

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:39:06
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКОЕ ТВ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Детское ТВ» входит в программу «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 4 разделов и 12 тем и направлена на изучение отечественного и зарубежного детского телевидения

Целью освоения дисциплины является раскрыть в историческом аспекте важнейшие этапы становления и развития отечественного и зарубежного детского телевидения, дать слушателям целостное представление о современных телеканалах и телевизионных программах, предназначенных юному зрителю, научить студентов активно и творчески использовать полученные знания при создании новых или улучшении уже существующих детских телепрограмм.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Детское ТВ» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Детское ТВ» относится к .

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Детское ТВ».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	Учебная практика; История отечественного телевидения; История зарубежного художественного кино; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Развлекательное ТВ; История отечественной литературы; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Этика и психология телевизионного общения; <i>Бизнес журналистика**;</i> <i>Бизнес-журналистика**;</i>	Преддипломная практика; Спортивное ТВ; История мультипликации;
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	История отечественного телевидения; История зарубежного художественного кино; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Развлекательное ТВ; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Звуковой образ телевещания (звукорежиссура); История отечественной литературы; Информационные технологии на ТВ и в СМИ; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Этика и психология телевизионного общения; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние;	Спортивное ТВ; История мультипликации; Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Учебная практика; История документального кино;	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иностранный язык; История России; Информатика; Математика; Фототехника; Основы фотоискусства; Современный русский язык; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Безопасность жизнедеятельности; Философия; Правоведение; Концепции современного естествознания; Культурологические основы СМИ; История отечественного телевидения; История зарубежной литературы; История зарубежного художественного кино; Техника телевидения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы сценарного мастерства и драматургии; Развлекательное ТВ; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; Звуковой образ телевидения (звукорежиссура); Основы творческой деятельности; Русский язык и культура речи; Основы риторики; История отечественной литературы; Практическая риторика; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Этика и психология телевизионного общения;	Спортивное ТВ; История мультипликации;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<i>История искусств**; Актуальные проблемы истории России**;</i>	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ	1.1	ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ	СЗ
		1.2	ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ПЕРЕСТРОЕЧНОЕ И ПОСТПЕРЕСТРОЕЧНОЕ ВРЕМЯ	СЗ
		1.3	СЕМЕЙНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ДЕТСКАЯ АУДИТОРИЯ	СЗ
Раздел 2	ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ	2.1	ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ МЕЖДУНАРОДНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ	СЗ
		2.2	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В СФЕРЕ РЕГУЛИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ	СЗ
Раздел 3	СОВРЕМЕННОЕ ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	3.1	ЗАРУБЕЖНОЕ ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.	СЗ
		3.2	ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.	СЗ
		3.3	ПРОЦЕССЫ КОНВЕРГЕНЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ СМИ	СЗ
Раздел 4	МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ	4.1	ТИПОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ	СЗ
		4.2	СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ	СЗ
		4.3	ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ.	СЗ
		4.4	РАЗРАБОТКА МЕДИАПРОЕКТА ДЕТСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	

Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Mariet F. Laissez-les regarder la télé : Le nouvel esprit télévisuel. – Paris : Calmann Lévy, 1989. – 232 с. 2.
2. Багиров Э. Г. Телевидение: XX век: Политика. Искусство. Мораль / Э. Г.
3. Багиров, И. Г. Кацев. – М.: Искусство, 1968. – 303 с.
4. Борецкий Р. А. Беседы об истории телевидения: лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале-мае 2010 г. – М.: Икар, 2011. – 176 с.
5. Вартанов А. С. Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица: учебное пособие. – М.: КДУ, 2009. – 479 с.
6. Вартанова Е. Л. Медиасистема России: учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2017. – 384 с.
7. Волкова И. И. Игра как системообразующий феномен экранных коммуникаций : автореферат дис. ... доктора филологических наук : 10.01.10. – М.: РУДН 2015. – 39 с.
8. Гегелова Н. С. Культурная миссия телевидения. – М.: РУДН, 2011. – 263 с.
9. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для студентов вузов – М.: Аспект Пресс, 2014. – 189 с.
10. Громова К. В. Детско-юношеское телевидение России: функции, возрастные особенности, требования к контенту : 2008-2014 гг. : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.10. – М.: РУДН, 2015. – 189 с.
11. Жилавская И. В. Медиаобразование молодежи: монография. – М.: МПГУ, 2018. – 213 с.
12. Капков С. В. В гостях у сказки Александра Роу. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2006. – 282 с.
13. Керделлан К., Грезийон Г. Дети процессора: как Интернет и видеоигры формируют завтрашних взрослых. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 272 с.
14. Когатько А. Г. Отечественное телевидение для детской аудитории: теория, история, перспективная модель функционирования : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.10. – М.: МГУ, 2006. – 253 с.
15. Лапина И. Ю. Научно-популярное телевидение: драматургия мысли. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 158 с.
16. Марченко Ф. О. Историко-психологический анализ экспертизы качества образовательных программ детского телевидения: диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.01. – М.: РГГУ, 2012. – 195 с.
17. Маховская О. И., Марченко Ф. О. Дети и телевидение: история психологических

исследований и экспертизы телепрограмм для детей: монография. – М.: ИНФРА-М, 2015.

–

170 с.

18. Новикова А. А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. – СПб: Алетейя, 2008. – 208 с.

19. Оранж Т., О’Флинн Л. Медиадиета для детей: руководство для родителей: как преодолеть зависимость от телевизора и компьютерных игр. – М.: СПб: ДИЛЯ, 2007. – 269

с.

20. Парамонова К. К. Необыкновенные годы: страницы истории дет. кино. – М.: Серебряные нити, 2005 (Киров: Дом печати – Вятка). – 254 с.

21. Строева А. С. Дети, кино и телевидение. – М.: Знание, 1962. – 47 с.

22. Федоров А. В. Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие для вузов. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 342 с.

23. Федорова И. А. Доля детских, юношеских и образовательных программ в общем объеме вещания общероссийских, общедоступных, обязательных телеканалов: ежегодный отчет. – М.: Академия медиаиндустрии, 2016. – 63 с.

24. Шариков А. В., Чудинова В. П. Детское телевидение. Взгляд социолога // Дети и культура / Отв. Ред. Б. Ю. Сорочкин. – М.: КомКнига, 2007. С. 58–85.

25. Эйзенштейн С. М. Монтаж. – М.: ВГИК, 1998. – 192 с.

2.

Дополнительная литература:

1. Арбитман Р. Э. Серийные любимцы: 105 современных сериалов на которые не жаль потратить время: путеводитель. – М.: Центрполиграф, 2016. – 414 с.

2. Белоусова М. Н. Особенности телевизионного вещания в условиях новых цифровых технологий: современные тенденции развития выразительных средств и жанровой палитры: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.10. – М.: РУДН, 2012. – 206 с.

3. Бельская О. Г. Драматургия ТВ-передач: учебное пособие. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2020. – 101 с.

4. Бутырин Г. Н. Жилина Л. Н. Коммуникация и образование: монография. – М.: Гардарики, 2008. – 319 с.

5. Вачнадзе Г. Н. Всемирное телевидение: Новые средства массовой информации – их аудитория, техника, бизнес, политика. – Тбилиси: Ганатлеба, 1989. – 670 с.

6. Грабельников А. А. Средства массовой информации постсоветской России: пятнадцать лет спустя. – М.: РУДН, 2008. – 339 с.

7. Дуглас П. Искусство сериала. Как стать успешным автором на TV. – М.: Альпина нонфикшн, 2020. – 455 с.

8. Жилавская И. В. Виды медиа: типология и история: учебное пособие. – М.: МПГУ, 2020. – 206 с.

9. Засурский Я. Н. и др. Система средств массовой информации России: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». – М.: Аспект Пресс, 2003. – 257 с.

10. Кириллова Н. Б. Медиакультура: теория, история, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарных специальностей. – М.: Культура: Акад. проект, 2008. – 494 с.

11. Кирия И. В. Телевидение и Интернет Франции на пути к информационному обществу / отв. ред. Е. Л. Варганова. – М.: МГУ, 2005. – 215 с.

12. Ковалев К. П. Тележурналистика XXI века: настольная книга для познания современного ТВ. – М.: Грифон, 2012. – 175 с.

13. Кузнецов Г. В. Так работают журналисты ТВ. – М.: МГУ, 2013. – 236 с.
14. Линдстром М.; Б. Сейболд П. Детский брендинг. – СПб.: Нева, 2004. – 316 с.
15. Мицкевич Э. Телевидение, власть и общество. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 395 с.
16. Муратов С. А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений. – М.: МГУ, 2009. – 277 с.
17. Полуэхтова И. А. и др. Телевидение глазами телезрителей. – М.: ООО «НИПКЦ Восход-А», 2012. – 361 с.
18. Полуэхтова И. А. Российская аудитория телевидения: социологический дискурс: научная монография. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 330 с.
19. Раззаков Ф. И. Блеск и нищета российского ТВ: тайны телевидения: от Ельцина до Медведева, 1992–2008. – М.: Эксмо, 2009. – 588 с.
20. Раззаков Ф. И. Гибель советского ТВ: тайны телевидения: от Сталина до Горбачева, 1930–1991. – Москва: Эксмо, 2009. – 524 с.
21. Саппак В. С. Телевидение и мы: четыре беседы. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 166 с.
22. Серегина Д. А. Формирование речевой культуры младших школьников в условиях воздействия СМИ: монография. – М.: МПГУ: Прометей, 2013. – 103 с.
23. ТВ – времена перемен? : книга признаний и откровений / сост.: С. А. Муратов, М. Б. – М.: Изд-во ИКАР, 2010. – 217 с.

2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Детское ТВ».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Еременко Елизавета Александровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович [М.](вн. совм.) Заведу <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович <i>Фамилия И.О.</i>