

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2024 15:47:55
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория поэтического языка» входит в программу магистратуры «Русский язык и межкультурная коммуникация» по направлению 45.04.01 «Филология» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра общего и русского языкознания. Дисциплина состоит из 2 разделов и 14 тем и направлена на изучение

Целью освоения дисциплины является Цель освоения дисциплины «Теория поэтического языка» состоит в том, чтобы сформировать у слушателей герменевтически грамотное отношение к художественному тексту, привить культуру самостоятельной исследовательской работы с эстетически организованным эмпирическим материалом.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория поэтического языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	ПК-1.1 Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования; ПК-1.2 Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория поэтического языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория поэтического языка».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания; <i>Актуальные проблемы русской семантики**;</i> <i>Прикладные аспекты лингвистики текста**;</i>	Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Когнитивная и коммуникативная лингвистика; Лингвистическая прагматика и стилистика; <i>Дискурсивный анализ**;</i> <i>Лингвистический эксперимент**;</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Семиотика вещного мира: слова и вещи;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория поэтического языка» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	36		36
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	33		33
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	3		3
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретическая часть	1.1	Контекст и его границы.	
		1.2	Мнема: механизм непонимания.	
		1.3	Доминанта: поиски механизма понимания. Стадии функционирования доминанты. Основные свойства доминанты: векторность, активность, устойчивость.	
		1.4	Функции доминанты.	
		1.5	Взаимодействие доминанты с психологическими процессами.	
		1.6	Выражение причинности художественного текста – сущность доминанты.	
		1.7	Иерархичность доминанты и проблема уровней доминантного анализа.	
		1.8	Доминанта как возможность осуществления целостного анализа художественного текста.	
Раздел 2	Верификационная часть	2.1	Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка.	
		2.2	Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и масштабы присутствия героя в романе.	
		2.3	Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и форма представления дороманной биографии героя.	
		2.4	Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и портрет героя.	
		2.5	Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и сюжетное положение героя.	
		2.6	Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и способы композиционного выделения главных героев.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	не требуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и	не требуется

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	не требуется

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Валентинова О.И. Системный подход к изучению текста и стиля: обоснование причинной типологии текстов // О.И. Валентинова, В.Н. Денисенко, С.Ю. Преображенский, М.А. Рыбаков Системный взгляд как основа филологической мысли. М. 2016.

2. Валентинова О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства. – М.: РУДН, 2010. – 159 с.

Дополнительная литература:

1. Белый А. Символизм. Книга статей. – М.: Мусагет, 1910. – 633.
2. Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. – М.: Мусагет, 1911. – 54 с.
3. Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. – М.: МАЛП, 1996. – 351 с.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в 1611966. -266 с.
5. Гьюо Ж.М. Искусство с социологической точки зрения. – Спб.: Знание, 1900. – 464 с.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. – 110 с.
7. Лапшин И.И. Эстетика Достоевского. – Берлин: Обелиск, 1923. – 103 с. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972. – 272 с.
8. Мукаржовский Я. Литературный язык и поэтический язык // Пражский лингвистический кружок: Сборник статей. – М., 1967. – С. 416 – 431.
9. Потенция А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.
10. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиологическую психологию. – М., Л.: Гос. изд-во, 1929. – 308 с.
11. Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. – Л.: Прибой, 1929. – 595 с.
12. Ухтомский А.А. Доминанта. – М., Л.: Наука, 1966. – 273 с.
13. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. – М., 1989. – С. 365 – 472.
14. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Сб. статей. – Л.: Худ. лит., 1986. – 456 с.
15. Якобсон Р.О. Доминанта // Хрестоматия по теоретическому литературоведению / Сост. И. Чернов. – Тарту, 1976. – с. 56 – 64.
16. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. – Прага: Американское издательство, 1923. – 238 с.
17. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 607 с.
18. Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. – М.: Гос. Академия худ. наук, 1925. –

192 с. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский: В 2 т. – 3-е изд. – Спб.: Обществ. Польза, 1909. – 2 т.

19. Розанов В.В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. – 2-е изд. – Спб.: Тип. М. Меркушева, 1902. – 178 с.

20. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 23 – 89.

21. Соловьев Вл. С. Оправдание добра: Нравственная философия // Собр. соч.: В 10 т. – 2-е изд. – Спб., 1913. – Т. 8. – 722 с.

22. Шестов Л. Достоевский и Нитше: Философия трагедии. – Берлин: Скифы, 1922. – 157 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория поэтического языка».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Теория поэтического языка» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Валентинова Ольга
Ивановна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Денисенко Владимир
Никифорович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Денисенко Владимир
Никифорович

Фамилия И.О.