; 21 см. - (Высшее образование).; ISBN 5-222-08711-5

2. Вандалковский Е. В. Поэтика зрелища: размышления режиссера. –М.: Институт современного искусства, 2018 – 200 с.

3. Режиссура театрализованных представлений и праздников: в 2 ч.:учеб. терминолог. словарь для студентов / сост: В. Г. Столбовский, С. А. Добрынинин – Улан-Удэ: Изд-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016 – 2 Ч.

4. А.И. Чечётин. «Основы драматургии театрализованных представлений». 2021 — «Основы драматургии театрализованных представлений» (издательство «Планета музыки»). ISBN: 978-5-8114-1509-0, 978-5-8114-7860-6. Предназначен для студентов театральных учебных заведений, педагогов, актёров, режиссёров, а также широкого круга любителей театрального искусства.

5. Шароев И. Г.Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва: РАТИ-ГИТИС 2009 год

6. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. – Краснодар : Изд-во КГУКИ 2004 год

7. Вахтангишвили В. В. Режиссура в event-индустрии. Тема:Бизнес-психология (твердый переплет). Год:2025. Страниц:304 . ISBN:978-5-4461-4251-4.Издательство Питер.

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Событийная режиссура».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Преподаватель		Ревкова Екатерина Михайловна
_____	_____	_____
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Директор ИИЯ		Соколова Наталия Леонидовна
_____	_____	_____
Наименование БУП	Подпись	Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Директор ИИЯ		Соколова Наталия Леонидовна
_____	_____	_____
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.