

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.05.2026 21:46:10

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

**«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XX В.**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **46.03.01 ИСТОРИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ИСТОРИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России XX в.» входит в программу бакалавриата «История» по направлению 46.03.01 «История» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории России. Дисциплина состоит из 3 разделов и 18 тем и направлена на изучение социо-исторические условий нового этапа в развитии культуры России XX века

Целью освоения дисциплины является повышение интеллектуального, нравственного, эстетического потенциала студентов через формирование знаний о социально-культурном развитии российского общества, ценностно-институциональных и художественно-стилевых аспектов.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История культуры России XX в.» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен вести исследовательскую деятельность с применением современных методов и методик исследования, используя знания в области гуманитарных и социальных наук и смежных областей научного знания	ПК-1.1 Способен осуществлять поиск, обработку, презентацию информации, работать с базами данных; ПК-1.2 Способен понимать, структурировать, критически анализировать и интерпретировать базовую историческую информацию и концепции различных историографических школ; ПК-1.3 Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования;
ПК-3	Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	ПК-3.1 Знает принципы информационного обеспечения историко-культурной и историко-краеведческой деятельности; ПК-3.2 Умеет поставить цели и задачи информационного обеспечения историко-культурной и историко-краеведческой деятельности; ПК-3.3 Осуществляет историко-культурные функции в деятельности организаций и учреждений культуры; осуществляет деятельность, направленную на сохранение и использование культурного наследия в научных и просветительских целях;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История культуры России XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История культуры России XX в.».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен вести исследовательскую деятельность с применением современных методов и методик исследования, используя знания в области гуманитарных и социальных наук и смежных областей научного знания	<p>Основы исторической антропологии;  История России начала XX в.;  История России 1917-1945 гг.;  История исторической науки;  История Азии новейшего времени;  История Латинской Америки;  Цифровые технологии и искусственный интеллект в профессиональной деятельности историка;  <i>История культуры России X - XVII вв.**;</i>  <i>Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций**;</i>  <i>История культуры России XVIII - XIX вв.**;</i>  <i>Средневековая арабско-мусульманская цивилизация**;</i>  <i>История военного искусства в древности и средневековье**;</i>  <i>Социально-естественная история**;</i>  <i>Археология Нового Света**;</i>  <i>Логика**;</i>  <i>История и культура арабских стран в Новое время**;</i>  <i>История войн и военных конфликтов Нового и новейшего времени**;</i>  <i>История общественной мысли эпохи Возрождения**;</i>  <i>История общественно-политической мысли России XIX - начала XX вв.**;</i>  <i>La Russie et la France: l'histoire des relations diplomatiques et culturelles (XVIII-XXI siecles)**;</i>  <i>Ethnic and Religious Conflicts**;</i>  <i>Внешняя политика Китая**;</i>  <i>История Латинской Америки в новейшее время**;</i>  <i>Мифология и литература античности**;</i>  <i>История этических учений**;</i>  История философии;  Вспомогательные исторические дисциплины;</p>	
ПК-3	Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	<p><i>Россия в системе мировых цивилизаций**;</i>  История культуры: вопросы теории;</p>	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История культуры России XX в.» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	56		56
Лекции (ЛК)	28		28
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	28		28
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	34		34
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Культура России первой трети XX века	1.1	Архитектура	ЛК, СЗ
		1.2	Живопись и скульптура	ЛК, СЗ
		1.3	Литература	ЛК, СЗ
		1.4	Советская повседневность	ЛК, СЗ
		1.5	Просвещение	ЛК, СЗ
		1.6	Кинематограф	ЛК, СЗ
		1.7	Театр, музыка и песенная культура	ЛК, СЗ
Раздел 2	Отечественная культура в эпоху сталинизма (вторая половина 1920-х - начало 1950-х гг.)	2.1	Архитектура	ЛК, СЗ
		2.2	Живопись, графика и скульптура	ЛК, СЗ
		2.3	Литература	ЛК, СЗ
		2.4	Советская наука	ЛК, СЗ
		2.5	Кинематограф	ЛК, СЗ
		2.6	Театр, музыка и песенная культура	ЛК, СЗ
Раздел 3	Отечественная культура во второй половине XX века.	3.1	Театр, музыка и песенное искусство	ЛК, СЗ
		3.2	Живопись	ЛК, СЗ
		3.3	Кинематограф	ЛК, СЗ
		3.4	Литература	ЛК, СЗ
		3.5	Архитектура	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Блохин В.В. Очерки истории и культуры России 1880-х годов - начала 20 века: Учебное пособие / Под ред. В.М.Козьменко. М. : Изд-во РУДН, 2012. (5 экз.) ЭБС РУДН Электронная версия <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/3220>
2. История России [Текст/электронный ресурс]: Учебник для вузов / А.С. Орлов [и др.]; А.С.Орлов и др. - 4-е изд., перераб. и доп. ; Электронные текстовые данные. - М. : Проспект, 2016, 2012, 2014, 2015, 2017, 2018. - 528 с. (473 экз.) ЭБС РУДН Электронная версия <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6253>
3. Козьменко В. М. История России : Учебник для вузов. - М. : Изд-во РУДН, 2009. (592 экз.)
4. Соловьев Е.А..Россия на рубеже XIX-XX веков: от модернизации к катастрофе [электронный ресурс] : монография / под ред. В.М. Козьменко. - электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2012. ЭБС РУДН Электронная версия <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/2762>

### *Дополнительная литература:*

1. Барабаш В.В. Образы России в мире [Текст] : Учебное пособие / В.В. Барабаш, Г.А. Бордюгов, Е.А. Котеленец. - М. : Ассоциация исследователей российского общества, 2011. - 296 с. (4 экз.)
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. С. 151-158.
3. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003.
4. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века: учебник для студентов вузов – М., 2007.
5. Великая утопия. Русский и советский авангард, 1915-1932 гг. – М., 1993.
6. Гинзбург М. Социалистическая реконструкция существующих городов // Революционная культура. 1930. № 1.
7. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. – М., 1924.
8. Голмшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
9. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. – М., 1998.
10. Дадамян Г.Г. Атлантида советского искусства. 1917–1991. – Ч. 1. 1917–1932. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010.
11. Иофан Б. Парижская выставка 1937 года // Огонек. 1936. № 26.
12. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е издание – М.: Дрофа, 2004.
13. История страны. История кино. / Под ред. С.С. Секиринского – М., 2004.
14. Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования. М., 2009.
15. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
16. Козловский П. Культура постмодернизма. – М., 1997.
17. Красовицкая Т. Власть и культура. Исторический опыт государственного руководства культурным строительством в РСФСР в 1917-1925. – М., 1992.
18. Красовицкая Т.Ю. Модернизация России: Национально-культурная политика 20-х гг. – М., 1998.
19. Крупская Н.К. Города будущего // Комсомольская правда. 15 декабря 1929. № 289.
20. Крусанов А. Русский авангард: 1907-1932. – СПб., 1996.
21. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.

22. Лебина Н. Энциклопедия банальностей: Советская повседневность: Контуры, символы, знаки. – СПб., 2006.
23. Максакова Л. М. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. – М., 1997.
24. Манизер М. Скульптор о своей работе. М. 1952.
25. Меерович М. Г. Рождение и смерть города-сада. Градостроительная политика в СССР 1917-1926. Иркутск, 2008.
26. Меерович М. Г., Коньшева Е. В., Хмельницкий Д. С. Кладбище соцгородов: градостроительная политика в СССР (1928-1932 гг.) – М., РОССПЭН, 2011.
27. Мельников К. Архитектура моей жизни. – М., 1985.
28. Мерович М. Г., Коньшева Е. В., Хмельницкий Д. С. Кладбище соцгородов: градостроительная политика в СССР (1928-1932 гг.) – М.: РОССПЭН, 2011.
29. Морозов А. И. Поколение молодых. Живопись советских художников 1960-х – 1980-х гг. – М., 1989.
30. Неклюдова М. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. – М., 1991.
31. Охитович М. Заметки по теории расселения // Современная архитектура. 1930. № ½.
32. Охитович М. К проблеме города // Современная архитектура. 1929. № 4.
33. Петров В. Н. «Мир искусства». – М., 1975.
34. Плановое хозяйство (№7, 1929)
35. Полуэктова Н. В. За правильные позиции в текстильном рисунке // За пролетарское искусство. 1932. №7-8.
36. Понька Т. И. История отечественной культуры IX-XXI веков: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2009.
37. Рогинская Ф. С. Советский текстиль. М., 1930. С. 75-76.
38. Русское искусство. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2001.
39. Рыклин Г. Е. Спереди трактор, сзади комбайн // Правда. 1933, 6 окт-ября.
40. Рябушкин А. Этапы развития советской архитектуры. – М., 1979.
41. Сабсович Л. Город будущего и организация социалистического быта – 1929.
42. Сабсович Л. М. СССР через 15 лет. М., 1929.
43. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Мировая художественная культура: Уч. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. С. 516-529.
44. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца 19 – начала XX века: Учебное пособие. – М., МГУ, 1993. – 320 с.
45. Страницы истории советской художественной культуры: 30-е годы. – М., 1995.
46. Суздалев П. К. Советское искусство перед Великой Отечественной войны. – М., 1965.
47. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
48. Тяжельникова В. С. От послевоенного атомизма к цельной советской идентичности // История в XXI веке: Историко-антропологический подход в преподавании и изучении истории человечества (Материалы международной интернет-конференции, проходившей 20.03 – 14.05.2001 на информационно-образовательном) / портале [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru) Под общей ред. В. В. Керова. – М., 2001.
49. Хан-Магомедов С. О. Константин Мельников. – М., 1990.
50. Чиняков А. Г. Братья Веснины. – М., 1970.
51. Юренев Р. Н. Советское киноискусство тридцатых годов. – М., 1997.
52. Якимович А. К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990. – М., 2009.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>  
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>  
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>  
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)  
- ЭБС «Троицкий мост»

## 2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>  
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>  
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>  
- реферативная база данных SCOPUS

[http://www.elsevier.com/locate/scopus/](http://www.elsevier.com/locate/scopus)

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

### 1. Курс лекций по дисциплине «История культуры России XX в.».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Корноухова Гадиля

Гизатуллаевна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Кряжева-Карцева Елена

Валерьевна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Профессор

*Должность, БУП*

*Подпись*

Мосейкина Марина

Николаевна

*Фамилия И.О.*