

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2024 11:33:58
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО

Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Телевидение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

реализуемой по направлению подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

2024 г.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История мировой литературы»
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. История русской литературы XI - XVII вв.	Тема 1.1. Средневековый героический эпос. Древнерусская литература. Идеино-эстетическая ценность памятников литературы средних веков.
	Тема 1.2. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Поэзия Петрарки. Творчество Данте. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.). "Слово о полку Игореве".
	Тема 1.3. Реализм ренессанса и его проявления. Дж. Боккаччо, Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира. Роман "Дон Кихот". Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси. Литература периода укрепления русского централизованного государства
Раздел 2. Европейская и русская литература XVII – XVIII вв.	Тема 2.1. Особенности драматургии классицизма. Театр Корнеля и Расина. Классицизм в русской литературе XVIII века. Сатиры А. Кантемира, оды Ломоносова.
	Тема 2.2. Борьба литературных направлений в европейской и русской литературе 18 века.
	Тема 2.3. Особенности композиции и просветительская концепция человека. Д. Свифт, Вольтер. "Естественный человек" в произведениях Вольтера и Дидро. Русская литература последней трети XVIII в. Д. Фонвизин, А. Радищев, Н. Карамзин.
Раздел 3. Европейская и русская литература XIX века.	Тема 3.1. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония, авторское отношение к герою). Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века.
	Тема 3.2. Становление реалистического направления в европейской литературе 19 в. Понятие "великий русский роман". Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого.
Раздел 4. Зарубежная и русская литература XX века.	Тема 4.1. Литература рубежа 19-20 вв. «Конец века» как историко-литературное явление. Характеристика основных литературных течений: натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, реализм рубежа веков. «Рубеж веков» в русской литературе. Связь русского и западноевропейского символизма

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История мировой литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 4.2. Антиутопия в европейской и русской литературе XX века: О. Хаксли, Дж. Оруэлл и соотношение их творчества с романами Е. Замятина и А.Платонова.
	Тема 4.3. Литература второй половины XX века. Принципы постмодернизма как основного литературного направления второй половины 20 века: творчество У.Эко, Дж. Фаулза, русских постмодернистов.

Наименование дисциплины	«История зарубежной литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	Тема 1.1. Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы.
	Тема 1.2. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма.
Раздел 2. История зарубежной литературы 17-18 вв.	Тема 2.1. Завершение эпохи Возрождения и кризис ренессансного гуманизма.
	Тема 2.2. Французский классицизм. Классицизм.
	Тема 2.3. Просвещение как культурная эпоха. Литературный процесс в Германии XVIII века.
Раздел 3. История зарубежной литературы 19 в	Тема 3.1. Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты.
	Тема 3.2. Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы.
	Тема 3.3. Эстетические принципы реалистической литературы. Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков
Раздел 4. История зарубежной литературы 20 в.	Тема 4.1. Декаданс. Символизм. Эстетизм. Импрессионизм. Натурализм. Американский реализм рубежа XIX-XX веков.
	Тема 4.2. Авангард и авангардизм. Модернизм. Американская мечта и ее крушение Литература «потерянного поколения». Интеллектуальный роман. Драматургия первой половины XX века. Психоанализ и неопрейдизм, трансформация идей Фрейда, Юнга и Фромма в западной литературе XX века. Экзистенциализм.
	Тема 4.3. Театр абсурда. Тема будущего и жанр антиутопии в творчестве западных писателей XX века. Постмодернизм. Экзистенциализм

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Фототехника
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Типология технологий, применяемых в СМИ и рекламном производстве.	Необходимость типологического деления видов технологий. Основные группы технологических процессов, их системные характеристики, особенности и области применения. Аудитория СМИ, базирующихся на данных технологиях. Цифровые и аналоговые системы, область применения.
2. Выразительные средства фотографии	Выразительные средства фотографии. Особенности восприятия фотоснимков, выбор изобразительной палитры. Каналы распространения фотографий. Их возможности, особенности, недостатки. Оптимизация канала распространения и продвижения. Цифровые и аналоговые каналы. Стандартизация параметров каналов. «Сжатие» объемов информации.
3. История фотографии	Предшественники фотографии. Дагеротипия. Негативно-позитивный процесс. Цветная фотография. Цифровая фотография.
4. Получение изображения	Фотокамера. Типы фотокамер. Основные устройства. Камера. Видоискатели. Фотопроектор.
5. Объективы	Типы объективов. Классификация. Фокусировка объектива. Автофокусировка. Резкость снимка. Фокусное расстояние. Нормальный объектив. Широкоугольный. Телеобъектив. Трансфокация объектива. Стабилизаторы изображения. Макросъемка.
6. Диафрагма	Назначение. Апертура. Светосила объектива. Диафрагменный ряд. Глубина резко изображаемого пространства. Шкала ГРИП. Портрет и пейзаж. Влияние на ГРИП расстояния до объекта, фокусного расстояния.
7. Затвор	Назначение выдержки. Типы затворов. Ряд выдержек. Применение различных выдержек для съемки движущихся объектов. Съемка «в проводку». Ночные съемки.
8. Чувствительность	Пленочные и цифровые камеры. Чувствительность по ISO, ASA, DIN, ГОСТ и пр. Влияние чувствительности на шумы.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

9. Экспозиция	Закон взаимозаменяемости. Определение экспозиции. Экспонетры. Таблица освещенности. Творческие режимы съемки. Встроенные и внешние экспонетры. Методы экспозамера. Зонная система. Падающий и отраженный свет. Отражательные
---------------	--

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

	способности объектов. Серая карта. Экспокоррекция, Брекетинг экспозиции.
10. Источники света в фотографии	Спектральное распределение. Цветовая температура. Баланс белого. Естественное и искусственное освещение. Импульсные источники света. Назначение. Типы синхронизации вспышки. Ведущее число. Режимы TTL
11. Освещение в фотографии	Прямое освещение. Рассеянное, отраженное. Рисующий свет, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый. Съемка портрета, натюрморта.
12. Изобразительные средства фотографии	Основные качества хорошей фотографии. Назначение снимка. Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • Границы кадра • Крупность плана • Точка съемки. Ракурс • Замкнутая и разомкнутая композиция • Равновесие в кадре. Правило третей
13. Форматы цифровой фотографии	JPEG, TIFF. RAW – как цифровой негатив. Основы работы с программой AdobeLightRoom.
14. Сопоставительный анализ современных фототехнологий в журналистике	Основные базовые характеристики технологий. Перспективы их развития. Выбор и оптимизация технологий для реализации задач журналистики.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Концепции современного естествознания
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Введение. 2. Классическая концепция моделирования объектов. 3. Пространство и время в классической версии естественнонаучной картины мира. 4. Концепция регулярных воздействий. 5. Неклассическая естественнонаучная картина мира. 6. Концепция моделирования состояний и стохастических воздействий. 7. Концепция тепловых состояний.	1. Панорама современной естественнонаучной картины мира. Классический и неклассический подход к изучению природы 2. Глобальная идея модельности описания природы. Различие фундаментальных и нефундаментальных моделей. 3. Постулаты специальной теории относительности. Концепция мира событий. Фундаментальные законы сохранения и свойства симметрии пространства-времени. Влияние массивных объектов на пространство-время. Принцип эквивалентности в общей теории относительности. 4. Фундаментальные и нефундаментальные взаимодействия в природе. 5. Понятие о случайности. Роль случайности в описании природных явлений. 6. Механизм и отличительные особенности стохастических воздействий. Концепция моделирования состояний. Особенности тепловых и квантовых состояний. 7. Понятие об абсолютной температуре, количестве теплоты, внутренней энергии тела и энтропии. Модель теплового равновесия. Начала термодинамики. Статистическая формулировка второго начала термодинамики. Роль обмена

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

8. Концепция квантовых состояний.	энергией и энтропией в системе Земля-Солнце-Космос.
9. Концепция корреляции флуктуаций.	8. Область проявления квантовых эффектов. Понятие о физическом вакууме. Гипотеза де Бройля. Роль стохастического воздействия при описании квантовых состояний. Волновая функция. Суперпозиция квантовых состояний. Спин. Коллективные свойства бозонов и фермионов. Принцип Паули. Современная модель строения атома. Молекулы. Виды химической связи.
10. Концепция фундаментальных постоянных	9. Понятие о корреляции. Неопределенности физических величин. Соотношение неопределенностей Шредингера. Соотношения неопределенностей Гейзенберга и Эйнштейна.
11. Концепция самоорганизации	10. Фундаментальные постоянные. Планковские величины. 11. Обратимые и необратимые процессы в природе. Примеры самоорганизации в живой и неживой природе. Особенности самоорганизации на примере опыта Бенара. Диссипативные структуры. Математическое моделирование самоорганизации.
12. Концепция эволюции.	12. Самоорганизация как основа общего подхода к изучению эволюции. Космологическая эволюция. Гипотеза инфляции. Методы изучения космологического этапа эволюции Вселенной. Биологическая эволюция. Гипотезы возникновения биосферы и методы их проверки. Самоорганизация в ходе эволюции биосферы.
13. Заключение.	13. Концепция глобальной эволюции. Козволюция живой и неживой природы.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

<p>Практикум общественно-политической речи</p> <p>Основная тематика публицистических текстов.</p> <p>Чтение.</p> <p>Культура письменной речи.</p> <p>Аудирование (аутентичных текстов).</p>	<p>личности. Студенческая жизнь: учебная, научная, культурная, спортивная.</p> <p>Национальные обычаи и традиции России, Великобритании и США.</p> <p>Жизнь в большом городе: преимущества и недостатки, Роль Интернета в современной жизни.</p> <p>Сферы профессиональной деятельности будущего журналиста.</p> <p>Этические аспекты работы журналиста.</p> <p>Основные средства массовой информации (газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет); особенности общественно-политической лексики; основные правила перевода и реферирования общественно-политических текстов; понимание и перевод заголовков. Визиты. Международные отношения и соглашения. Международное сотрудничество. Государственное устройство Российской Федерации, Великобритании США. Выборы. Международные кризисы и вооружённые конфликты. Разоружение. Проблемы внутренней и внешней политики.</p> <p>Аутентичные публицистические тексты, тексты по специальности, художественная литература в оригинале. Ознакомительное, просмотровое, изучающее, поисковое, критическое чтение.</p> <p>Реферирование, изложение, эссе, деловое и частное письмо.</p> <p>Общее понимание, поиск определённой информации, прослушивание с последующим обсуждением и анализом, Прослушивание фонограммных текстов-образцов, лингафонных практикумов, обучающих видео- и кинофильмов бытовой, учебно-познавательной и профессиональной сфер общения с учётом национально-культурной специфики коммуникаций на изучаемом языке, относящимся к различным типам речи.</p>
---	---

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Основы рекламы и PR	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Разделы	Темы	
Раздел 1. Основы рекламы и PR: базовые определения	Тема 1.1. Общие требования к рекламе и PR.	
	Тема 1.2. История развития мировой рекламы и PR.	
	Тема 1.2.1. История развития отечественной рекламы и PR.	
	Тема 1.2.2. Мотивация потребительского поведения, Р.Ривза –УТП (уникальное торговое предложение)	
	Тема 1.2.3. Пирамида А.Маслоу, модели Censydiam и Think, Feel, Do в рекламе	
	Тема 1.2.4. Виды и жанры рекламы	
	Тема 1.2.5. Дж. Груниг и 4 модели PR	
	Тема 1.3. Разработка и этапы рекламной кампании: фокус-группа и прямая почтовая и E-mail рассылка, Интернет и «новые медиа»	
	Тема 1.3.1. Выставки, ярмарки и презентации	
	Тема 1.3.2. Арсенал PR-специалиста	
	Тема 1.4. Особенности рекламы на этапах ЖЦТ	
	Тема 1.5. Практика PR в рекламном продвижении	
	Раздел 2. Распространение рекламы и PR	Тема 2.1. Мировой рынок рекламы и PR
		Тема 2.1.1. Особенности создания и защиты торгового дрессинга
Тема 2.1.2. Особенности современного этапа развития рекламы и PR.		
Тема 2.2. Кросс-культурные коммуникации в рекламе: слагаемые менталитета		
Тема 2.2.1. Коммуникативно-предметное поле нации		
Тема 2.1.2. Взаимосвязь поведения потребителя и национальных культур		
Тема 2.2.3. Языковое поле нации		
Тема 2.3. Принципы драматургии и контраста в рекламных коммуникациях.		
Тема 2.3.1. Принципы оригинальности, цвета и шрифта в рекламных коммуникациях.		
Тема 2.3.2. Целостность и гештальтизм в рекламных коммуникациях.		
Тема 2.3.3. Баланс и ритмическая организация визуального пространства в рекламных коммуникациях.		
Тема 2.4. Эффективный брендинг в межличностном общении: невербальные средства общения		

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Правоведение
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
<p>1. Основы теории государства и права.</p> <p>2. Конституция РФ – основной закон государства.</p> <p>3. Характеристика отраслей российской системы права.</p> <p>4. Международное право как особая система права.</p> <p>5. Право массовой информации.</p>	<p>Тема 1.1. Понятие, признаки, функции государства. Теории происхождения государства.</p> <p>Тема 1.2. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим.</p> <p>Тема 1.3. Право в системе социального регулирования. Понятие, признаки права и теории происхождения права.</p> <p>Тема 1.4. Нормы и источники права.</p> <p>Тема 1.5. Система права.</p> <p>Тема 1.6. Правоотношение: понятие, признаки и состав.</p> <p>Тема 1.7. Правонарушения и юридическая ответственность.</p> <p>Тема 2.1. Конституция, её роль и место в правовой системе РФ.</p> <p>Тема 2.2. Правовой статус человека и гражданина РФ.</p> <p>Тема 2.3. Система органов государственной власти в РФ.</p> <p>Тема 2.4. Правоохранительные органы в РФ.</p> <p>Тема 3.1. Основы семейного права РФ.</p> <p>Тема 3.2. Основы гражданского права РФ.</p> <p>Тема 3.3. Основы трудового права РФ.</p> <p>Тема 3.4. Основы уголовного права РФ.</p> <p>Тема 3.5. Основы административного права РФ.</p> <p>Тема 4.1. Понятие международного права. Становление, сущность, источники и система современного международного права. Субъекты современного международного права. Ответственность в международном праве.</p> <p>Тема 4.2. Права человека и международное право.</p> <p>Тема 4.3. Международное право в период вооруженных конфликтов.</p> <p>Тема 5.1. Понятие права массовой информации. Предмет и метод правового регулирования.</p> <p>Тема 5.2. Правовое регулирование защиты информации и функционирования средств массовой информации в России.</p> <p>Тема 5.3. Система современного российского законодательства о СМИ.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Философия
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Философия, ее предмет и специфика	Философия как любовь к мудрости. Трансформация понимания предмета философии, ее целей и задач. Структура философского познания, его специфика. Сходство и различие философии, науки, искусства и религии. Мироззрение. Разные виды мироззрений. Философия как один из видов мироззрения. Генезис философии. Происхождение логоса из мифа. Отличие философского и мифологического мироззрения.
Онтология	Онтология как один из основополагающих разделов философии. Основные онтологические категории и понятия. Бытие и сущее. Учение Парменида о бытии. Учение Платона об идеях. Учение Аристотеля о категориях. Учение о четырех причинах. Трансформация понятия бытия в средневековой философии. Онтология в Новое время. Язык как дом бытия в философии Хайдеггера. Онтология сегодня.
Гносеология	Гносеология как один из основополагающих разделов философии. Основные гносеологические категории и понятия. Разные концепции истины. Классификация типов знания. Знание «что» и знание «как». Научное познание, его отличие от обыденного познания. Гносеология в Античности, в Средние века и в Новое время. Гносеология сегодня.
Антропология	Антропология как наука о человеке. Основные антропологические категории и понятия. Взгляды на человека и его природу в Древнем Китае. Тема человека в Древней Греции и Древнем Риме. Трансформация взглядов на человека в Средние века, Новое время и эпоху Просвещения. Формирование антропологии как отдельного раздела философского познания. Макс Шелер о человеческой природе. Тема человека в философии экзистенциализма. Экзистенциализм как гуманизм. Философия Ж.–П. Сартра и А. Камю.
Этика	Этика как отдельный раздел философского знания. Предмет этики. Мораль и нравственность. Основные этические категории и понятия. Основные этические школы Античности: гедонизм, эвдемонизм, эпикуреизм. Этическое учение христианства. Категорический императив И. Канта. Утилитаризм. Ф. Ницше: по ту сторону добра и зла.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

	Этические взгляды Л.Н. Толстого. Этика творчества Н.А. Бердяева.
Философия науки	Философия науки как отдельный раздел философского познания. Предмет философии науки. Различие философии науки и гносеологии. Наука и псевдонаука. Проблема демаркации. Верификация и фальсификация. Венский кружок и К. Поппер. Концепция научных революций Т. Куна. Концепция научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
Философия религии	Философия религии, ее предмет и задачи. Отличие философии религии от религиоведения и теологии. Становление философии религии как отдельного раздела философского знания. Основные понятия и темы философии религии: природа божественного, доказательства существования бытия Бога, классификация религий и религиозных течений. Концепт естественной религии, его выдвижение в эпоху Нового времени и дальнейшая трансформация в эпоху Просвещения. Процессы секуляризации: ее характеристика, положительные и отрицательные последствия. Десекуляризация и ресакрализация. Межрелигиозные конфликты сегодня.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Введение в специальность»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1.	Тема 1. Журнализм в системе цивилизации и культуры.
	Тема 2. Система СМИ.
	Тема 3. Влияние информационно-коммуникационных технологий на систему СМИ
	Тема 4. Понятие журналистской информации. Новость в информационном потоке.
	Тема 5. Информационный рынок как фактор изменения системы СМИ
	Тема 6. Предметно-тематическая универсализация и специализация СМИ
	Тема 7. Специфика журналистской профессии
	Тема 8. Основы практической деятельности журналиста информационной службы газеты, радио, телевидения

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Книжный бизнес»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КНИГОИЗДАНИЯ	ТЕМА 1.1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ Основные понятия и термины. Важнейшие черты предпринимательства. Предпринимательство как бизнес и как искусство. Предпринимательский климат в России. Политические и экономические факторы, влияющие на предпринимательство. Издательское дело как отрасль производства. Виды и типы издательской продукции. Социальные и технологические проблемы издательского дела. Источники информации для исследовательской работы в издательском деле.
	ТЕМА 1.2. ОСНОВНЫЕ ВЕХИ, ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КНИГОИЗДАНИЯ Важнейшие этапы развития допечатной книги. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и России. Издательское дело в России в XVIII-XIX веках. Русские книгоиздатели и их роль в развитии отечественной культуры. Становление современной издательской системы России. Специфические особенности российской модели развития книжного бизнеса. Статистический анализ издательской системы России. Глобальные вызовы отечественной книжной отрасли. Феномен региональных издательств.
	ТЕМА 1.3. МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ КНИЖНОГО БИЗНЕСА ЗА РУБЕЖОМ Тенденции развития мирового книжного рынка. Статистический анализ книгоиздательского бизнеса в европейских странах. Деятельность ассоциации книгораспространителей независимых государств (АСКР). Современные издательские стратегии и крупнейшие издательские группы Великобритании, Нидерландов, Испании, Франции, Германии. Книжный бизнес США. Мировые книготорговые сети: онлайн-продажи электронных и печатных изданий. Тенденции развития мирового книжного рынка. Масштабы, динамика и тенденции мирового книгоиздания на современном этапе. Мировой книжный рынок и развитие международного сотрудничества в книжном деле. Международные книжные выставки-ярмарки.
РАЗДЕЛ 2. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ТЕМА 2.1. ГОСУДАРСТВО И КНИГОИЗДАНИЕ Цензура и цензоры в издательской практике (исторический и правовой аспекты). Государственная поддержка социально-значимой литературы. Формы государственной поддержки малым и средним предприятиям. Организационно-правовые нормы для книжного бизнеса. Методы экономического давления на книжную отрасль на современном этапе.

Наименование дисциплины	«Книжный бизнес»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	<p>ТЕМА 2.2. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА КНИЖНЫЙ БИЗНЕС В РОССИИ Государственные стандарты и другие нормативные документы: Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»; Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов»; ГОСТ 7 60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения; ОСТ 29.115-88. Оригиналы авторские и текстовые издательские. Общие технические требования; ГОСТ Издания книжные и журнальные. Форматы; ГОСТ 7.83-2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.</p>
	<p>ТЕМА 2.3. АВТОРСКОЕ ПРАВО Определение термина, виды авторских прав. Авторское право в советский период. Изменения в сфере авторского права в перестроечный и постперестроечный периоды. Виды нарушений авторских прав. Особенности авторского права в издательском деле. Авторское право и Интернет. Защита авторских прав в Рунете. Принципы «нетикета».</p>
РАЗДЕЛ 3. БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ В КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ОТРАСЛИ	<p>ТЕМА 3.1. ФУНКЦИИ И МЕТОДЫ БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЯ Основные разделы бизнес-плана. Специфические особенности бизнес-планирования в книгоиздательской отрасли. Оценка предпринимательской идеи и возможностей ее реализации. Маркетинговый, организационный, управленческий и производственный планы. Анализ финансовой деятельности малого и среднего бизнеса.</p>
	<p>ТЕМА 3.2. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА Виды издательских целей. Миссия как «цель целей» предприятия. Основные задачи. Выбор направления. Понятия «массовая» и «качественная» литература. Детское и подростковое книгоиздание как наиболее благополучный и перспективный сегмент отрасли. Разработка издательской стратегии. Формирование «портфеля» издателя. Циклическое развитие предприятия. Структура универсального книжно-журнального издательства и производства. Создание системы распространения.</p>
	<p>ТЕМА 3.3. РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ Требования к оформлению рукописей оригиналов. Мастерство писателя и журналиста. Основы литературного редактирования. Методика работы главного и литературного редакторов. Виды правок. Подготовка иллюстративного ряда. Союз писателя и иллюстратора в контексте времени. Понятия «станковость» и «ансамблевость» в отечественной</p>

Наименование дисциплины	«Книжный бизнес»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	культуре. История и современное состояние иллюстрации детской книги. Детская книга как форма искусства. Авторская книжка-картинка. История жанра комикса в России.
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОЕКТА КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА	ТЕМА 4.1. ПРОЦЕССЫ КОНВЕРГЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КНИГОИЗДАНИИ Новые информационные технологии и их роль в развитии современного издательского бизнеса. Особая роль книги в цифровую эпоху. Методика и специфика творческой деятельности буктьюбера. Буктрейлеры как жанр конвергентной журналистики, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Классификация буктрейлеров. Методика подготовки и съемки буктрейлера. Сетевые ресурсы книжных издательств. Специфика деятельности редакций в виртуальном пространстве. Перспективы развития книгоиздательской и книготорговой отраслей.
	ТЕМА 4.2. НОВЕЙШИЕ КНИЖНЫЕ ФОРМАТЫ Тенденции книжного дизайна в эпоху компьютерных технологий. Разновидности книжного апциклинга. Популярная практика бук-карвинга. Современные писательские технологии и стратегии. Трансформация модели чтения в эпоху новейших технологий. Чтение в формате Web 2.0. Рынок электронных книг. «Издатели без издательств». Факторы, определяющие будущее книгоиздания. Дигитализация и современные библиотеки. Новые форматы книг и самиздат.
	ТЕМА 4.3. МАРКЕТИНГ И МЕНЕДЖМЕНТ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ Производство и реализация печатной продукции. История развития отечественной полиграфической отрасли. Обзор рынка полиграфических услуг в России. Книготорговые сети. Система распространения в СССР и на современном этапе. Книжные выставки-ярмарки в России. Политика «печати по требованию». Отличительные особенности печатной продукции и ее товарного обращения по М.М.Хайкину. Специфические особенности PR в книжной отрасли. Критика и «паракритика» в современном литературном процессе. Методика написания рецензии на книгу. Краудфандинг в книгоиздательской отрасли.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Лингвистические аспекты информационного права
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
История PR и рекламы: основы PR и рекламной деятельности	Целью курса «Лингвистические аспекты информационного права» является сформировать у студентов комплексное понимание принципов и норм правового регулирования СМИ в контексте российской и зарубежной правовой системы. Задачи курса: - формирование представления о нормативно-правовых аспектах деятельности журналиста; - формирование навыков грамотного применения законов и правовых актов в области СМИ; - повышение правовой грамотности будущих журналистов.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Основы компьютерной графики и дизайна»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы компьютерной графики и дизайна (пропедевтика)	Тема 1.1. История развития графического дизайна
	Тема 1.2. Виды дизайна и их основные характеристики
	Тема 1.3. Основные программы и источники вдохновения
Раздел 2. Базовые составляющие	Тема 2.1. Основные приемы композиции
	Тема 2.2. Типографика: понятия и составляющие
	Тема 2.3. Колористика и психология цвета
Раздел 3. Photoshop	Тема 3.1. Введение в Photoshop
	Тема 3.2. Простые фигуры: работа с цветом, формой и слоями
	Тема 3.3. Постер в Photoshop
	Тема 3.4. Коллаж в Photoshop
	Тема 3.5. Мокап в Photoshop
Раздел 4. Illustrator	Тема 4.1. Введение в Illustrator
	Тема 4.2. Простые фигуры: работа с цветом, формой, слоями и рабочими областями
	Тема 4.3. Иллюстрация на основе фотографии
Раздел 5. Проект	Тема 5.1. Создание социального проекта в изученных программах

Наименование дисциплины	<i>Основы операторского мастерства и видеомонтажа</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1. Телевизионный вещательный тракт.	<u>Тема 1: Структура телевизионного тракта.</u> Передающая сторона – канал передачи сигнала – приемная сторона. Открытые и закрытые телевизионные системы. Основные параметры телевизионного изображения и их влияния на качество телевизионной информации.
Раздел 2. Телевизионная студия. Оборудование телестудии.	<u>Тема 1. Инженерное обеспечение телевизионного производства.</u> <u>Тема 2. Освещение при телесъемках.</u> Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Мебель в телестудии. Интерьер, задник, зеленка в студии. Расположение телекамер, установка микрофонов.
Раздел 3. Камкордеры, передающие телевизионные камеры.	<u>Тема 1. Классификация и технические характеристики видеокамеры.</u> Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Форматы записи видео сигнала.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения

ОП ВО «Телевидение»

по направлению 42.03.04 Телевидение

Раздел 4. АСБ аппаратно студийный блок.	<u>Тема 1: Структура АСБ.</u> Студии с телекамерами, осветительным оборудованием, микрофонами, выносными мониторами; режиссерская аппаратная, отделенная от студии смотровым стеклом, за которым расположены пульта видеорежиссера и звукорежиссера.
Раздел 5. Передвижные телевизионные станции (ПТС) и телевизионные журналистские комплексы (ТЖК).	<u>Тема 1. Изучение, основные параметры и области использования ПТС и ТЖК.</u> В состав ТЖК входит видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радио системы. <u>Тема 2.</u> <u>Предназначение телевизионных станций и журналистских комплексов.</u> В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий.
Раздел 6. Звук в телевидении.	<u>Тема 1: Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме. Взаимодействие экранного изображения и звука.</u> Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалистике. Интершум. Музыка. Тишина. <u>Тема 2: Звуковое оборудование телецентров, ПТС, ТЖК.</u>
Раздел 7. Стандарты	<u>Тема 1.Классификация стандартов телевизионных сигналов - PAL, NTSC, SECAM. AVCHD. Стандарты сжатия MPEG, H.264, HD, UHD.</u>
телевизионных сигналов. Сжатие и расширение видеофайлов.	Расширения видеофайлов AVI, WMV, MOV, FLV. <u>Тема 2: Контейнеры. Кодеки. Конвертация.</u> Медиаконтейнеры Quick Time, mkv. Кодеки DivX, H.264, Xvid, Indeo, Theora, x264 . Конвертация Canopus ProCoder.
Раздел 8. Интернет телевидение.	<u>Тема 1: IP и интернет-вещание.</u> Место в современном телевещании. Основные тенденции в развитии систем интернет-вещания
Раздел 9. Монтажно- тонировочный период. Постпродакшн (Post production).	<u>Тема 1: Монтаж телевизионных программ.</u> Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. <u>Тема 2: Программы Adobe Premiere, After Effects, Audition, Edius.</u>

Наименование дисциплины	«Основы риторики»
	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Курс «Основы риторики» является многоаспектным и аккумулирует в себе сведения различных отраслей знания по вопросам эффективной речи.</p> <p>В составе классических наук и искусств риторика как учение об убедительной и эффективной речи связано с грамматикой (учение о правильности речи); логикой (учение об истинности суждений и непротиворечивости высказываний); поэтикой (учением о художественной речи и «вымыслах»); стилистикой (учением о средствах речевого воздействия); культурой речи (учением о нормах литературного языка).</p> <p>Риторика сопоставляется с множеством неречевых наук: философией, этикой, психологией. Публичная речь выходит на исполнение (произнесение), поэтому риторика использует те компоненты сценического мастерства, которые обеспечивают качество подачи публичной речи и её успех у аудитории. Это работа над произношением, голосом, речевым дыханием; управление мимикой, жестами, позой и т. д.</p>	
Разделы	Темы
Раздел 1: Историко-философская часть	<p>Тема 1.1. Софисты и Сократ</p> <p>Отец практического образования (в отличие от научных школ, какими были Академия Платона и Лицей Аристотеля), и греческой интеллигенции. Горячий патриот, противник разнузданной демократии, попиравшей древние законы, и заменявшей их постановлениями народного собрания. Конфликт Сократа и софистов - это начавшееся с этого момента и продолжающееся до сих пор противостояние философии и риторики.</p>
	<p>Тема 1.2. Риторика Аристотеля</p> <p>Аристотель обучал искусству правильного рассуждения. Он разрабатывал проблемы логики: аналитику (искусство анализа, учение об умозаключении, доказательстве, определении и делении понятий) и диалектику (искусство вести беседу; у Аристотеля - наука о вероятных мнениях).</p>
	<p>Тема 1.3. Римская риторика. Цицерон</p> <p>Новое красноречие греческого типа в бурный век гражданских войн. Поднимающаяся римская демократия - всадники и плебеи - в своей борьбе против сенатской олигархии нуждалась в действенном ораторском искусстве. Трактаты Цицерона «Об ораторстве» и «Брут».</p>
Раздел 2. Основные разделы классической риторики	<p>Тема 2.1. Инвенция, диспозиция, элокуция</p> <p>Элокуция классической риторики. Тропы. Метанимия, метафора, аллегория. Понятия тезис и аргумент. Четыре фигуры силлогизмов. Стратегия и тактика выступления.</p>
	<p>Тема 2.2. Метафора и сравнение</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО «Журналистика»
 по направлению 42.03.02 Журналистика

Наименование дисциплины	«Основы риторики»
	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
<p>Курс «Основы риторики» является многоаспектным и аккумулирует в себе сведения различных отраслей знания по вопросам эффективной речи.</p> <p>В составе классических наук и искусств риторика как учение об убедительной и эффективной речи связано с грамматикой (учение о правильности речи); логикой (учение об истинности суждений и непротиворечивости высказываний); поэтикой (учением о художественной речи и «вымыслах»); стилистикой (учением о средствах речевого воздействия); культурой речи (учением о нормах литературного языка).</p> <p>Риторика сопоставляется с множеством неречевых наук: философией, этикой, психологией. Публичная речь выходит на исполнение (произнесение), поэтому риторика использует те компоненты сценического мастерства, которые обеспечивают качество подачи публичной речи и её успех у аудитории. Это работа над произношением, голосом, речевым дыханием; управление мимикой, жестами, позой и т. д.</p>	
Разделы	Темы
	<p>Законы логики. Закон логики, закон соответствия, закон исключения третьего, закон достаточного основания. Логические ошибки. Финалы и выводы.</p> <p>Тема 2.3. Топосы, тропы и фигуры речи</p> <p>Культура речи и стилистика. Фигуры мысли. Разговорный, научный, художественный и официально-деловой стиль.</p>
Раздел 3. Практикум	<p>Тема 3.1. Публичное выступление на тему: «Планета Земля. Инструкция пользователя»</p> <p>Студенты готовят и презентуют свое выступление на тему: «Планета Земля. Инструкция пользователя»</p> <p>Тема 3.2. Публичное выступление на тему: «Планета Земля. Инструкция пользователя. Опровержение»</p> <p>Студенты готовят и презентуют свое выступление на тему: «Планета Земля. Инструкция пользователя. Опровержение»</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Основы технологии Интернет-СМИ
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Введение. Постановка задач. Техническое задание	1. Данный блок включает в себя введение в основы Интернет-проектирования, ознакомление с основными протоколами Интернета, принципами работы сайтов, различиями между их видами и пр.
2. Выбор технических инструментов и создание Интернет-проекта	2. Данный блок поможет слушателю выбрать технические инструменты, которые будут использоваться для построения, обновления и управления Интернет-проектом
3. Интернет-СМИ, реклама и продвижение	3. Данный блок является обзором различных видов Интернет-СМИ и рекламы.
4. Статистика и аналитика	4. Данный блок призван познакомить слушателя с основными инструментами статистики и аналитики Интернет-проектов

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Основы фотоискусства
Объём дисциплины, 2Е/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современное фотоискусство как отрасль медиакультуры	Феномен произведений фотографического искусства в системе современных СМИ. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ. Тема, идея, образ.
2.	Система жанров в фотоискусстве и фотожурналистике	Подготовка и анализ фотографий в жанре «Пейзаж». Составление плана съемки истории и выполнение фотоснимков в соответствии с планом. Анализ графических изображений современной культуры и подготовка фотоснимков в жанре «Портрет» Создание эскизов для фотосъемки и анализ композиции. Написание плана съемки в жанре «Портрет». Подготовка эскизов. Создание фотоснимков в соответствии с планом и эскизами. Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Абстракция». Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Уличная фотография». Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Архитектурная фотография».
3.	Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан). Основы композиции снимка	Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения. Виды фотосъемок Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов
4.	Этические принципы фотографической деятельности	Специфика коммуникации при организации фотосъемки. Общение с героем. Права и обязанности фотожурналиста, права объекта фотосъемки. Взаимодействие вне кадра.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Основы экономики и менеджмента»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Экономическая теория: предмет и метод.	Тема 1.1. Предмет и функции экономической теории.
	Тема 1.2. Рынок и вмешательство государства в экономику.
Раздел 2. Основы теории спроса и предложения.	Тема 2.1. Рыночный механизм.
	Тема 2.2. Влияние социума на индивидуальный спрос.
Раздел 3. Основные рыночные структуры.	Тема 3.1. Понятие отрасли и отраслевого рынка.
	Тема 3.2. Основные рыночные структуры.
Раздел 4. Национальная экономика: цели и приоритеты	Тема 4.1. Макроэкономические цели и приоритеты.
	Тема 4.2. Основные макроэкономические показатели и методы их измерения.
Раздел 5. Макроэкономическая нестабильность.	Тема 5.1. Инфляция, ее причины, типы, последствия.
	Тема 5.2. Безработица, ее причины, виды и последствия.
Раздел 6. Экономические циклы и кризисы.	Тема 6.1. Цикличность как форма экономического развития.
	Тема 6.2. Воздействие государства на экономический цикл. Теории роста.
Раздел 7. Бюджетно-налоговая (фискальная) политика.	Тема 7.1. Инструменты и механизмы бюджетно-налоговой политики.
	Тема 7.2. Дефицит государственного бюджета.
Раздел 8. Кредитно-денежная (монетарная) политика.	Тема 8.1. Деньги, денежные системы и денежный рынок.
	Тема 8.2. Инструменты кредитно-денежной (монетарной) политики.

Наименование дисциплины	<i>Дискуссионные проблемы России XX века</i>
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
<i>Технологии формирования имиджа государства.</i>	<i>Образы России исторической и современной, каким правилам подчиняется создание образа, что такое этнические стереотипы, как и почему они возникают, как порождают ксенофобию и как, наоборот, могут помочь в ее преодолении. Для этого определяются факторы и границы конструирования образа страны, культуры и старо-новых мифов, "Русского мира" и соотечественников за рубежом. Подробно рассматриваются структуры информационной политики и пропаганды, характер информационных войн, рейтинги и бренды как способ представления государства. Особое внимание уделяется тому, как влияет на общественное восприятие России ее профессиональное изучение за рубежом.</i>
<i>Технологии формирования брендинга территорий.</i>	

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

<i>Наименование дисциплины</i>	<i>Производство ток-шоу</i>
<i>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</i>	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>
Раздел 1. Ток-шоу: понятие и направления развития	Тема 1.1. История развития ток-шоу
	Тема 1.2. Виды и форматы ток-шоу
	Тема 1.3. Жанровые особенности ток-шоу
Раздел 2. Технология создания ток-шоу	Тема 2.1. Разработка темы, идеи, истории программы
	Тема 2.2. Поиск историй, героев, экспертов
Раздел 3. Драматургия ток-шоу	Тема 3.1. Разработка сценария программы
	Тема 3.2. Работа с героями и экспертами
Раздел 4. Специфика работы редакторского состава	Тема 4.1. Подготовка видео к съемкам программы
	Тема 4.2. Работа с главными героями и зрителями
Раздел 5. Специфика работы ведущего ток-шоу	Тема 5.1. Работа на съемочной площадке, тактики
	Тема 5.2. Методы воздействия на аудиторию
Раздел 6. Практика	Тема 6.1. Съемки социально-бытового ток-шоу
	Тема 6.2. Съемки
	Тема 6.3. Съемки политического ток-шоу
	Тема 6.4. Съемки

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Профессиональная этика
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Этика как философская наука. Понятие профессиональной этики	Тема 1.1. Этика, мораль и нравственность. Основания морали в индивидуальном и общественном сознании. Этика и этикет.
	Тема 1.2. Структура морального сознания. Основные моральные категории
	Тема 1.3. Понятие профессиональной этики
Раздел 2. Этика различных сфер профессиональной деятельности	Тема 2.1. Медицинская и педагогическая этика. Биоэтика.
	Тема 2.2. Профессиональная этика в социально-гуманитарных сферах деятельности.
	Тема 2.3. Этика в сфере рекламы и PR.
	Тема 2.4. Этика деловых отношений.
	Тема 2.5. Профессиональная этика и экологическая проблематика. Компьютерная этика.

Наименование дисциплины	Русский язык делового общения
Объём дисциплины	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Общение как инструмент профессиональной деятельности.	<u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения. Понятие делового общения. <u>Грамматический материал:</u> Лексические и синтаксические особенности аргументирующей речи. Способы введения аргументов в текст. Выражение причины в простом и сложном и предложении. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Требования к тезису и демонстрации. Типы аргументов. Способы опровержения доводов оппонента с учётом этнориторических идеалов. Подготовка и произнесение аргументирующей речи (2 мин) по проблемной теме.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

2. Деловое общение	<p><u>Тексты:</u> Особенности устного общения. Индивидуальные и коллективные формы профессионального общения. Функции и виды бесед. Собеседование с работодателем. Этикет телефонного разговора.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление деепричастий. Выражение следствия в сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. Словообразование</p> <p><u>Научный стиль:</u> особенности разговорного и публицистического стилей</p>
3. Конфликт в деловом общении.	<p><u>Тексты:</u> Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. Визитная карточка.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Тренинг употребления падежных форм, глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста.. Составление номинативного и вопросного планов.</p>
4. Деловая документация и переписка.	<p><u>Тексты:</u> Классификация документов. Требования к тексту документа.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Выражение цели в простом и сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм, глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Написание автобиографии, заявления, объяснительной записки.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	<i>Русский язык и культура речи</i>
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
<i>Становление и формирование русского языка</i>	<i>Русский язык - основа национального единства и русской культуры. История русского языка и его национально-культурное своеобразие. Формирование и развитие словарного состава русского языка. Становление и развитие книжно-письменной традиции.</i>
<i>Основные стили современного русского языка</i>	<i>Устная и письменная разновидности литературного языка. Соотношение литературного и разговорного языка. Определение функционального стиля языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования. Публицистический стиль. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.</i>
<i>Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи</i>	<i>Культура речи как качество и наука о качестве речи. Стилистическая маркированность в языковых средствах. Словари и справочники. Правильность речи и культура речи.</i>
<i>Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами</i>	<i>Понятие языковой нормы. Языковые нормы фонетического уровня. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы. Словообразовательные нормы. Фразеологические нормы. Языковые нормы морфологического уровня. Синтаксические нормы.</i>

Наименование дисциплины	Современный русский язык
Объём дисциплины ЗЕ/ак.ч	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1: Основные понятия культуры речи и стилистики русского языка	Тема 1: Подходы к стилистике и культуре речи. Язык как знаковая система Тема 2: Современная теоретическая концепция культуры речи Тема 3: Культура разговорной речи
Раздел 2: Стилистическая маркированность в языковых средствах (Стили речи и их характеристика)	Тема 1: Словари и справочники Тема 2: Понятие языковой нормы и правильности речи

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Раздел 3: Качества правильной речи и коммуникативный аспект культуры речи.	Качества правильной речи и коммуникативный аспект культуры речи. Тема 1: Богатство и разнообразие, выразительность, чистота, понятность, точность и содержательность речи Тема 2: Риторика как наука. Речевой этикет. Тема 3: Роль русского языка в жизни общества
---	---

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1 Особенности радио как средства массовой коммуникации.	Тема 1.1. Введение в тему. Определение понятий и терминов. Радиовещание в системе средств массовой коммуникации. Тема 1.2. Роль, место и значение радиовещания в цифровом обществе. Радио как массовое и востребованное медиа. Тема 1.3. Особенности воздействия радио на аудиторию. Тема 1.4. Специфические возможности радиовещания в управлении и манипулировании общественным сознанием. Тема 1.5. Радиовещание на зарубежную аудиторию. История и цели создания, развитие, функции; роль и значение в современном цифровом обществе. Тема 1.6. Информационные войны и роль радиовещания.
Раздел 2. История радиовещания и ее значение для современного радиовещания.	Тема 2.1. Предпосылки возникновения радио. Первая «говорящая газета» (Telefon Hírmondó, 1893 г.) – проводное вещание. Изобретение радио. Радиотелеграф, его возможности и использование как средства массовой коммуникации. Основные периоды истории развития радиовещания Тема 2.2. Начало эфирного радиовещания. Становление регулярного программного вещания. Развитие системы общесоюзного радиовещания. Возникновение иновещания. Особенности и значение радио в период войн и военных действий. Тема 2.3. Радиовещания в послевоенный период и в эпоху утверждения телевидения. Начало круглосуточного вещания. Гостелерадио СССР. «Маяк». Тема 2.4. Развитие информационных программ, международной и спортивной радиожурналистики.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

	<p>Тема 2.5. Роль радиостанции «Маяк» в формировании нового российского радиовещания. Возникновение частных независимых (от государства) коммерческих радиостанций. Информационно-развлекательные радиостанции. Идеи глобализации музыкальной культуры. Переход на прямоэфирное ведение. Новые принципы вещания. FM диапазон.</p> <p>Тема 2.6. Формирование радиорынка. Переход на цифровое вещание. Радиовещание и Интернет. Кризис контента. Переформатирование станций. Радиовещание в условиях информационного и цифрового общества. Радио как конвергентное медиа. Подкастинг.</p>
Раздел 3. Специфика радиовещания, радиожурналистики. Жанры радиожурналистики.	Тема 3.1. Художественно-выразительные средства радио; звук – основное средство воздействия на аудиторию, слово как главное выразительное средство; особенности и роль звука, интонации, речи и музыки.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	<p>Тема 3.2. Формо- и стилеобразующие средства радиовещания. Возможности и особенности радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Радио и: телевидение, газета, литература, театр, изобразит. искусство. Радио и Интернет.</p> <p>Тема 3.3. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.</p> <p>Тема 3.4. Синтетические жанры (использующие все звуковые средства); монологические и диалогические (по форме звучания в эфире). Взаимодействие и конвергенция жанров.</p> <p>Тема 3.5. Выбор жанра. Значение жанров в работе радиожурналиста.</p> <p>Тема 3.6. Специфика и умение применения жанровых особенностей в практической деятельности журналиста на радио.</p>
Раздел 4. Информационная деятельность радиовещания. Новости на радио.	<p>Тема 4.1. Понятие новости. Значение новостей. Место новостей в сетке вещания.</p> <p>Тема 4.2. Источники информации. Подходы к отбору новостей. Принципы построения информационного выпуска.</p> <p>Тема 4.3. Особенности подачи новостей. Форматы новостей. Методы и принципы манипуляции информацией.</p> <p>Тема 4.4. Новости (информация) как средство управления. Использование новостей в целях создания определенной модели действительности, формирования мировоззренческих и поведенческих мотивировок.</p> <p>Тема 4.5. Использование новостей в целях пиара и рекламы.</p> <p>Тема 4.6.</p>
Раздел 5. Формат и программирование. Вербальный и музыкальный контент на радио.	<p>Тема 5.1. Понятие формата. Лицензия.</p> <p>Тема 5.2. Программирование. Организация вещательного дня.</p> <p>Тема 5.3. Взаимосвязь формата, программирования, контента.</p> <p>Тема 5.4. Типы, модели и форматы радиовещания.</p> <p>Тема 5.5. Специфика программного радиопродукта в цифровом обществе. Значение и использование подкастинга.</p> <p>Тема 5.6. Роль и место музыки в радиоэфире. Взаимосвязь музыкальной составляющей и вербальной информации, формата станции и стиля ведения.</p>
Раздел 6. Работа журналиста на радио. Ведение и прямой эфир.	<p>Тема 6.1. Специальности и специализация радиожурналиста.</p> <p>Тема 6.2. Организация работы на радио и структура редакции.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	<p>Тема 6.3. Государственные и частные станции, особенности задач, методов, подходов и специфика деятельности журналиста.</p> <p>Тема 6.4. Требования к радиожурналисту, работающему в эфире. Требования к редактору. Требования к продюсеру.</p> <p>Тема 6.5. Прямой эфир и записные программы.</p> <p>Тема 6.6. Зависимость ведущего и ведения от формата станции, поставленных задач, тематики и формы вещания. Стили ведения. Личность ведущего.</p> <p>Требования к ведущему. Ведение в прямом эфире. Особенности. Ведение тематических и авторских программ (каналов). Ведение полемических и актуальных бесед. Ведение новостей. Ведение шоу.</p> <p>Интерактив. Особенности работы в прямом эфире на станциях разного формата.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Техника телевидения
Объём дисциплины	2 ЗЕ 72 ч.
<p>Курс «Техника телевидения» основан на теоретической части и практической работе студента. Курс формирует у студентов бакалавриата понимание физических основ функционирования технических средств телевидения, принципов построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства и телевещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном телевизионном оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующего телевизионного предприятия.</p>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Телевизионный вещательный тракт.	Структура телевизионного тракта: передающая сторона – приемная сторона. Открытые и закрытые телевизионные системы. Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионной информации.
Телевизионная студия. Оборудование телестудии. Инженерное обеспечение телевизионного производства.	Освещение при телесъемках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Мебель в телестудии. Интерьер, задник, зеленка в студии. Расположение телекамер, установка микрофонов.
Камкордеры, передающие телевизионные камеры.	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив, фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Форматы записи видео сигнала.
АСБ аппаратно студийный блок.	Структура АСБ: студии с телекамерами, осветительным оборудованием, микрофонами, выносными мониторами; режиссерская аппаратная, отделенная от студии смотровым стеклом, за которым расположены пульта видеорежиссера и звукорежиссера.
Передвижные	Изучение ПТС и ТЖК. В состав ТЖК входит

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

телевизионные станции (ПТС) и телевизионные журналистские комплексы (ТЖК).	видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радио системы. В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий.
Звук в телевидении. Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме.	Взаимодействие экранного изображения и звука. Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалисте . Интершум. Музыка. Тишина.
Стандарты телевизионных сигналов. Сжатие и расширение видеофайлов. Контейнеры.	Классификация стандартов телевизионных сигналов PAL, NTSC, SECAM. AVCHD. Стандарты сжатия MPEG, H.264, HD, UHD. Расширения видеофайлов AVI, WMV, MOV, FLV. Медиаконтейнеры Quik Nime, mkv. Кодеки DivX, H.264, Xvid, Indeo, Theora, x264 . Конвертация Canopus ProCoder.
Интернет телевидение.	IP и интернет-вещание. Их место в современном телевещании. Основные тенденции в развитии систем интернет-вещания

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	<i>Документальное кино как СМИ</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Документальное кино как исторический документ и визуальная фиксация общественных отношений	Кинофильм как хроника событий. Формирование основных принципов и требований к хроникальному кинофильму. Первые теории документального кино. Дзига Вертав, Эсфирь Шуб и другие. Кинофиксация событий как выражение мировоззрения.
2. Три этапа развития отечественного документального кино	Отражение революционной идеологии на экране. «Мы» - главный принцип киноотражения мира. «Киноки». Их кредо . «Один из нас» - документальный , фильм нагигает разжигать людей. «Герой» - документальное кино «оттепели» и после оттепельного периода. Просмотр и анализ документальных фильмов «Симфония Донбасса», «Богатыри Родины».
3. Зарубежное документальное кино: Англия, Германия, США	Просмотр и анализ документальных фильмов: «Битва за Англию», «Дорога на войну», «Победа воли».
4. Документальное кино Великой Отечественной войны	Документальное кино как солдат. Лучшие общественные докумен тальные и хроникальные фильмы военных лет. Просмотр и обсуждение документальных лет по выбору преподавателя.
5. Советское документальное кино. Этапы становления. Советское документальное кино как явление общемирового уровня	Три этапа развития документального производства. Достижения и неудачи. Кино как средство управления общественными процессами.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Информатика»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы информатики и персональный компьютер	Тема 1.1. Введение в курс.
	Тема 1.2. Информационное общество. Информационная культура.
	Тема 1.3. Информатика. Понятие информации (виды информации, требования к ней, единицы измерения, системы счисления, модели, алгоритмы).
	Тема 1.4. Персональный компьютер.
	Тема 1.5. Программное обеспечение.
	Тема 1.6. Операционные системы Windows
Раздел 2. Электронный офис	Тема 2.1. Текстовый редактор Word.
	Тема 2.2. Табличный процессор Excel
	Тема 2.3. Создание презентаций в программе PowerPoint

Наименование дисциплины	«История мировой литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. История русской литературы XI - XVII вв.	Тема 1.1. Средневековый героический эпос. Древнерусская литература. Идеино-эстетическая ценность памятников литературы средних веков.
	Тема 1.2. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Поэзия Петрарки. Творчество Данте. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.). "Слово о полку Игореве".
	Тема 1.3. Реализм ренессанса и его проявления. Дж. Боккаччо, Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира. Роман "Дон Кихот". Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси. Литература периода укрепления русского централизованного государства
Раздел 2. Европейская и русская литература XVII – XVIII вв.	Тема 2.1. Особенности драматургии классицизма. Театр Корнеля и Расина. Классицизм в русской литературе XVIII века. Сатиры А. Кантемира, оды Ломоносова.
	Тема 2.2. Борьба литературных направлений в европейской и русской литературе 18 века.
	Тема 2.3. Особенности композиции и просветительская концепция человека. Д. Свифт, Вольтер. "Естественный человек" в произведениях Вольтера и Дидро. Русская литература последней трети XVIII в. Д. Фонвизин, А. Радищев, Н. Карамзин.
Раздел 3. Европейская и	Тема 3.1. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония, авторское отношение к герою). Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

русская литература XIX века.	Тема 3.2. Становление реалистического направления в европейской литературе 19 в. Понятие "великий русский роман". Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого.
Раздел 4. Зарубежная и русская литература XX века.	Тема 4.1. Литература рубежа 19-20 вв. «Конец века» как историко-литературное явление. Характеристика основных литературных течений: натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, реализм рубежа веков. «Рубеж веков» в русской литературе. Связь русского и западноевропейского символизма
	Тема 4.2. Антиутопия в европейской и русской литературе XX века: О. Хаксли, Дж. Оруэлл и соотношение их творчества с романами Е. Замятина и А.Платонова.
	Тема 4.3. Литература второй половины XX века. Принципы постмодернизма как основного литературного направления второй половины 20 века: творчество У.Эко, Дж. Фаулза, русских постмодернистов.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История зарубежной литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	Тема 1.1. Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы.
	Тема 1.2. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма.
Раздел 2. История зарубежной литературы 17-18 вв.	Тема 2.1. Завершение эпохи Возрождения и кризис ренессансного гуманизма.
	Тема 2.2. Французский классицизм. Классицизм.
	Тема 2.3. Просвещение как культурная эпоха. Литературный процесс в Германии XVIII века.
Раздел 3. История зарубежной литературы 19 в	Тема 3.1. Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты.
	Тема 3.2. Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы.
	Тема 3.3. Эстетические принципы реалистической литературы. Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков
Раздел 4. История зарубежной литературы 20 в.	Тема 4.1. Декаданс. Символизм. Эстетизм. Импрессионизм. Натурализм. Американский реализм рубежа XIX-XX веков.
	Тема 4.2. Авангард и авангардизм. Модернизм. Американская мечта и ее крушение Литература «потерянного поколения». Интеллектуальный роман. Драматургия первой половины XX века. Психоанализ и неофрейдизм, трансформация идей Фрейда, Юнга и Фромма в западной литературе XX века. Экзистенциализм.
	Тема 4.3. Театр абсурда. Тема будущего и жанр антиутопии в творчестве западных писателей XX века.
	Постмодернизм. Экзистенциализм

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Математика
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Становление современной математики.	Математика как часть культуры. Основные этапы становления современной математики. Значение "Начал" Евклида. Аксиоматический подход. Неевклидовы геометрии Лобачевского и Римана
2. Основные математические понятия	Понятие линейного пространства. Геометрические свойства метрических пространств. Основные идеи анализа. Основные понятия дискретной математики. Элементы теории графов и комбинаторики.
3. Математические методы.	Элементы теории вероятностей. Основные понятия математической статистики. Математика как один из инструментов описания окружающего мира. Сравнение языка математики с языком литературы, искусства, естественных наук. Принципы построения математических моделей. Линейные модели математического моделирования

Наименование дисциплины	«Этика журналистики»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Профессиональная этика как наука	Тема 1.1: Этика как наука и проблема практики. Понятие морали и профессиональной морали

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Этика журналистики»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 1.2: Зарождение и формирование этических представлений на разных этапах развития общества
	Тема 1.3: Главные этические категории. Профессиональная этика: понятие и сущность.
Раздел 2. Формирование профессионально-этических взглядов в журналистике	Тема 2.1. Возникновение и развитие этических представлений о деятельности журналистов.
	Тема 2.2. Механизмы влияния профессиональной этики на журналистскую практику. Кодексы профессиональной этики журналистов.
Раздел 3. Журналистский текст как предмет профессиональной этики	Тема 3.1. Этические аспекты отношений «журналист-аудитория»
	Тема 3.2. Этическая сторона отношений «журналист-герой публикации»
	Тема 3.3. Этические аспекты отношений «журналист-источник информации»
	Тема 3.4. Состояние профессиональной этики как науки в настоящий момент. Морально-нравственные коллизии журналистской практики.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Русский язык как иностранный»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Журналистика как вид общественной деятельности	Тема 1.1. Подготовка к чтению текста «Моя специальность»
	Тема 1.2. Общая характеристика научного понятия
	Тема 1.3. Определение научного понятия
	Тема 1.4. Работа с газетой
Раздел 2. Деятельность современных средств массовой информации	Тема 2.1. Подготовка к чтению текста «Язык средств массовой коммуникации»
	Тема 2.2. Образование прилагательных от существительных (суф. –н-, -енн-, -еск-, -ческ-, -ов-/-ев-) Временные конструкции
	Тема 2.3. Составление вопросного и номинативного планов.
Раздел 3. Деятельность современных средств массовой информации	Тема 3.1. Подготовка к чтению текста «Появление жанра репортаж»
	Тема 3.2. Временные конструкции Конструкции: <i>что</i> лежит в основе <i>чего</i> ——— <i>что</i> является основой <i>чего</i> <i>что</i> составляет основу <i>чего</i>
	Тема 3.3. Работа с текстом. Составление вопросного и номинативного планов.
	Тема 3.4. Работа с газетой
Раздел 4. Роль прессы (печати) в современном обществе	Тема 4.1. Подготовка к чтению текста «СМИ и реклама»
	Тема 4.2. Употребление активных и пассивных конструкций, несогласованных определений. Выражение роли (функции) объекта: <i>кто-что</i> выступает в роли <i>кого-чего</i> в качестве <i>кого-чего</i> .
	Тема 4.3. Отработка специализированных словосочетаний (пример: пользоваться неприкосновенностью)
	Тема 4.4. Работа с текстом. Выделение основной информации, определение смысловых частей,

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Русский язык как иностранный»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	написание планов
Раздел 5. Роль радио в современном обществе	Тема 5.1. Подготовка к чтению текста «Профессионализм журналистов»
	Тема 5.2. Употребление глаголов движения в переносном значении. Образование отглагольных существительных. Конструкции «что – что» (Ключевая задача – переговоры).
	Тема 5.3. Выражение значения взаимосвязанности (одновременности) двух процессов, явлений: С увеличением чего, при увеличении чего, –
	Тема 5.4. Работа с текстом Выделение основной информации, составление вопросного, тезисного планов, подготовка к написанию аннотации
Раздел 6 Роль телевидения в современном обществе	Тема 6.1. Работа с газетой. Введение новой лексики по теме
	Тема 6.2. Чтение и пересказ информационных сообщений. Выражение причинно-следственных отношений.
	Тема 6.3. Выражение определительных отношений в простом предложении (согласованные и несогласованные определения)
	Тема 6.4. Сложное предложение с придаточным определительным.
Раздел 7. Роль Интернета в современном обществе	Тема 7.1. Подготовка к чтению текста «Воздействие журналистики на идеологические процессы в обществе»
	Тема 7.2. Употребление возвратных глаголов в разных значениях.
	Тема 7.3. Работа с текстом Написание аннотации
	Тема 7.4. Влияние средств массовой информации на общество
Раздел 8. Влияние средств массовой информации на общество	Тема 8.1. Подготовка к чтению текста «Специфика журналистской профессии».
	Тема 8.2. Выражение условия в сложном предложении. Выражение реального условия (если..., то...); выражение нереального условия (если бы..., то...бы...; если бы не..., то не ...бы).

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Русский язык как иностранный»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 8.3. Словообразование префиксальное и суффиксальное (закрепление). Образование сложных слов.
	Тема .8.4. Работа с текстом. Выделение основной информации. Выделение дополнительной информации.
Раздел 9. Основные тенденции развития СМИ.	Тема 9.1. Подготовка к чтению текста «Коммерциализация журналистики»
	Тема 9.2. Выражение цели в простом и сложном предложениях. Выражение связи между однородными явлениями (не только, но и...; как..., так и ...).

Наименование дисциплины	«Русский язык и культура речи»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1. Культура речи и общения в системе подготовки современных специалистов	Тема 1.1. Предмет и задачи курса «Русский язык. Культура речи».
	Тема 1.2. «Культура речи» и ее связь с другими гуманитарными дисциплинами (логикой, философией, психологией и др.) и понятиями.
	Тема 1.3. Современная российская концепция культуры речи.
Раздел 2. Особенности профессионального речевого поведения специалиста.	Тема 2.1. Речевое поведение (общение), его языковые и социально-психологические особенности.
	Тема 2.2. Современная языковая ситуация. Компоненты общения.
	Тема 2.3. Взаимодействие вербальных и невербальных составляющих общения.
Раздел 3. Нормы современного русского литературного языка.	Тема 3.1. Нормативные, коммуникативные и когнитивные аспекты речи.
	Тема 3.2. Основные тенденции в развитии языка. Нормированность речи в профессиональном общении.
	Тема 3.3. Языковая норма - критерий правильности русской речи.
	Тема 3.4. Подвижность, стабильность, вариативность современного литературного языка. Орфоэпические

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Русский язык и культура речи»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	нормы. Лексические нормы. Фразеология русского языка. Морфологические нормы. Синтаксические нормы.
Раздел 4. Текст и его особенности.	Тема 4.1. Научный и учебно-научный текст.
	Тема 4.2. Типы текста: описание, рассуждение, повествование.
	Тема 4.3..Текст-доказательство.
	Тема 4.4. Публицистический и художественный текст.
Раздел 5. Культура разговорной речи.	Тема 5.1. Разговорная речь и ее особенности. Коммуникативные задачи разговорной речи. Жанры и формы разговорного речевого общения. Говорящий и слушающий в общении.
	Тема 5.2. Нормы разговорной речи
Раздел 6 Функционально-стилевые разновидности современного русского литературного языка.	Тема 6.1. Разновидности функциональных стилей современного русского литературного языка.
	Тема 6.2. Ораторская речь и функциональные стили литературного языка.
	Тема 6.3. Научный стиль речи.
	Тема 6.4. Официально-деловой стиль речи.
Раздел 7. Краткий очерк развития речевой культуры общества, риторики.	Тема 7.1. Античная риторика. Ораторы Древней Греции и Рима.
	Тема 7.2. Древнерусское красноречие.
	Тема 7.3. Формирование риторики в России. Русское красноречие в XIX-XX веках.
	Тема 7.4. Современная риторика и ее особенности.
Раздел 8. Телефон и деловое общение.	Тема 8.1. Специфические особенности русского телефонного общения.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Русский язык и культура речи»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Тема 8.2. Учет общемировых стандартов в телефонном деловом общении.
	Тема 8.3. Этикет телефонных переговоров.
Раздел 9. Современные коммуникативные технологии и их влияние на межличностное общение и массовое сознание.	Тема 9.1. Коммуникативное пространство и его организация в конце XX – нач. XXI вв.
	Тема 9.2. Культура речи и коммуникативные технологии современности.
Раздел 10. Этика и этикет профессионального делового общения. 2.	Тема 10.1. Этикетные формы делового общения в различных сферах профессиональной деятельности специалистов
	Тема 10.2. Международный деловой этикет, связанный с этнокультурными особенностями делового и бытового этикета других народов.
Раздел 11. Интернет в современном общении.	Тема 11.1. Роль компьютера в современном делопроизводстве. Компьютер как хранитель деловой информации.
	Тема 11.2. Компьютер и редактирование деловых документов и переписки. Интернет и деловое общение, e-mail и ее возможности в общении.
	Тема 11.3. Речевая культура интернет-среды. Языковые особенности виртуального общения.

Наименование дисциплины	Техника речи
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Техника речи	Тема 1.1. Голос, дыхание, снятие психологических зажимов

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

	Тема 1.2. Дикция
Раздел 2. Логика речи	Тема 2.1. Интонация, темп, логические ударения
	Тема 2.2. Работа с текстом
Раздел 3. Ведущий информационной программы: логика речи	Тема 3.1. Подготовка текста информационного сообщения
	Тема 3.2. Технология озвучивания
Раздел 4. Монолог в кадре: логика речи	Тема 4.1. Модели выступлений в кадре
	Тема 4.2. Технология озвучивания
Раздел 5. Практика	Тема 5.1. Ведущий телевизионных новостей: работа в студии
	Тема 5.2. Информационный видеосюжет: закадровый голос
Раздел 6. Практика	Тема 6.1. Монолог в кадре: работа в студии
	Тема 6.2. Развлекательная рубрика: работа в студии

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Имагология
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
<p>Технологии формирования имиджа государства.</p> <p>Технологии формирования брендинга территорий.</p>	<p>Образы России исторической и современной, каким правилам подчиняется создание образа, что такое этнические стереотипы, как и почему они возникают, как порождают ксенофобию и как, наоборот, могут помочь в ее преодолении. Для этого определяются факторы и границы конструирования образа страны, культуры и старо-новых мифов, "Русского мира" и соотечественников за рубежом. Подробно рассматриваются структуры информационной политики и пропаганды, характер информационных войн, рейтинги и бренды как способ представления государства. Особое внимание уделяется тому, как влияет на общественное восприятие России ее профессиональное изучение за рубежом.</p>

Наименование дисциплины	Иностранный язык делового общения
Объём дисциплины ЗЕ/ак.ч	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Интеграция	1. Знакомство с коллегами

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

	2. Ознакомление с товарами и услугами 3. Организация работы
Изучение рынка сбыта	4. Продажа товаров и услуг 5. Командировка за границу 6. Участие в мероприятиях
Управление	7. Сотрудничество 8. Управление кадрами 9. Спорные ситуации
Проекты	10. Участие в проектах 11. Обмен информацией 12. Предоставление отчетов

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Бизнес-журналистика
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
РАЗДЕЛ 1.	Введение в бизнес-журналистику. Аудитория, темы, работодатели, навыки, профессиональные ниши. Эволюция специальности. Способы монетизации СМИ. Новости, лонгрид, пост как основные жанры.
РАЗДЕЛ 2.	Основы личных финансов. Бюджет. Безопасность. Планирование по целям. Психология. СМИ и блоги о личных финансах. Способы подачи информации
РАЗДЕЛ 3	Макроэкономика: основные понятия, их взаимосвязь с благосостоянием аудитории. Источники данных. СМИ и блоги о
РАЗДЕЛ 4.	Финансовая математика. Доли, ряды, проценты. Основные статистические показатели. Работа с цифрами. Excel как основной инструмент финансового журналиста. Рейтинги. Визуализация

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	Современная периодика российских конфессий
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
<p>1. Специфика работы журналиста в конфессиональных средствах массовой информации (СМИ).</p> <p>2. Буддизм. Основные направления: хинаяна (тхеравада) и махаяна, ваджраяна, ламаизм, дзэн-буддизм, японские секты.</p> <p>3. Ислам. Суннизм и шиизм. Духовные организации мусульман.</p> <p>4. Культура Ислама.</p> <p>5. Иудаизм.</p> <p>6. Христианство. Древняя Церковь.</p> <p>Причины разделения христианства на три направления.</p> <p>7. Католицизм. Папский престол. История создания государства Ватикан</p> <p>8. Католическая Церковь в Западной Европе, странах Америки и Азии.</p> <p>9. Протестантизм.</p> <p>10. Лютеранские общины в Германии и Скандинавских странах.</p> <p>11. Православие.</p> <p>12. Творения духовенства различных конфессий</p> <p>13. Сектантство.</p> <p>14. Роль религии в сохранении мира.</p> <p>15. Прогнозы на развитие конфессиональной коммуникации.</p>	<p>1. Язык религиозных СМИ. Особенности подготовки материалов и дальнейшего написания текстов. Различие светских и религиозных жанров прессы.</p> <p>2. Духовные буддийские организации в России и за рубежом.</p> <p>3. Мусульманские СМИ в России и за рубежом</p> <p>4. Праздники и дни строго поста мусульман.</p> <p>5. Иудейские СМИ.</p> <p>6. От язычества до принятия христианства</p> <p>7. Католические СМИ.</p> <p>8. Католическая пресса и телевидение в странах Америки и Азии.</p> <p>9. Протестантские российские и зарубежные СМИ.</p> <p>10. Культурные традиции в лютеранских, Скандинавских странах.</p> <p>11. Православные праздники и посты..</p> <p>12. Старые и новые секты.</p> <p>13. Беседа со студентами</p> <p>14. Религия – хранительница норм морали.</p> <p>15. Будущее современных мировых религий</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Второй иностранный язык (ПК)»
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. ВФК	Тема 1.1 Алфавит испанского языка. Гласные и согласные звуки.
	Тема 1.2 Дифтонги. Трифтонги. Правила ударения в испанском языке.
	Тема 1.3 Интонация в различных видах предложений.
	Тема 1.4 Правила орфографии.
Раздел 2. Лексико-грамматический практикум	Тема 2.1 Pronombres personales. Presente de indicativo. Verbos regulares e irregulares. Artículo. Verbos pronominales. Presentación.
	Тема 2.2 Participio. Pretérito perfecto compuesto. Familia.
	Тема 2.3 Gerundio. Estar más gerundio. Actividades habituales.
	Тема 2.4 Modo Imperativo. Casa.
	Тема 2.5 Futuro próximo. Futuro imperfecto. Verbos regulares e irregulares. Ciudad.
	Тема 2.6 Pretérito imperfecto. Verbos regulares e irregulares. Compras.
	Тема 2.7 Pretérito indefinido. Verbos regulares e irregulares. Comida
	Тема 2.8 Condicional simple. Condicional compuesto. Salud.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Второй иностранный язык (ПК)»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 2.9 Pretérito pluscuamperfecto. Concordancia de los tiempos (modo indicativo). Estilo indirecto (plan pasado). Viajes.
	Тема 2.10 Voz pasiva. Cosas extra.
	Тема 2.11 Modo subjuntivo. Presente de subjuntivo. Jugamos en clase.
	Тема 2.12 Modo subjuntivo. Los tiempos pasados. Aspecto físico. Carácter.
Раздел 3. Практикум письменной речи	Написание диктантов, изложений, контрольных работ.
Раздел 4. Аудирование	Тема 4.1 Presentación
	Тема 4.2 Familia
	Тема 4.3 Actividades habituales
	Тема 4.4 Casa
	Тема 4.5 Ciudad
	Тема 4.6 Compras
	Тема 4.7 Salud
	Тема 4.8 Viajes
	Тема 4.9 Cosas extra
	Тема 4.10 Jugamos en clase
	Тема 4.11 Aspecto físico. Carácter
	Тема 4.12 Comida
Раздел 5.	Чтение и перевод тестов из основного учебника и дополнительных источников

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 ЗЕ / 144 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
Раздел 1. История как наука.	1.1. Сущность основных функций исторического знания; понятие об исторических источниках, их виды и содержание; сущность основных методологических подходов в исторической науке и их основоположников, основные принципы и методы исторического исследования
Раздел 2. Древняя Русь	2.1. Хронологические и географические рамки истории России. История России как часть мировой истории. Происхождение человека. Этногенез восточных славян как народа индоевропейской семьи. Основные этапы становления государства Русь в раннесредневековой Европе. Принятие христианства. Влияние наследия древних цивилизаций на Русь.
Раздел 3. Русь в конце X – первой половине XIII вв.	3.1 Особенности общественного строя стран Европы и Азии в период Средневековья. Эволюция

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 ЗЕ / 144 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
	восточнославянской государственности к началу XII в.; особенности развития наиболее крупных центров Руси этого периода: Владимиро-Суздальского и Галицко-Волынского княжеств, Новгородской республики. Монгольские завоевания в Азии и Европе. Борьба Руси за независимость в XIII в. Западная экспансия. Последствия и значение установления монгольского господства. Русь в системе Ордынского государства.
Раздел 4. Русские земли во второй половине XIII – начале XVI вв. и европейское средневековье	4.1. Процесс образования единого государства в раннее Новое время на Руси и в странах Западной Европы (Англия, Франция, Испания, Португалия): общее и особенное. Влияние природно-климатических условий. Основные события завершающего этапа образования единого Российского государства. Правление Ивана III. Экономика, общество, система правления, культура. Великое княжество Литовское. Влияние Востока и Запада на развитие России на рубеже XV – XVI вв.
Раздел 5. Россия и страны Западной Европы в XVI - XVII вв.	5.1. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Россия и страны Западной Европы в XVI в. Правление Ивана IV. Крепостнический и капиталистический векторы развития на Востоке и Западе Европы. Концепция «Москва – Третий Рим». Культура средневековой эпохи. Системный кризис начала XVII в. Смутное время в России. Борьба с иностранной интервенцией и ее последствия. Модернизационные процессы на Западе и в России. Правление Алексея Михайловича. Реформа церкви. Старообрядчество как русская форма протестантизма. Присоединение Украины. Тридцатилетняя война и Вестфальская система международных отношений.
Раздел 6. Россия, Запад и Восток в XVIII в.	6.1. Реформы Петра I. Модернизация и ее особенности в России. Внешняя политика России в 1-ой четверти XVIII в. Становление российской империи и ее особенности. Эпоха дворцовых переворотов. Правление Елизаветы Петровны. Семилетняя война. Эпоха Просвещения. Правление Екатерины II. Крестьянские восстания. Отношения России со странами Запада и Востока (войны и союзы). Революция 1789 г. во Франции и ее влияние на внутреннюю и внешнюю политику России. Правление Павла I. Галломания русской элиты. Культура России XVIII. Общественная мысль (Н.И. Новиков, М.М. Щербатов, А.Н. Радищев). Массонство. Культурные влияния.
Раздел 7. Россия и мир в первой половине XIX в.	Эпоха войн и «революционных бурь» конца XVIII - начала XIX в. в Европе. Преобразования Александра I.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 ЗЕ / 144 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
	Отечественная война 1812 г.: влияние на развитие страны и международные отношения. Заграничный поход. Декабризм. Рост национализма в Европе. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития России и стран Запада. Правление Николая I. «Золотой век» русской литературы. Западники и славянофилы. Внешняя политика России и всплеск русофобии. Россия и Польша.
Раздел 8. Россия и мир во второй половине XIX в.	8.1. Восточный вопрос в системе международных отношений. Крымская война и ее последствия. Отмена крепостного права в России и Гражданская война в США. Особенности социальной структуры России эпохи рыночной модернизации. Национальный вопрос. Итоги правления Александра II. Общественное движение в пореформенной России: либералы, консерваторы, народники, марксисты. Споры о путях развития России и ее отношении к Западу. Присоединение к России Средней Азии. Политика Александра III. Международные отношения в 1870-1890-х гг. Начало образования военных блоков. Складывание колониальной системы. «Большая игра» - противоборство России и Британии на Востоке. Политика России на Востоке. Особенности отношений Российской империи и ее национальных окраин. Культура и наука России 2-ой половины XIX в.
Раздел 9. Россия и мир в начале XX в.	9.1. Особенности имперской политики России, Великобритании, Франции и Германии. Сближение России с Францией. Формирование Антанты. Нарастание мирового социально-экономического кризиса. Российские реформы в контексте мирового развития в начале XX в. Быт города и деревни. Первая русская революция. Социально-экономическое и политическое развитие России в 1907-1917 гг. III и IV Государственные думы. Политические партии. Теория империализма. Завершение раздела мира и обострение империалистических противоречий. Складывание блоков. Начало войны. Планы сторон. Влияние войны на экономику и общество Российской империи. Назревание общенационального кризиса. Последствия войны. Версальская система международных отношений. Развитие культуры и науки в начале XX в. «Серебряный век» русской литературы.
Раздел 10. Россия и мир в 1917 – 1939 гг.	10.1 Великая Российская революция 1917–1922 гг.: причины, сущность, хронологические рамки в исторической литературе, итоги. Революционный кризис в Европе в 1918–1919 гг.: идея мировой революции и

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 ЗЕ / 144 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
	<p>попытки ее реализации. Гражданская война. Складывание советской социально-политической модели. Формирование однопартийной политической системы. Национальные окраины России в этот период. Образование СССР. Особенности советской национальной политики и национально-государственного устройства. Военный коммунизм. Новая экономическая политика. Внутрипартийная борьба в ВКП(б). Укрепление власти И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Модернизация в СССР 1930-х гг. Осуществление социалистической индустриализации в СССР. Первые пятилетки и их результаты. Массовая коллективизация сельского хозяйства и ее последствия. Успехи Советской власти в культурной сфере и сфере образования. Эволюция политического режима. Формирования авторитарной Внешняя политика СССР в 1930-х гг. Мировой экономический кризис 1929 г. и «великая депрессия», их влияние на развитие стран Запада. Появление фашизма и национал-социализма. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Гражданская война в Испании. Японская агрессия на озере Хасан и на реке Халкин-Гол. Пакт «Молотова-Риббентропа». Советско-финская война. Современные споры в исторической литературе о международных отношениях в 1939–1941 гг. политической системы. Репрессии. Дискуссии о событиях 1930 гг. Теория тоталитаризма.</p>
Раздел 11. Вторая мировая война	<p>Предпосылки и начало Второй мировой войны. Великая Отечественная война – основные этапы. Перестройка экономики на военный лад. Изменения в структуре власти, в жизни советских людей. Создание антигитлеровской коалиции. Основные сражения Великой Отечественной войны. Партизанская борьба. Советский тыл в годы войны. Освобождение оккупированных территорий СССР и Восточно-Европейских государств от фашистских захватчиков. Героизм советского народа. Полководцы. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Мир концентрационных лагерей. Нюрнбергский процесс: осуждение и наказание руководящих нацистских преступников. Современные фальсификации истории Второй мировой войны. Дискуссии о виновнике войны, цене победы и роли СССР в разгром фашистской</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 ЗЕ / 144 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
	Германии. Коллаборационизм и политика СССР по отношению к национал-фашистам на западных территориях. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и японского милитаризма. Модуль «Без срока давности».
Раздел 12.	12.1. Власть и общество в СССР в первые послевоенные годы. Образование двухполярного мира. Утрата атомной монополии США. Новые международные организации. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Формирование социалистического лагеря. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Реформаторские поиски в советском руководстве. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового развития. Содержание и значение реформ Г.М. Маленкова и Н.С. Хрущева в развитии экономики СССР в 1954 – 1964 гг. XX съезд КПСС и его влияние на развитие страны и международных отношений. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Антиконституционная передача РСФСР Крыма и Севастополя Украине. Крах колониальной системы. Обострение международной обстановки. Создание Организации Варшавского Договора (ОВД). Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950–1953 гг. Япония после Второй мировой войны. Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Венгерские события 1956 г. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка». Революция на Кубе. Усиление конфронтации сверхдержав и двух мировых систем. Берлинский кризис 1961 г. Карибский кризис (1962 г.). Развитие мировой экономики в 1964-1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Создание Европейского экономического союза. СССР в середине 1960 – 1980-х гг.: стабилизация и нарастание кризисных явлений. Эпоха «застоя». Власть и общество в первой половине 80-х гг. Формирование диссидентского движения в СССР. Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. Политический кризис 1968 г. в социалистических странах

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 ЗЕ / 144 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
	и последствия его силового решения. Создание ракетно-ядерного щита СССР. Достижение стратегического паритета с НАТО. Хельсинское совещание по безопасности в Европе (август 1975 г.). Образование СБСЕ (с 1994 г. – ОБСЕ). Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Участие вооруженных сил Советского Союза во внутривосточных событиях в Афганистане. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Политика «ускорения». Горбачевская «перестройка». Усиление центробежных тенденций в многонациональном государстве (1990-1991 гг.). «Парад суверенитетов». «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 гг. Дискуссия о времени завершения холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и его последствия: распад СССР, прекращение деятельности КПСС. Образование Содружества Независимых Государств (СНГ). Культура и наука СССР в 1945-1991 гг.¶
Раздел 13. Россия и мир в конце XX – начале XXI вв.	13.1. Россия в 1990-е гг. Поиск пути развития. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, первые шаги по формированию гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» - экономические реформы начала 1990-х гг. Падение промышленного и сельскохозяйственного производства, научно-технического потенциала. Формирование права частной собственности. Поляризация общества. Политический кризис 1993 г. и силовой демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Обострение международных отношений. Военно-политический кризис в Чечне, его причины и последствия. Становление новых властных структур в России. Формирование многопартийной системы. Образование, наука и культура в условиях рыночной экономики. Крах либеральных реформ. Внешняя политика в 1991 – 1999 гг. Уступки Западу. Трудности в налаживании политических, военных и экономических связей со странами СНГ. Договор о коллективной безопасности стран СНГ. Меры по защите российских соотечественников, проживавших на постсоветском пространстве. Образование Союза России и Белоруссии. Договорные начала Российской Федерации с НАТО и

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 ЗЕ / 144 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
	<p>Советом Европы. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Место России в многополярном мире. Расширение НАТО и ЕС на восток. Региональные и глобальные интересы России. Российская Федерация в начале XXI в. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Изменения в политической системе российского общества. Президентство В.В. Путина, его внутренняя и внешняя политика, национальная идея. Социально-экономическое положение РФ в период 2000-2017 гг. Модели модернизации общества и путей интенсификации российской экономики. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации. Мировые финансовые и экономические кризисы и их влияние на экономику России. Смена Россией приоритетов во внешней политике на рубеже XX-XXI веков. Налаживание международных экономических и военных связей. ЕврАзЭС (с 2015 г. ЕАЭС), ОДКБ, ШОС, БРИКС. Вступление России в ВТО. Совместная декларация России и Китая о многополярном мире. Современная концепция российской внешней политики в условиях многополярного мира. Противодействие РФ попыткам США вторгаться в сферу геополитических интересов на Кавказе, в Центральной Азии и в Прибалтике. Применение США вооруженной силы против Югославии и Ирака. Ликвидация государственности в Ливии. Создание экстремистских движений, поддерживаемых США, как основного фактора миграции населения из стран Ближнего Востока и Северной Африки. Международный терроризм, беженцы. Грузино-российский военный конфликт в августе 2008 г. Государственный переворот на Украине (февраль 2014 г.). Россия в условиях современных геополитических вызовов. Сущность глобальных процессов современности. Отказ от борьбы с неонацизмом в странах, бывших участниках антигитлеровской коалиции (Великобритания, США и др.) в нарушение Резолюции 69-й сессии ООН (декабрь 2014 г.). Возвращение Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации. Санкции США и Евросоюза против России и их последствия. Нарастание международной напряженности. 2022 г. Начало СВО. Политика агрессивной русофобии со стороны США и стран НАТО. Информационные войны против РФ.</p>

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 ЗЕ / 144 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
	«Отмена культуры». Культура и религия в современной России.
Раздел 14. Роль РУДН им. П. Лумумбы как «мягкой силы» в МО	14.1. Эволюция международных отношений в XX – XXI вв. СССР и Россия в условиях геополитических вызовов. Мирные инициативы СССР в послевоенный период, особенности открытия УДН в 1960, миссию Университета, особенности деятельности первого ректора – С. В. Румянцева, второго ректора – В. Ф. Станиса, третьего ректора – В. М. Филиппова. Ректор РУДН им. П.Лумумбы с 2020 г. О.А. Ястребов.

Наименование дисциплины	«История религий России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2 з.е. / 72ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
Раздел 1. Историко-религиоведческий раздел	Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем Мире
	Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация ветхозаветного канона. Иудаизм и античность. Современный иудаизм
	Возникновение христианства. Формирование новозаветного канона. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Древневосточные церкви. Христианство до разделения церквей
	Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Католицизм. Протестантизм. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви
	Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы веры. Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама. Современный ислам
	Буддизм: истоки и основные идеи. Тхеравада, махаяна, ваджраяна. Основные буддистские тексты. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Современный буддизм
	Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере
	Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История религий России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2 з.е. / 72ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
государства-цивилизации	культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви
	Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий
	Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости. Признание буддизма. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.
	Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.
	Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.
	Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская религиозные антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Посмертное бытие. Память о предках.
Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История религий России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2 з.е. / 72ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
	взаимоуважении. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Наименование дисциплины	«Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1 Безопасность жизнедеятельности.	Тема 1.1 Основы безопасности жизнедеятельности человека: сущность и содержание
	Тема 1.2 Пожарная безопасность
	Тема 1.3 Антитеррористическая безопасность
	Тема 1.4. Противодействие коррупции и предупреждение коррупционных рисков
	Тема 1.5. Здоровый образ жизни
	Тема 1.6. Информационная безопасность личности
	Тема 1.7. Безопасность жизнедеятельности человека в чрезвычайных ситуациях
	Тема 1.8. Гражданская оборона как система общегосударственных мер по защите населения от опасностей
	Тема 1.9. Основы охраны труда
Раздел 2 Основы военной подготовки.	Тема 2.1. Радиационная, химическая и биологическая защита
	Тема 2.2. Основы тактики общевойсковых подразделений
	Тема 2.3. Огневая подготовка
	Тема 2.4. Основы инженерного обеспечения и организации связи
	Тема 2.5. Строевая подготовка
	Тема 2.6. Общевоинские уставы ВС РФ
	Тема 2.7. Правовые основы обороны государства
	Тема 2.8. Военно-политическая подготовка
	Тема 2.9. Первая помощь с элементами тактической медицины
	Тема 2.10. Военная топография. Беспилотные летательные аппараты

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Физическая культура»
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2 з.е ./72ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Темы
Раздел 1. Практический	Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
	Тема 1.2. Социально – биологические основы физической культуры.
	Тема 1.3. Лыжная подготовка
	Тема 1.4. Основы здорового образа жизни студента.
	Тема 1.5. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом
	Тема 1.6. Легкая атлетика
Раздел 2. Контрольный раздел	Прием контрольных тестов и нормативов

Наименование дисциплины	«Прикладная физическая культура»
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	- / 328 ак.ч.
Содержание дисциплины	
Разделы	Разделы
Раздел 1. Практический	Тема 1.1. Спортивные игры
	Тема 1.2. ОФП с элементами силовой подготовки
	Тема 1.3. ОФП с элементами легкой атлетики
	Тема 1.4. ОФП с элементами оздоровительной гимнастики
	Тема 1.5. ОФП с элементами единоборств
	Тема 1.6. Оздоровительные виды физической активности для студентов с ослабленным здоровьем
Раздел 2. Самостоятельная работа обучающихся	Тема 2.1. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста
	Тема 2.2. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
	Тема 2.3. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
	Тема 2.4. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.
	Тема 2.5. Основы здорового образа жизни студента. Особенности адаптации к физическим нагрузкам.
	Тема 2.6. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
	Тема 2.7. Социально – биологические основы физической культуры.
	Тема 2.8. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Телевидение»
 по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«Обучение служением»	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Разделы	Темы	
Раздел 1 Введение в социальное проектирование.	1.1	Рефлексия
	1.2	Опрос.
Раздел 2 Анализ ситуации и постановка проблемы.	2.1	Рефлексия.
	2.2	Самооценка.
	2.3	Взаимооценка.
	2.4	Оценка наставником.
Раздел 3 Выработка гипотезы проектного решения.	3.1	Рефлексия.
	3.2	Самооценка.
	3.3	Взаимооценка.
	3.4	Оценка наставником.
Раздел 4 Разработка и защита паспорта проекта.	4.1	Защита паспорта проекта.
	4.2	Рефлексия.
	4.3	Самооценка.
	4.4	Взаимооценка.
	4.5	Оценка наставником.
	4.6	Оценка со стороны сообщества.
Раздел 5 Реализация общественного проекта.	5.1	Самооценка.
	5.2	Взаимооценка.
	5.3	Оценка наставником.
	5.4	Оценка со стороны сообщества.
	5.5	Рефлексия.
Раздел 6 Защита результатов, подведение итогов и рефлексия деятельности.	6.1	Защита результатов реализации проекта.
	6.2	Оценка со стороны сообщества.
	6.3	Оценка отчета по проекту.
	6.4	Рефлексия.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:
 Заведующий кафедрой
 массовых коммуникаций
 филологического факультета

Барабаш В.В.

 Должность, БУП

 Фамилия И.О.