

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Федор Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.06.2024 12:52:29
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО

Прикладная цифровая филология

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО) реализуемой по направлению подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

2024 г.

Наименование дисциплины	БАЗОВЫЙ КУРС ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Литературоведение как наука. Школы и направления. Виды и жанры литературы. Форма художественного произведения. Идеиное содержание литературных произведений.	1.1	Место литературоведения в кругу других дисциплин.
	1.2	Методологические проблемы литературоведения.
	1.3	Понятие жанра, вида, рода литературы. Текст, подтекст, контекст
	1.4	Содержание художественного произведения, его виды.
	1.5	Тематика и проблематика литературных произведений. Идея произведения, его виды.
	1.6	Пафос и его разновидности.
	1.7	Комическое, его виды.
	1.8	Понятие о сюжете, его виды. Принципы построения сюжета. Компоненты сюжета. Композиция сюжета.
	1.9	Сюжет и конфликт. Герой. Персонаж. Характеры. Персонажи и их система. Высказывания персонажей.
	1.10	Повествователь в его отношении к персонажам. построения сюжета. Компоненты сюжета.
Художественность. Образ и образность. Стихосложение	2.1	Понятие художественности. Термин «художественность» в двух значениях.
	2.2	Критерии художественности. Единство формы и содержания.
	2.3	Понятие художественности. Термин «художественность» в двух значениях. Критерии художественности. Единство формы и содержания. Гармония. Образ и образность. Термин «образ» в двух значениях.
	2.4	Понятие вымысла и условности в литературном изображении. Ритмическая основа и ритмический строй стиха. Стихотворный размер. Рифма. Строфы.
Художественный метод. Виды	3.1	Понятие художественного метода. Реализм, его сущность. Этапы развития реалистического направления в литературе.

художественного метода. Стили литературных произведений Язык и стиль художественной литературы	3.2	Виды реализма. Романтизм. Виды романтизма. Модернизм. Речь повествователя. Образ повествователя.
	3.3	Речь персонажа. Соотношение речи автора и речи персонажа.
	3.4	Литературоведческий анализ языка художественного произведения
	3.5	Тропы Словарный состав художественных произведений.
	3.6	Литературный язык, художественная речь. Литературно-книжная лексика (термины, поэтизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы). Заумь.
	3.7	Синтаксические фигуры (эллипс, силлепс, алогизм, амфиболия, гендиадис, параллелизм, инверсия).
Цивилизация и художественная культура России. Литература как один из языков русской культуры	4.1	Литературно-художественные направления и стили в России XIX - XXI в.
	4.2	Кросс-культурные и кросс-литературные связи в XIX-XX вв. Диалог культур в Новое и новейшее время.

Наименование дисциплины	БАЗОВЫЙ КУРС ЯЗЫКОЗНАНИЯ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Языкознание как наука	1.1	Базовый курс языкознания как фундамент прикладной цифровой филологии. Языкознание в системе современного научного знания. Основные проблемы языкознания. Разделы языкознания. Интернет-лингвистика.
	1.2	Язык как инструмент коммуникации. Проблема соотношения языка, речи и речевой деятельности. Природа, сущность и функции языка. Язык, культура и мышление. Структура языка. Язык как знаковая система. Языковой знак, значение и смысл. Единицы языка.
	1.3	Специфика языка и речи в цифровой коммуникации. Язык Интернета. Особенности интернет-коммуникации. Язык и речь в профессиональной деятельности цифрового филолога.
	1.4	Формы существования языка и его разновидности. Национальный язык. Литературный язык.
	1.5	Методы изучения языка. Сравнительно-исторический метод. Коммуникативно-прагматический метод. Методы языкознания в цифровой филологии.

Проблемы происхождения и классификации языков	2.1	Проблема происхождения языка. Основные теории.
	2.2	Письмо как знаковая система визуально-графической коммуникации. Основные этапы развития письма. Виды письма. Алфавит.
	2.3	Формирование и развитие отдельных языков. Языки мира. Международные языки. Взаимодействие языков.
	2.4	Классификация языков. Распределение языков при ареальной, генеалогической, типологической и функциональной классификациях. Основные семьи языков.
	2.5	Выдающиеся языковеды мира и России.
Языковые уровни и единицы языка	3.1	Фонетика и фонология. Звук как объект фонетики. Изменения звуков в потоке речи. Фонема.
	3.2	Лексикология и фразеология. Слово-основная единица. Лексическое значение. Системные отношения в лексике и фразеологии. Лексикография.
	3.3	Морфемика и словообразование. Морфемный уровень языка. Морфема. Способы словообразования в русском и других языках
	3.4	Морфология. Части речи. Парадигма.
	3.5	Синтаксис. Словосочетание и предложение. Основные аспекты анализа предложения. Тексты дискурса.
Прикладная цифровая лингвистика	4.1	Прикладное моделирование языков. Лингвистические аспекты искусственного интеллекта.
	4.2	Информационные технологии в лингвистике. Статистический анализ текста. Атрибуция текста в филологии. Базы данных и лингвистические информационные ресурсы. Программы анализа и лингвистической обработки
	4.3	Интернет-текст, его разновидности и специфика. Сайт как разновидность интернет-текста.

Наименование дисциплины	ВВЕДЕНИЕ В КОРПУСНУЮ ЛИНГВИСТИКУ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение в дисциплину.	1.1	Основные понятия корпусной лингвистики.
	1.2	Основные характеристики корпусов.

Практическая значимость использования корпусных данных.	1.3	Преимущества современных корпусных исследований. Практическое применение корпусных данных.
Анализ опыта практического использования наиболее актуальных лингвистических корпусов различных языков.	2.1	Авторитетные зарубежные корпуса: обзор ресурсов, поисковые возможности. Проекты на базе корпусов.
	2.2	Корпусы русского языка: обзор ресурсов, поисковые возможности. Проекты на базе национального корпуса русского языка.
Разметка корпусов.	3.1	Лингвистическая разметка. Морфологическая разметка.
	3.2	Синтаксическая разметка. Семантическая разметка.
Технология создания корпусов.	4.1	Принципы составления корпусов.
	4.2	Технологии создания корпусов.
	4.3	Создание корпусов на базе веба.
Компьютерные программы, используемые для работы с корпусом.	5.1	Корпусные менеджеры.
	5.2	Сравнение корпусных менеджеров.
Практическое применение возможностей использования корпуса в различных дисциплинах.	6.1	Корпусная лексикология и лексикография.
	6.2	Корпусная грамматика.
	6.3	Исследования дискурса, основанные на корпусах.

Наименование дисциплины	ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС)	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
A2 - Elementary	1.1	Grammar – to be (Present Simple); subject pronouns; possessive adjectives
	1.2	Vocabulary – days of the week; numbers; countries; classroom language
	1.3	Reading/Listening/Speaking – checking in; in a hotel; saying hello\ goodbye; recognizing names/ places and numbers; giving personal information; understanding personal information
A2 - Elementary	2.1	Grammar – singular and plural nouns; adjectives; imperatives; глагол let's
	2.2	Vocabulary – things, prepositions of place (in, on, under); colors; adjective modifiers; feelings
	2.3	Reading/Listening/Speaking - saying where things are; listening for detail; describing things; identifying paragraph headings; inferring mood; understanding specific advice
	3.1	Grammar – present simple; word order in questions
	3.2	Vocabulary – verbs phrases; jobs; question words

A2 - Elementary	3.3	Reading/Listening/Speaking – buying a coffee; telling the time; things I like and don't like about my country; identifying attitude; guess the job; understanding specific information; getting to know somebody; identifying who's who
A2 - Elementary	4.1	Grammar – possessive 's; Whose...?; prepositions of time and place; positions of adverbs; expressions of frequency
	4.2	Vocabulary – family; daily routine; months; adverbs and expressions of frequency
	4.3	Reading/Listening/Speaking – talking about family; identifying the main / supporting information; a typical weekend; inferring feelings; understanding specific information; retelling the main information in a short text; listening for detail; inferring information
A2 - Elementary	5.1	Grammar – can/can't; present continuous; present continuous or present simple
	5.2	Vocabulary – verb phrases; noise: verbs and verb phrases; the weather and seasons
	5.3	Reading/Listening/Speaking – buying clothes; clothes; talking about abilities; focusing on practical information; spot the difference; identifying a situation from context; the weather and seasons; what to do in London; finding specific information
A2 - Elementary	6.1	Grammar – object pronouns; like + (verb + -ing); be or do?
	6.2	Vocabulary – words in a story; the date; the ordinal numbers; music
	6.3	Reading/Listening/Speaking – reading habits; retelling a story; checking predictions; understanding a traditional story; favourite times; understanding dates; understanding feelings and opinions; giving opinions; understanding specific information
A2 - Elementary	7.1	Grammar – to be (Past Simple); regular verbs (Past Simple); irregular verbs (Past Simple)
	7.2	Vocabulary – word formation; past time expressions; go/have/get
	7.3	Reading/Listening/Speaking – asking the way; directions; selfies and photos; understanding the order of life events; checking predictions; understanding the sequence of events; checking predictions; a memorable night; understanding extra information; understanding gist and detail
A2 - Elementary	8.1	Grammar – past simple (regular/irregular verbs); there is/are; some/any + plural nouns; there was/were
	8.2	Vocabulary – irregular verbs; the house; prepositions of place and movement
	8.3	Reading/Listening/Speaking – police interview; taking notes and comparing information; understanding events in a story; describing a house; using evidence to predict outcome; describing a room; understanding specific details; identifying paragraph topics
	9.1	Grammar – countable/uncountable nouns; a/an/some/any; quantifier: how much/many, a lot of, many/much; comparative adjectives
	9.2	Vocabulary – food and drink; food containers; high numbers

A2 - Elementary	9.3	Reading/Listening/Speaking – ordering a meal; understanding a menu; food diary for yesterday; hypothesizing about photos to prepare for listening; categorizing information; asking and answering quiz questions; understanding instructions; identifying section topics
A2 - Elementary	10.1	Grammar – superlative adjectives; be going to (plans/predictions); future time expressions
	10.2	Vocabulary – places and buildings; city holidays; verb phrases
	10.3	Reading/Listening/Speaking – tourist information; identifying paragraph endings; city holidays; using prior knowledge to predict stages; taking notes; making predictions; checking predictions; following the events of a story
A2 - Elementary	11.1	Grammar – adverbs (manner and modifier); verb + to-infinitive; definite article (the or the)
	11.2	Vocabulary – common adverbs; verbs that take infinitive; phones and the Internet
	11.3	Reading/Listening/Speaking – getting to the airport; public transport; understanding details; understanding opinions; talking about dreams and ambitions; scanning for information; phones and the internet; understanding habits and preferences; using visual clues to support understanding
A2 - Elementary	12.1	Grammar – present perfect simple; present perfect simple or past simple? ; question formation
	12.2	Vocabulary – irregular past participles; learning irregular verbs
	12.3	Reading/Listening/Speaking – films, TV, and books; recognizing topic questions; identifying key information; question formation; understanding biographical information; understanding topics
B1 - Pre-Intermediate	13.1	Grammar – word order in questions; present simple; present continuous
	13.2	Vocabulary – common verb phrases; describing people: appearance and personality; clothes; prepositions of place
	13.3	Reading/Listening/Speaking – describing a person; identifying the person being described; understanding description; exchanging information; understanding personal information; describing a picture; talking about preferences; checking hypotheses
B1 - Pre-Intermediate	14.1	Grammar – past simple: regular and irregular verbs; past continuous; time sequencers and connectors
	14.2	Vocabulary – holidays; prepositions of time and place; verb phrases
	14.3	Reading/Listening/Speaking – talking about last holiday and preferences; retelling the story; understanding the key events in the story; listening for gist and detailed information
B1 - Pre-Intermediate	15.1	Grammar – be going to (plans and predictions); present continuous (future arrangements); defining relative clauses
	15.2	Vocabulary – airport; verbs + prepositions; paraphrasing
	15.3	Reading/Listening/Speaking – planning a tour; making arrangements; understanding times\dates\appointments; guessing words from definitions; understanding text cohesion-connectors;

		understanding a questionnaire and rules of a game
B1 - Pre-Intermediate	16.1	Grammar – present perfect + yet, just, already; present perfect or past simple?; something/anything/nothing
	16.2	Vocabulary – housework; make or do?; shopping; adjectives ending -ed and -ing
	16.3	Reading/Listening/Speaking – talking about housework/shopping experiences; describing your weekend; understanding a theory and historical information; understanding opinions; checking and correcting information
B1 - Pre-Intermediate	17.1	Grammar – comparatives adjectives and adverbs; as... as; superlatives (+ ever + present perfect); quantifiers, too, (not) enough
	17.2	Vocabulary – types of numbers; describing town or city; health and the body
	17.3	Reading/Listening/Speaking – comparing habits; talking about memorable experiences; talking about your lifestyle; identifying key points; understanding ranking and advice; scanning for data; identifying pros and cons
B1 - Pre-Intermediate	18.1	Grammar – will/won't (predictions); will/won't/shall (other uses); review of verb forms: present, past, and future
	18.2	Vocabulary – opposite verbs; verb+back; modifiers
	18.3	Reading/Listening/Speaking – making predictions; giving examples and reasons; talking about the past, present and future; using existing knowledge to predict content; understanding specific details and information; summarizing the main point of a text; understanding the order of events
B1 - Pre-Intermediate	19.1	Grammar – uses of the infinitive with to; uses of the gerund (verb + -ing); have to, don't have to, must, mustn't
	19.2	Vocabulary – verbs + infinitive; verbs + gerund; adjectives + prepositions
	19.3	Reading/Listening/Speaking – retelling an article; describing feelings; talking about language learning; understanding a problem, how something works, the events in the story, content words; using topic sentences
B1 - Pre-Intermediate	20.1	Grammar – should; first conditional; possessive pronouns
	20.2	Vocabulary – get; confusing verbs; adverbs of manner
	20.3	Reading/Listening/Speaking – discussing habits and preferences; using the right word in the conversation; reacting to a story; understanding opinions/an anecdote; using information to interpret a story; understanding short stories
	21.1	Grammar – second conditional; present perfect + for and since; present perfect or past simple?
	21.2	Vocabulary – animals and insects; words related to fear; phrases with for and since; biographies

B1 - Pre-Intermediate	21.3	Reading/Listening/Speaking – talking about life events; understanding facts; taking notes; understanding biographical information; recognizing topic links; using textual clues to match information with a person
B1 - Pre-Intermediate	22.1	Grammar – expressing movements; word order of phrasal verbs; the passive
	22.2	Vocabulary – sports, expressing movements; phrasal verbs; people from different countries
	22.3	Reading/Listening/Speaking – responding to opinions; retelling a person’s day; passives quiz; extracting main points from a text
B1 - Pre-Intermediate	23.1	Grammar – used to; might; so, neither + auxiliaries
	23.2	Vocabulary – studying subjects; word building: noun formation; similarities and differences
	23.3	Reading/Listening/Speaking – talking about studying days; choices and decisions; finding similarities and differences; understanding attitude
B1 - Pre-Intermediate	24.1	Grammar – past perfect; reported speech; questions without auxiliaries
	24.2	Vocabulary – time expressions; say or tell; revision of question words
	24.3	Reading/Listening/Speaking – retelling a news story; gossip; general knowledge quiz; recognizing text type; understanding quiz questions
B2 - Intermediate	25.1	Grammar – present simple and present continuous; stative and non-stative verbs; future forms: present continuous, be going to, will/won’t
	25.2	Vocabulary – food and cooking; family, adjectives of personality
	25.3	Reading/Listening/Speaking – talking about preferences; agreeing and disagreeing; understanding key words in questions; predicting content using visual clues; using your own experience to understand a text; talking about the future; retelling a story; understanding a story; identifying reasons
B2 - Intermediate	26.1	Grammar – present perfect and past simple; present perfect + for/since; present perfect continuous
	26.2	Vocabulary – money; strong adjectives
	26.3	Reading/Listening/Speaking – talking about money and experiences; listening for facts; understanding paragraphing; talking about extremes; checking hypotheses; listening for specific information; understanding the order of events
B2 - Intermediate	27.1	Grammar – choosing between comparatives and superlatives; articles: a/an/the/zero article
	27.2	Vocabulary – transport; collocation: verbs/adjectives + prepositions
	27.3	Reading/Listening/Speaking – tourist role-play; giving opinions; confirming predictions; generalizing; talking about childhood; understanding points of view; understanding the main point in a paragraph
	28.1	Grammar – obligation and prohibition: have to, must, should; ability and possibility: can, could, be able to
	28.2	Vocabulary – phone language; -ed/-ing adjectives

B2 - Intermediate	28.3	Reading/Listening/Speaking – talking about annoying habits and manners; understanding problems and advice; assessing a point of view; talking about ability; assessing advice; making inferences; listening for specific information; understanding tips and examples
B2 - Intermediate	29.1	Grammar – past tenses: simple/continuous/perfect
	29.2	Vocabulary – sport
	29.3	Reading/Listening/Speaking – talking about sport; telling an anecdote; understanding an interview; understanding how examples support main points
B2 - Intermediate	30.1	Grammar – past tenses: past and present habits and states
	30.2	Vocabulary – relationship
	30.3	Reading/Listening/Speaking – talking about present and past habits; presenting an opinion; predicting the end of a story; understanding facts and supporting information; predicting the end of a story
B2 - Intermediate	31.1	Grammar – passive (all tenses)
	31.2	Vocabulary – cinema
	31.3	Reading/Listening/Speaking – talking about films; listening for content words; understanding the main point in a paragraph; talking about profile pictures
B2 - Intermediate	32.1	Grammar – modal verbs (deduction): might/can't/must
	32.2	Vocabulary – the body
	32.3	Reading/Listening/Speaking – making deductions; checking assumption; understanding the order of events; understanding humour; checking assumptions
B2 - Intermediate	33.1	Grammar – first conditional and future time clauses; second conditional, choosing between conditionals
	33.2	Vocabulary – education; houses
	33.3	Reading/Listening/Speaking – talking about school; assessing opinions; listening for numbers; understanding points of view; discussing pros and cons; describing ideal situations; using prediction to understand content; understanding pros and cons
B2 - Intermediate	34.1	Grammar – choosing between gerund and infinitive; reported speech: sentences and questions
	34.2	Vocabulary – work; shopping; making nouns from verbs
	34.3	Reading/Listening/Speaking – making a presentation; listening and making notes; predicting from evidence; talking about shopping habits; understanding the order of events; understanding attitude and tone; predicting the end of a story
B2 - Intermediate	35.1	Grammar – third conditional; quantifiers
	35.2	Vocabulary – making adjectives and adverbs; electronic devices
	35.3	Reading/Listening/Speaking – talking about luck; listening to summarize; understanding topic sentences; discussing digital habits; understanding attitude; understanding technical language
B2 - Intermediate	36.1	Grammar – relative clauses: defining and non-defining; question tags
	36.2	Vocabulary – compound nouns; crime
		Reading/Listening/Speaking – talking about people and things that you admire; listening for facts; reading with

	36.3	purpose; police interview; role-play; taking notes; understanding referencing
B2+ - Intermediate+	37.1	Grammar – pronouns; adjectives
	37.2	Vocabulary – names; adjective suffixes
	37.3	Reading/Listening/Speaking – talking about names; brand names; making suggestions; talking about the names; understanding proper names; checking hypotheses; talking about results; describing a room; listening for extra information; scanning for information
B2+ - Intermediate+	38.1	Grammar – present tenses; possessive
	38.2	Vocabulary – packing; shop and services
	38.3	Reading/Listening/Speaking – expressing preferences; understanding advice; understanding linkers / cohesive devices; showing interest recognizing positive / negative comments; predicting content from visual clues
B2+ - Intermediate+	39.1	Grammar – past simple, past continuous or used to; prepositions
	39.2	Vocabulary – stages of life; photography
	39.3	Reading/Listening/Speaking – events in your life; listening for detail; read and retell; taking photos; talking about an interesting photo; understanding advice; understanding the main point in a paragraph
B2+ - Intermediate+	40.1	Grammar – future forms: will/shall and be going to; first and second conditionals
	40.2	Vocabulary – rubbish and recycling; study and work
	40.3	Reading/Listening/Speaking – zero waste; responding to plans and predictions; listening and taking notes; reading to check assumptions; agreeing / disagreeing and giving opinions; talking about work and studies; listening for factual information; focusing on key information
B2+ - Intermediate+	41.1	Grammar – present perfect simple
	41.2	Vocabulary – television
	41.3	Reading/Listening/Speaking – expressing enthusiasm; understanding answers; speculating based on visual clues
B2+ - Intermediate+	42.1	Grammar – present perfect continuous
	42.2	Vocabulary – the country
	42.3	Reading/Listening/Speaking – discussing problems and solutions; listening for point of view; understanding problems and solutions
B2+ - Intermediate+	43.1	Grammar – obligation, necessity, prohibition, advice
	43.2	Vocabulary – at a restaurant
	43.3	Reading/Listening/Speaking – understanding the main point in a paragraph; responding to other people's

		suggestions; paraphrasing; describing a process; understanding an anecdote; checking hypotheses
B2+ - Intermediate+	44.1	Grammar – can/could/be able to
	44.2	Vocabulary – DIY and repairs, paraphrasing
	44.3	Reading/Listening/Speaking – talking about bad service in restaurants; talking about tipping; listening for content words
B2+ - Intermediate+	45.1	Grammar – phrasal verbs; verb patterns
	45.2	Vocabulary – cash machines, phrasal verbs; live entertainment
	45.3	Reading/Listening/Speaking – cash machines; raising money for charity; listening for news facts; understanding the conclusions of research; talking about entertainment and live events; predicting the outcome of a story; understanding descriptions of games
B2+ - Intermediate+	46.1	Grammar – have something done; the passive; defining and non-defining relative clauses
	46.2	Vocabulary – looking after yourself; historic buildings; wars and battles
	46.3	Reading/Listening/Speaking – looking after yourself; presenting a campaign; understanding interview questions; understanding whether people are being positive or negative; historical sites; role-play between a local and a tourist; understanding a guided tour – note-taking; understanding historical events
B2+ - Intermediate+	47.1	Grammar – reported speech; third conditional and other uses of the past perfect; adverbs
	47.2	Vocabulary – word building; weddings
	47.3	Reading/Listening/Speaking – giving examples; stories and anecdotes; linking dates and events; understanding a theory; agreeing and disagreeing; understanding anecdotes; understanding a short story
B2+ - Intermediate+	48.1	Grammar – be/do/have: auxiliary and main verbs; revision of verb forms
	48.2	Vocabulary – British and American English; exams
	48.3	Reading/Listening/Speaking – Americanization; understanding examples – note-taking; working out vocabulary from context; exams, an exam task; exam skill – multiple-choice; listening exam skill – T / F reading

Наименование дисциплины	ВВОДНЫЙ КУРС ПО МАТЕМАТИКЕ
--------------------------------	-----------------------------------

Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	7/252	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение: математика для лингвистов. Числовые множества, множества лингвистических объектов. Операции над числами и множествами.	1.1	Натуральные, целые, рациональные, действительные числа. Операции. НОД, НОК целых чисел. Числовая прямая. Множества на числовой прямой, множества лингвистических объектов.
	1.2	Операции над множествами
	1.3	Отношения, пропорции, проценты. Модуль числа.
Логика при решении проблем математической лингвистики, связанных с построением и обработкой больших полей информации.	2.1	Алгебра высказываний.
	2.2	Таблица истинности.
Алгебраические выражения.	3.1	Прямоугольная система координат. Уравнение прямой. Типы уравнений прямой.
	3.2	Квадратный трёхчлен. Корни. Разложение на множители. Неравенства.
Диаграммы, графики, функции. Свойства функций. Элементарные функции в лингвистике.	4.1	Понятие, методы задания и свойства функции. Линейная функция.
	4.2	Квадратичная функция. Дробно-линейная функция
Корень степени n . Степень с рациональным показателем.	5.1	Преобразование иррациональностей. Иррациональные функции.
	5.2	Иррациональные уравнения и неравенства.
	5.3	Степенные функции.
Показательная и логарифмическая функции.	6.1	Показательная функция. Показательные уравнения. Показательные неравенства.
	6.2	Логарифмы и их свойства. Логарифмическая функция. Логарифмические уравнения. Логарифмические неравенства.

Числовые последовательности.	7.1	Математическая индукция. Числовые последовательности. Свойства.
	7.2	Арифметическая прогрессия.
	7.3	Геометрическая прогрессия. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия.
Производная функция. Интеграл.	8.1	Предел функции. Непрерывность функции. Производная.
	8.2	Первообразная. Неопределённый интеграл.
	8.3	Определённый интеграл.
Элементы.	9.1	комбинаторики. Бином Ньютона.
	9.2	Подмножества конечного множества. Перестановки. Размещения. Сочетания.
	9.3	Свойства сочетаний. Треугольник Паскаля.
	9.4	Бином Ньютона
Тригонометрия.	10.1	Тригонометрические функции числового аргумента. Свойства. Основные формулы.
	10.2	Графики тригонометрических функций.

Наименование дисциплины	ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	8/288	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение в вычислительное мышление	1.1	Что такое компьютер?
	1.2	Сравнение естественных языков и языков программирования
	1.3	Абстракция: главный инструмент вычислительного мышления
Алгоритмы	2.1	Что такое алгоритм?
	2.2	Первые машины и программисты
	2.3	Как разработать алгоритм: блок-схемы

	2.4	Наш первый алгоритм: ввод, процесс, решение, вывод
Вычислимость	3.1	Вычислительная стоимость алгоритма
	3.2	можем ли мы все вычислить?
	3.3	Оценка результата: разработка через тестирование
Вычислимость	4.1	История языков программирования
	4.2	Python
	4.3	Написание нашего первого алгоритма на Python: переменные, присваивания и условные операторы
	4.4	Изучение основных типов данных, операторов, комментариев, ветвления, циклов, ввода и вывода Изучение основных типов данных, операторов, комментариев, ветвления, циклов, ввода и вывода
	4.5	Задачи по функции print(), input() Расчёты с данными Комментарии Типы данных Операции с числами Использование переменных Преобразования типов Функция format()
	4.6	Задачи по строкам, операциям над строками, циклам, присваиванию со сложением
Упорядоченные структуры	5.1	Что такое структура данных?
	5.2	Список
	5.3	Стек
	5.4	Очередь
	6.1	Итерации: конструкции for и while
	6.2	Линейный поиск
	6.3	Сортировка вставками
Базовые структуры данных.	7.1	Изучение принципов пользования словарями, списками, кортежем, множествами, срезами, последовательностью
	7.2	Задачи по спискам, автоматизации для списков, циклам со списками, длине строки и списка, операторам in и not

	7.3	Задачи по созданию, добавлению и удалению кортежа (tuple), множества (set), словаря
	7.4	(dict), задачи по объединению множеств, пересечению множеств, разнице множеств, сравнению множеств, методам множеств
Управляющие структуры и строковые методы и функции.	8.1	Изучение принципов работы с условиями, изучение обработки текстовых данных.
	8.2	Задачи с простыми функциями, функциями с несколькими аргументами, с возвращаемыми функциями, локальными и глобальными переменными, с функциями с необязательными переменными
	8.3	Задачи с условным оператором, оператором and и or, сокращения в условиях
Рекурсия	9.1	Интуиция: Маленький Гармонический Лабиринт
	9.2	Рекурсивные подходы в лингвистике и физике
	9.3	Рекурсивные алгоритмы
«Разделяй и властвуй»	10.1	Сортировка миллиардов книг
	10.2	Сортировка слиянием
	11.1	Золотое сечение и кролики: как они относятся друг к другу?
	11.2	Отслеживание прошлых решений подзадач
	11.3	Последовательность Фибоначчи
Деревья	12.1	Последовательность Фибоначчи
	12.2	Дерево
Работа с файлами	13.1	Изучение принципов открытия файлов на чтение и на запись, изучение использования функций в коде.
	13.2	Работа с текстовыми и бинарными файлами
Регулярные выражения и основы синтаксического разбора	14.1	Изучение регулярных выражений, понятие о регулярном выражении, синтаксис регулярных выражений
	14.2	Применение регулярных выражений
Алгоритмы сортировки и поиска	15.1	Изучение основных алгоритмов сортировки и поиска, понятие сложности алгоритма.
	15.2	Практические задачи по поиску информации по заданному критерию
Визуализация данных	16.2	Практические задания по визуализации данных
Библиотека numpy, Pandas		Изучение понятия массива и его основных характеристик, структура библиотеки, типы данных библиотеки numpy,

	17.1	принципы вычислений, универсальные функции, важнейшие стандартные функции.
	17.2	Изучение объекта Series, объекта DataFrame. Методы сохранения данных
	17.3	Практические задания
Элементы функционального программирования	18.1	Изучение функции как объекта, операция замыкания (closure) и операция каррирования (currying), понятие о декораторе
	18.2	Практические задания
Понятие класса.	19.1	Инкапсуляция и Полиморфизм и абстракция
	19.2	Изучение принципов утиной типизации, понятия базового класса и производного класса, подмена методов в производном классе, понятие абстрактного класса.
База данных	20.1	Изучение принципов проектирования реляционной базы данных, запросов к ней.
	20.2	Практические задания по подключению, созданию и записи в базе данных
API REST	21.1	Изучение API REST, JSON
	21.2	Практические задания по созданию собственной API REST, выгрузка данных

Наименование дисциплины	ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ (ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ)
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения.	1.1	Тексты: Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения. Способы общения. Трансформация текста. Способы введения примеров в текст. Грамматический материал: Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. Официально-деловой стиль: Приёмы сжатия информации (тезисы, план). Структурирование информации.
Деловые коммуникации, их особенности, структура, виды и формы	2.1	Тексты: Деловые коммуникации и их особенности. Виды и формы деловых коммуникаций. Структура деловой коммуникации. Виды устных выступлений и их структура. Тезис и демонстрация. Аргументы, их виды. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения выводов в текст. Грамматический материал: Образование и употребление страдательных причастий. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. Официально-деловой стиль: Составление делового письма.
Деловое общение: основные этические характеристики и психологические основы. Культура устного профессионального общения	3.1	Тексты: Понятие «деловое общение» и его этические характеристики. Цели и задачи делового общения. Пути решения конфликтов в процессе делового общения. Деловая этика. Особенности устного общения. Индивидуальные и коллективные формы профессионального общения. Собеседование с работодателем. Этикет телефонного разговора. Грамматический материал: Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения. Официально-деловой стиль: Составление резюме.
Конфликт в деловом общении. Формы коллективного обсуждения профессиональных проблем	4.1	Тексты: Понятие конфликта, его структура и типы. Социальные конфликты, их природа и сущность. Стратегия и тактика поведения в конфликте. Конфликтное поведение и пути его преодоления. Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. Визитная карточка. Грамматический материал: Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения. Официально-деловой стиль: Подготовка презентации.
Условия успешного общения. Национальные особенности общения.	5.1	Тексты: Основные единицы общения. Стили поведения в общении. Речь как средство утверждения социального статуса. Обзор основных теорий межличностной коммуникации. Грамматический материал: Синтаксис сложного предложения.

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы *
		Словообразование. Стилистика. Официально-деловой стиль: Основные принципы деловой коммуникации в академической среде.	

Наименование дисциплины	ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ (ДЛЯ РОССИЙСКИХ СТУДЕНТОВ)	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Applying for the job	1.1	The prospective employee. Participating in an interview. A CV and a covering letter.
The work environment	2.1	Talking about jobs and work. Corporate culture. Workplace atmosphere. The workforce of the future.
Talking about your company and business	3.1	Introducing and describing your company.
	3.2	Advertising. Money-matters.
Business networking skills	4.1	Arranging a meeting. Writing formal and informal agendas. Chairing a meeting. Handling the conversation.
Business communication	5.1	The structure of a business letter. An inquiry letter. An offer letter. An advertising letter. A letter of complaint. Answering a complaint.
	5.2	Negotiating a contract.

Наименование дисциплины	ИНТЕРНЕТ-ФОЛЬКЛОР	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
	1.1	Тема 1.1. «Лубочная литература» и городской фольклор. Смена «активно-коллективной» формы культуры на «пассивно-коллективную»(П.Г. Богатырев).

Городской фольклор и массовая культура.	1.2	Тема 1.2. Устные, письменные и этнографические формы «постфольклора». Трансформация традиционных обрядов, их деритуализация и переход в стадию «церемониальную». Фольклорные традиции современного города
Механизмы мифологизации. Интерлор (фольклор в Интернете)	2.1	Тема 2.1. Мифологизация городского пространства и городская несказочная проза. Мифологизация семейной истории и опозитизированные рассказы о предках. Фольклор и «технические» каналы коммуникации. Фольклор и кинематограф. Фольклор и реклама. Фольклоризация массовой культуры.
	2.2	Тема 2.2. Постфолклор и интерлор. Фанфикшн (фанфики) фанон и канон. Городские субкультуры и их традиции.

Наименование дисциплины	ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Раздел 1. Предмет исторической грамматики русского языка. Историческая фонетика русского языка	1.1	Тема 1.1. Периодизация истории русского языка. Современный русский язык и старославянский язык: влияние старославянского языка на современный русский язык. Система фонем древнерусского языка (общий обзор). Структура слога в древнерусском языке. Типы интонации в древнерусском языке. Система гласных фонем древнерусского языка (общий обзор). Редуцированные гласные фонемы. Носовые гласные фонемы и обозначающие их буквы «юс большой» и «юс малый». Закрытый звук [e] как реализация особой фонемы, обозначаемой на письме буквой «ять». Полногласные и неполногласные сочетания.
	1.2	Тема 1.2. Чередования гласных звуков в современном русском языке как результат процесса падения редуцированных. Падение редуцированных гласных. Влияние феномена падения редуцированных на систему гласных фонем (обобщение).
	1.3	Тема 1.3. Чередования согласных звуков в современном русском языке как отражение результатов процесса взаимодействия согласных звуков со звуком [j]. Система согласных фонем древнерусского языка (общий обзор). Первая, вторая и третья палатализация заднеязычных согласных. Сочетания согласных звуков со звуком [j] (сочетания *bj, *pj, *vj, *dj, *tj, *zj, *sj).

	1.4	Тема 1.4. Влияние феномена падения редуцированных на систему согласных фонем в современном русском языке (обобщение). Феномен перехода звука [e] в звук [o].
Раздел 2. Историческая морфология русского языка	2.1	Тема 2.1. Система частей речи в древнерусском языке (общий обзор). Имя существительное в древнерусском языке. Система склонения имени существительного в древнерусском и в современном русском языке Грамматические категории имени существительного в древнерусском языке. Система склонения имени существительного в древнерусском языке (общий обзор) и её влияние на систему склонения в современном русском языке.
	2.2	Тема 2.2. Местоимение в современном русском языке и древнерусском языке. Грамматические категории местоимения в древнерусском языке. Влияние процессов в древнерусском языке на систему местоимений и их грамматические категории в современном русском языке. Местоименное склонение в древнерусском языке (общий обзор)
	2.3	Тема 2.3. Имя прилагательное в древнерусском языке. Процесс формирования полных имён прилагательных в современном русском языке. Грамматические категории имени прилагательного в древнерусском языке.
		Склонение имён прилагательных в русском языке (общий обзор). Степени сравнения имён прилагательных в древнерусском языке (общий обзор)
	2.4	Тема 2.4. Глагол в древнерусском языке. Классы древнерусского глагола. Грамматические категории глагола в древнерусском языке. Система времён древнерусского глагола (общий обзор). Эволюционирование временных форм глагола в русском языке. Формирование грамматической категории вида русского глагола (общий обзор). Грамматическая категория наклонения глагола в древнерусском языке. Развитие форм сослагательного и повелительного наклонения в русском языке (общий обзор)
	2.5	Тема 2.5. Причастия в древнерусском языке. Формирование деепричастий
Раздел 3. Исторические процессы орфографии современного русского языка	3.1	Тема 3.1. Слова-исключения как отражение исторического процесса. Правописание корней слов с чередующимися гласными как отражение закономерностей в области исторической фонетики русского языка
	3.2	Тема 3.2. Феномен непроизносимых согласных как следствие фонетических изменений в древнерусском языке. Правописание суффиксов имён существительных, имён прилагательных и причастий как отражение закономерностей в области исторической фонетики русского языка

	3.3	Тема 3.3. Правописание глагольных форм как отражение закономерностей в области исторической фонетики русского языка. Правописание наречий как отражение закономерностей в области исторической фонетики и исторической морфологии русского языка
--	-----	---

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
Наименование дисциплины		
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Античная литература в системе античной культуры	1.1	Понятие мирового литературного процесса. Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим. Понятие об античном обществе.
	1.2	Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада», «Одиссея». Древнегреческая проза. Геродот. Аристотель.
	1.3	Античная драма и театр. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид.
	1.4	Древнеримская литература Тит Лукреций Кар. «О природе вещей». Поэзия: Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон.
	1.5	Историография: Публий Корнелий Тацит. Философия: Луций Анней Сенека.
	1.6	Значение античной литературы для мировой культуры.
Литература Средних веков в системе культуры Средневековья	2.1	Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков. Периодизация. Литература раннего средневековья: народная и церковная литература. От архаического (саги, Поэма о Беовульфе) к героическому эпосу (Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде).
	2.2	Литература зрелого феодализма: рыцарский роман.
	2.3	Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах.

Литература эпохи Возрождения в системе Ренессанса	3.1	Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Бокаччо и Петрарка первые итальянские гуманисты.
	3.2	Рабле как глава французского Возрождения. Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века, «шекспировский вопрос». Периодизация драматургии Шекспира.
	3.3	Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма
	3.4	Великие трагедии Шекспира. Шекспир и современность. Экранизации трагедий Шекспира. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот как мировой литературный образ. Дон-Кихот и Россия.
Литература классицизма в системе культуры эпохи	4.1	17 век в литературе Западной Европы.
		Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм.
	4.2	Корнель и Расин создатели классицистской трагедии
	4.3	Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма.
Литература Просвещения и Романтизма в системе культуры эпохи	5.1	18 век - век Просвещения в Европе. Философская основа и идейная программа просветительства.
	5.2	Литературные течения эпохи. Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей.
	5.3	Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете Фауст как итог Просвещения в Европе. Образ Фауста в мировой культуре.
ХІХ век как культурно-историческая эпоха.	6.1	Хронологические и исторические границы литературного 19 в.
Романтизм в литературе стран Западной Европы и США	7.1	Социально-исторические и теоретические предпосылки формирования романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 19 в. Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон как законодатель романтической моды в Европе, байронизм и мировая культура. Романтизм и литература США (Э.
	7.2	По и Ф. Купер). Герман Мелвилл «Моби Дик». Поэзия У. Уитмена.
Реализм в литературе стран Западной Европы	8.1	II половина 19 в. и формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер. Флобер, Мериме, И. Тургенев и Россия. Поэзия Ш. Бодлера.

Литература стран Западной Европы и США рубежа XIX – XX	8.2	Английский «женский» роман от Дж. Остин до Дж. Элиот. Своеобразие героинь Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот. Экранизации их произведений.
XX век как культурно-историческая эпоха. Зарубежная литература XX века. Периодизация и основные направления зарубежной литературы XX века.	9.1	Понятие переходного периода рубежа веков; исторический контекст, духовная ситуация.
	9.2	Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда. Декадентские явления в литературе. «Прекрасная эпоха» как историко- культурное понятие. Импрессионизм, символизм.
	9.3	Сознательное и бессознательное.
	9.4	Поэзия символизма. Лирика А. Рембо.
	9.5	Натурализм в литературе Франции
	9.6	Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя.
	9.7	Цикл Ругон-Маккары Роман Чрево Парижа. Роман Жерминаль, соотношение натурализма, реализма и романтизма.
	9.8	Поэтика новелл Мопассана; своеобразие психологической новеллы. Традиции французского реалистического романа в творчестве Мопассана.
	9.9	Французская поэзия на пути к символизму (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
	9.10	Символистские вариации в творчестве Р.М. Рильке, Э. Верхарна. Рильке и М. Цветаева.
	9.11	Европейская «новая драма» на рубеже веков (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман)
	9.12	Драматургия и личность А. Стриндберга. Аналитическая драма Г. Ибсена и Б. Шоу.
	9.13	Символистский театр М. Метерлинка
	9.14	Своеобразие реалистической прозы в национальных литературах рубежа веков: Т. Гарди, А. Франс, Р. Роллан, Г. Манн, Т. Манн, Дж. Лондон, М. Твен, Т. Драйзер.
9.15	Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX в.	
Становление модернизма как метода и направления в прозе и поэзии. Творчество Ф. Кафки	10.1	Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление.
	10.2	Современная постмодернистская эпоха. Романы и новеллы Ф. Кафки. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие его фантастики.
	10.3	Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Творчество Кафки и экзистенциализм Переписка с М. Цветаевой. Ф. Кафка и мировая культура.

Философский роман и роман-миф. Т. Манн и Дж. Джойс	11.1	Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в структуре романа. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Голстой, Достоевский).
	11.2	«Улисс» Джойса — модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа. Способы конструирования текста. Джойс и Гомер. «Поминки по Финнегану» как преддверие постмодернизма
Экзистенциализм в литературе. Ж.-П. Сартр, А. Камю. Традиции экзистенциализма в	12.1	«Романтический экзистенциализм» Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Метафизический и социальный смысл романа «Посторонний».
немецкой, английской и японской послевоенной литературе.		Камю и классическая литературная традиция.
	12.2	Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Бытие и ничто» — главный философский труд Сартра.
	12.3	Своеобразие философского романа «Тошнота». «Ангажированный экзистенциализм» Сартра. Трилогия «Дороги свободы» — эпопея развития современного интеллигента
Художественные поиски в американском романе XX века: Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд.	13.1	Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм»
	13.2	Хемингуэя. Высшее выражение американского мифа — творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга.
Феномен современной латиноамериканской литературы. Г.М. Маркес, Х. Борхес	14.1	Латиноамериканский «магический реализм». Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса.
	14.2	Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе — средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа.
	14.3	. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса.
Новейшая зарубежная литература. Теория и культурная практика постмодерна. Постмодернизм в	15.1	Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Творчество Фаулза. Своеобразно английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского.
	15.2	Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности.

европейской литературе. Романы Дж. Фаулза, У. Эко, драмы Т. Стоппарда.	15.3	Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа.
	15.4	Своеобразие синтетического постмодернизма Эко, Эко о постмодернизме.
	15.5	«Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», виртуальная реальность Эко.
Основные тенденции литературного процесса конца XX – начала XXI вв. Теория и культурная практика постмодерна.	16.1	Постмодернизм и after-postmodernism. Новый историзм. Визуализация и аудиализация, информативная перенасыщенность, Интернет как факторы, модифицирующие облик современной словесности.
	16.2	Приемы приспособливания литературы к периоду медиантризма. Диалог культур в романах О. Памука. Мультикультурализм в литературе

Наименование дисциплины	ИНСТРУМЕНТЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ АНАЛИЗА И ОБРАБОТКИ ТЕКСТА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Введение в инструменты анализа и обработки текста	1.1	Определение основных понятий и инструментов для работы с текстовыми данными.
	1.2	Обзор основных задач в области NLP и их решение с помощью инструментов ИИ.
Основные библиотеки для обработки текста	2.1	NLTK: основные функции и методы для обработки текста на естественном языке.
	2.2	SpaCy: высокопроизводительная библиотека для обработки текста и анализа его структуры.
	2.3	TextBlob: простой и удобный инструмент для работы с текстом на естественном языке.
Методы машинного обучения в NLP	3.1	Классификация текста: прогнозирование категории или метки для текстовых документов.
	3.2	Кластеризация текста: группировка текстов по схожести.
	3.3	Извлечение информации: извлечение ключевых фактов и информации из текста.
Глубокое обучение и нейронные сети	4.1	Принципы работы нейронных сетей в контексте анализа текста.
	4.2	Примеры использования нейронных сетей для решения задач NLP.

Продвинутые методы и инструменты NLP	5.1	Word2Vec и GloVe: методы векторного представления слов.
	5.2	BERT: модель трансформера для предварительного обучения текстовых данных.
Практическое применение инструментов искусственного интеллекта	6.1	Разработка и реализация систем обработки текста с использованием выбранных инструментов.
	6.2	Тестирование и оценка производительности разработанных систем.
Экспериментальное исследование и оценка производительности	7.1	Проведение экспериментов с различными инструментами и методами обработки текста.
	7.2	Сравнительный анализ производительности и точности различных подходов.

Наименование дисциплины	ИМПЛИЦИТНОСТЬ МЕДИЙНОГО ТЕКСТА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Изучение феномена имплицитности в современном языкознании	1.1	Лингвистическая революция в конце 20-го и начале 21-го веков. Изучение языкового сознания и подсознания в языкознании.
	1.2	Когнитивно-коммуникативная ветвь языкознания. Прагмалингвистика.
	1.3	Интернет как медийное пространство. Мета смысл в политдискурсе, скрытое словесное влияние на поведение, знания и эмоции людей.
Речевая деятельность, нейронная система как хранилище языка	2.1	Нейронная система – хранилище языка и программ овеществления мыслей и чувств человека средствами языка. Материализация программ речевого воздействия в СМИ.
	2.2	Стратегии и тактики речевого воздействия.
Прямые и косвенные языковые средства передачи мыслей и эмоций	3.1	Широкоформатные речевые средства воздействия в политическом дискурсе. Защитные когнитивные средства против нежелательного словесного воздействия.
	3.2	Метафоры как средство речевого воздействия на массовую аудиторию. Теория и практика исследования метафор в политическом дискурсе
	3.3	Ирония в политическом дискурсе.
	3.4	Эвфемизмы и эвфемия в языке политики.
Постправда: приёмы ЛК, СЗ искажения информации о политических событиях в повседневности и политике	4.1	Мемы, постправда и фейки.
	4.2	Приёмы перенасыщения медийного пространства (Infobesity).
	4.3	Замалчивание негативных событий в жизни общества.
Клиповое языковое	5.1	Причины распространения клипового сознания, Перенасыщение разнородной информацией медиасферы.

сознание. Генезис и ущербность. Информационная перегрузка общества	5.2	Негативное влияние клипового сознание на умения логически мыслить и на концентрацию внимания. Перенасыщение медиасферы разнородной информацией.
---	-----	---

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ РОССИИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Методология и теория исторической науки. Россия в мировом историческом процессе	1.1	Место истории в системе наук. Предмет истории как науки: цель и задачи ее изучения. Сущность, формы, функции исторического знания
	1.2	Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Историография, основные этапы и тенденции ее развития
	1.3	Проблемы исторического познания. Формационный и цивилизационный подходы к истории, их сущность, познавательный потенциал и соотношение. Исторические типы цивилизаций
	1.4	История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе. Факторы самобытности российской истории
Древнейшие народы и государства на территории России	2.1	Народы и древнейшие государства на территории России в исторической перспективе
	2.2	Проблема этногенеза восточных славян
Основные этапы развития российской государственности в IX-XVII вв.	3.1	Образование Древнерусского государства. «Норманнизм» и «антинорманнизм» в исторической науке. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Раннефеодальная монархия
	3.2	Социально-политическая структура русских земель в период политической раздробленности. Борьба с внешней угрозой в 13 в. Русь и Орда. Причины возвышения Московского княжества, особенности русского централизованного государства
	3.3	Московское государство XVI – XVII вв. Эпоха Ивана Грозного. Реформы Избранной Рады. Сословно-представительная монархия. Внешнеполитическая деятельность. Причины и последствия опричнины. Смутное время в России. Возрождение Российского государства новой династией Романовых. Новые явления в экономической, политической и социальной сферах жизни российского общества в XVII в.

Российская империя в XVIII -XIX столетиях. Проблемы модернизациистраны	4.1	Россия в XVIII в. Петр I: начало «модернизации» и «европеизации» России. Северная война 1700-1721 гг. Абсолютная монархия. Оценка петровских реформ в трудах российских историков
	4.2	Эпоха дворцовых переворотов. Россия в эпоху Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм» в России: его особенности, содержание и противоречия. Русские просветители. Внешняя политика. Оценка деятельности Екатерины II в трудах российских историков
	4.3	Россия в XIX в.: попытки реформирования политической системы и крестьянский вопрос при Александре I и Николае I. Отечественная война 1812 г., Крымская война 1853-1856 гг.
	4.4	Александр II: отмена крепостного права и «Великие реформы» 60-70-х годов XIX в. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Контрреформы Александра III. Промышленный переворот и индустриализация. Особенности пореформенного развития. Основные направления общественной мысли и общественных движений
Россия и СССР в XX веке	5.1	Противоречия и кризис российского варианта капиталистической модернизации. Русско-японская война 1904-1905 гг. Революция 1905 –1907 гг. и ее последствия. Образование политических партий. Опыт российского парламентаризм. Реформы П.А. Столыпина, их сущность, итоги и последствия
	5.2	Участие России в Первой мировой войне. 1917 г. в исторической судьбе России. Февральская революция и ее результаты. От Февраля к Октябрю. Октябрьская революция: приход к власти большевиков. Формирование большевистского режима. Созыв и роспуск Учредительного собрания. Брестский мир. Этапы Гражданской войны и интервенции. Военный коммунизм
	5.3	Россия и СССР в 1920-е гг. Кризис системы большевистской власти в конце 1920 – начале 1921 гг. Переход к НЭПу. Образование СССР. Свертывание НЭПа. СССР в 1930-е гг.: форсированная индустриализация и сплошная коллективизация крестьянских хозяйств. Итоги экономического и политического развития СССР к концу 1930-х гг. Политическая система СССР в 1930-е годы
	5.4	Вторая мировая (1939-1945 гг.) и Великая Отечественная война (1941-1945 гг.): причины, характер, периодизация, основные события. Антигитлеровская коалиция. Историческая роль СССР в разгроме фашизма. Итоги Второй мировой и Великой Отечественной войны. Цена победы. Уроки войны.

	5.5	Новая расстановка сил в мире после окончания второй мировой войны. Создание социалистического лагеря. «Холодная война» как противостояние двух систем. Советское общество в послевоенный период. Восстановление народного хозяйства. Идеологические кампании и репрессии второй половины 40-х – начала 50-х гг. XX в. Ужесточение режима личной власти Сталина
	5.6	«Хрущевское десятилетие» (1953-1964 гг.) в контексте мировых модернизаций. Либерализация общественной и политической жизни, десталинизация общества. Разоблачение культа личности Сталина
	5.7	Экономика СССР в 50-е – начале 80-х гг. XX в. – основные тенденции развития и реформы. Социальная политика. Внешняя политика. Непоследовательность в модернизации страны в начале 60-х гг. XX в. Переворот 1964 г. Отставка Н.С. Хрущева
	5.8	Внутренняя и внешняя политика СССР в 1965-1985 гг. Развитие культуры, социальной сферы, науки и образования во второй половине XX века
	5.9	Последние годы существования СССР 1985-1991 гг.
Российская Федерация на рубеже эпох. Новая российская государственность	6.1	Социально-экономическая политика в России в конце 1990-х годов - начале XXI века
	6.2	Политический процесс в Российской Федерации в конце 1990-х годов - начале XXI века
	6.3	Динамика перемен в президентские сроки В.В. Путина и Д.А. Медведева. Укрепление вертикали власти. Экономическая и социальная политика. Разработка новой внешнеполитической стратегии
	6.4	Современная Россия: основные тенденции развития

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
	1.1	Введение. Теоретические основы курса. Русский XVIII век как культурно-исторический период.

<p>История русской литературы XVIII – первой трети XIX вв.</p>	<p>1.2</p>	<p>Исторические и хронологические границы русской литературы XVIII века, ее национальное своеобразие и преемственная связь с древней русской литературой, с народным творчеством. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII века. Петровские культурные реформы и их значение для формирования и развития новой русской литературы. Синтез древнерусской и европейской книжных традиций как основа национального своеобразия русской литературы XVIII века. Основные жанры литературы петровской эпохи.</p>
<p>Литература XVIII века. Русский классицизм. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Сатирическая публицистика конца 1760 - начала 1770-х гг. Н.И. Новиков</p>	<p>2.1</p>	<p>Классицизм как художественный метод. Исторические и хронологические границы классицизма. Специфика русского классицизма. Сатирическое творчество А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский: художественное и теоретико-литературное творчество. Реформа стихосложения Тредиаковского. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Завершение реформы русского стихосложения («Ода на взятие Хотина»).</p>
	<p>2.2</p>	<p>Публицистика и драматургия Ломоносова. Стихотворный цикл «Разговор с Анакреонтом» как эстетический манифест поэта. Литературная полемика 40 - 50-х гг. XVIII века между Ломоносовым, Тредиаковским и Сумароковым.</p>
	<p>2.3</p>	<p>Художественное и теоретико-литературное творчество А.П. Сумарокова. Типология и поэтика драматургических и лирических жанров в творчестве Сумарокова. Сумароков – теоретик систематизатор жанровой системы русского классицизма. Общественно-политическая, культурная и литературная полемика в русской журналистике 1769 - 1774 гг. (журналы «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец», «Адская почта» и др.). Национально-патриотические темы и мотивы журналов Н.И. Новикова</p>
<p>Д.И. Фонвизин. Г.Р. Державин и Н.М. Карамзин. Русский сентиментализм. А.Н. Радищев. Творчество русских баснописцев XVIII века</p>	<p>3.1</p>	<p>Становление жанра романа в русской литературе XVIII века. Роль фольклорного элемента в становлении романного жанра. Становление национальной драматургической традиции в творчестве Д.И. Фонвизина. Поэтика жанра «высокой комедии». Стиль и язык комедии «Недоросль». Новаторство комедий Фонвизина.</p>
	<p>3.2</p>	<p>Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Жанровые разновидности лирики Державина. Философская и анакреонтическая поэзия</p>
		<p>Державина. Тема поэта и поэзии в стихах Державина и его взгляды на природу и назначение поэзии («Рассуждение о лирической поэзии или об оде»). Эстетика и поэтика лирики Державина.</p>

	3.3	Русский сентиментализм как художественный метод. Исторические предпосылки возникновения сентиментализма в России, философская платформа сентиментализма. Жанровое своеобразие и поэтика сентименталистской прозы А.Н. Радищева.
	3.4	Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». Проблема автора и героя в «Путешествии...». Повествовательная проза Н.М. Карамзина. Жанровое и стилистическое многообразие и сюжетно-композиционное единство «Писем русского путешествия». Поэтика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Карамзин – реформатор русского литературного языка.
Русский XIX век в историко-культурном пространстве Европы. Литературное движение XIX в. Русская литература 1800-1810-х гг. Русский романтизм. «Психологическое» и «гражданское» течения русского романтизма. Декабризм и декабристы	4.1	Полемика о реформе русского литературного языка: литературные программы Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова. Общества «Арзамас» и «Беседа»: обзорная характеристика творчества основных участников.
	4.2	Эстетика русского романтизма: ее западноевропейские и национальные истоки. Обзорная характеристика основных течений русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова как основных представителей «психологического» течения русского романтизма.
	4.3	Идеи декабристов в литературе. Романтическая эстетика декабристов, основные критические манифесты.
Ранний русский реализм. Басенное творчество И.А. Крылова. Творчество А.С. Грибоедова	5.1	Басенное творчество И.А. Крылова. Новаторство Крылова-баснописца.
	5.2	Творческая история «Горе от ума». Просветительский идеал «умного человека» и формы его комедийного воплощения в образе Чацкого. Основной конфликт пьесы и его сюжетное развитие. Споры вокруг «ума» Чацкого в прижизненной и современной критике.
Творчество А.С. Пушкина. Общий очерк. А.С. Пушкин как национальный миф	6.1	Периодизация и эволюция творчества поэта воценке критики. Смена художественной и культурной парадигм в творчестве поэта. Проза поэта.
Романтизм А.С. Пушкина	7.1	Поэма «Руслан и Людмила» как итог творческого диалога Пушкина с традиций Жуковского и Батюшкова. Романтизм южной ссылки (1820 – 1824).
	7.2	Смена художественной и культурной парадигмы. А.С. Пушкин и Дж. Г. Байрон. Особенности романтической элегии и баллады
	7.3	Духовный кризис 1823 г., его отражение в лирике. Элегия «К морю» (1824) как итоговый
		программный документ пушкинского романтизма 1820 – 1824 гг.

	7.4	Реализм Пушкина, его органическая связь с предшествующим романтическим периодом творчества. Драма «Борис Годунов» как новый тип «романтической трагедии» (А.С. Пушкин). Новаторство в построении основного конфликта и сюжета. Особенности историзма Пушкина.
	7.5	Роман в стихах «Евгений Онегин» как новый тип «свободного романа». Образ автора. Система образов. Основные типы комментариев к роману. Основные тенденции в лирике А.С.Пушкина 1824-1829 гг.
	7.6	«Болдинская осень» 1830 г., её биографические и духовные истоки. Переход от поэзии к прозе как качественный перелом в художественном мировоззрении А.С. Пушкина.
	7.7	Экспериментально-полемический характер цикла «Повестей Белкина». Философская проблематика цикла «Маленьких трагедий». Философские мотивы лирики 1830-х гг.
	7.8	Произведения «болдинской осени» 1833 г. Философская повесть «Пиковая дама». Поэма «Медный всадник» как первая «петербургская повесть» в русской литературе. Споры в критике и современной науке о конфликте поэмы.
	7.9	Роман «Капитанская дочка» как художественное завещание А.С. Пушкина. Эволюция историзма Пушкина: от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Каменноостровский цикл как единство.
Периодизация и общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова в контексте общественно-литературной ситуации 1830-х гг. Романтизм М.Ю. Лермонтова	8.1	Особенности романтизма М.Ю. Лермонтова. Образ демона и тема демонической местисильной личности. Особенности метода и стиля зрелой лирики и прозы Лермонтова Основные темы и проблемы лирики.
«Герой нашего времени» как первый русский психологический роман	9.1	Композиция, особенности психологизма «Героя нашего времени». Связь образа Печорина с образом Демона юношеской лирики, поэм и драмы «Маскарад». Проблема судьбы в романе.
«Философское» течение русского романтизма (1820-1830-е гг.)	10.1	Рецепция идей немецкой идеалистической эстетики в русской культуре. Общество Любомудрия: состав, программа, характеристика творчества основных участников.
	10.2	Философская фантастика В.Ф. Одоевского, «Русские ночи». «Сумерки» Е.А. Баратынского как первая книга стихов в русской литературе.
Творчество Н.В. Гоголя 1830-х гг.	11.1	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: особенности фантастики. Рецепция народной карнавальской культуры в цикле. «Миргород». Связь с замыслом и основными темами «Вечеров». Композиция и сквозной сюжет цикла.
	11.2	Проблематика и специфика фантастики повести

		«Вий». Петербургские повести Н.В. Гоголя. «Петербургский миф» русской литературы и его воплощение в цикле. Эсхатологическая символика гоголевского образа Петербурга. Особенности гротеска и фантастики.
	11.3	Комедии Гоголя. «Развязка Ревизора» и «Театральный разъезд после представления новой комедии» - художественные манифесты Гоголя-комедиографа. Современная наука о жанровом новаторстве комедий Гоголя.
Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и нравственно-религиозные искания писателя в 1840-е гг.	12.1	Жанровое своеобразие. Символика заглавия. Система образов. Религиозно-нравственная проблематика. Образ автора. Поэтика комического. Судьба второго тома «Мертвых душ» и его место в позднем творчестве Гоголя. Связь системы образов 2-го тома с духовными исканиями позднего Гоголя и проблематикой «Выбранных мест из переписки с друзьями».
	12.2	Связь системы образов 2-го тома с духовными исканиями позднего Гоголя и проблематикой «Выбранных мест из переписки с друзьями». Гоголь и В.Г. Белинский
Модуль 2. История русской литературы 2-ой половины XIX – начала XX вв.	13.1	Литературная ситуация конца 1830-х – 1840-х гг.: западники и славянофилы. Спор о судьбах России.
	13.2	Культурно-историческая ситуация конца 1830-х гг. Кружок Н.В. Станкевича. Философические письма Чаадаева: идеи и поэтика. Чаадаев и Пушкин. Образ России и образ Европы в письмах. Религиозные компоненты мировоззрения Чаадаева. Кружок славянофилов. Философские, исторические и эстетические воззрения славянофилов. Поэзия славянофилов: идеи и поэтика. Западники 1840-х гг. Западники и славянофилы о творчестве Пушкина, Лермонтова и Гоголя.
Русская литература 1840-х гг.: натуральная школа	14.1	Состав, идеологические и эстетические принципы натуральной школы. Европейские (философия позитивизма) и русские (Гоголь) истоки эстетики натуральной школы. Сборник «Физиология Петербурга» как «манифест» натуральной школы, жанр физиологического очерка.
	14.2	Эстетика физиологического очерка в романе Герцена «Кто виноват?». Малая проза Герцена. Проблема авторской позиции в повести «Доктор Крупов». Гоголевское и пушкинское в романе Гончарова «Обыкновенная история». Смысл названия романа. Оппозиция романтизма и прагматизма в романе.
	14.3	Козьма Прутков как первый коллективный проект. Мотивы стихотворений Козьмы Пруткова. Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» как произведение натуральной школы. Либеральные воззрения Тургенева и их отражение в произведении. Образы крестьян в

		«социологических» и «поэтических» очерках цикла «Записки охотника».
	14.4	«Бедные люди» Достоевского как произведение натуральной школы. Жанровое своеобразие романа. Генезис образы «маленького человека» («Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя). Урбанистическая лирика Некрасова 1840-х гг. Образ «маленького человека» в стихотворениях Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Вор», «Когда из мрака заблужденья...», «Пьяница» и др. Образ Петербурга и петербургского «дна» у Достоевского и Некрасова: общее и различное.
<p>Русская литература 1850-х – 1860-х гг. Общая характеристика эпохи «мрачного семилетия». Общая характеристика периода: накануне эпохи «великих реформ». Столкновение идеологических программ консерваторов, либералов и демократов-«нигилистов». Русский роман как мировое явление. Романы И.С. Тургенева. Н. Добролюбов и Д. Писарев Русский нигилизм</p>	15.1	Кризис русского западничества. Рождение почвенничества – поэзия и критика А. Григорьева. Историчесофские стихотворения Ф. Тютчева как особая позиция поэта в спорах эпохи. Натурфилософская лирика Тютчева. Любовная лирика Тютчева («О, как убийственнымы любим...», «Я очи знал...», «Последняя любовь» и др.) в соотношении с любовной лирикой Некрасова («Я не люблю иронии твоей...», «Слезы и нервы» и др.). Почвеннические мотивы в драматургии Островского 1-ой половины 1850-х гг.
	15.2	Поэзия «чистого искусства»: А. Фет, А. Майков, Я. Полонский и др. Формирование жанра любовной повести Тургенева Гражданские мотивы в поэзии Некрасова рубежа 1850-1860-х гг.: «Поэт и гражданин», «Железная дорога», поэма «Саша». «Гроза» Н. Островского как отражение идейных споров эпохи; критика идеологии почвенничества в пьесе.
	15.3	Появление жанра романа и его специфика в творчестве Тургенева. Образ героя-идеолога и образ «тургеневской девушки» в романах. Статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» как ключ к характерам главных героев романов писателя. Рудин в ряду «лишних людей» русской литературы. Романы Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Оппозиция европейского и русского начал в романе «Дворянское гнездо». Донкихотское начало в Елене и Инсарове. Смысл смерти главного героя: социально-историческое и философское объяснение. Лиза Калитина и Елена Стахова как «тургеневские девушки». Добролюбов о романе «Накануне» в статье «Когда же придет настоящий день?»
	15.4	Роман Тургенева «Отцы и дети». Тема природы искусства, любви и смерти в романе. Философский смысл эпилога романа. Писарев и Страхов о романе «Отцы и дети». Последние романы Тургенева «Дым» и «Новь»: переосмысление характера и композиционной роли главного героя. «Стихотворения в прозе»

		Тургенева и поздняя лирика Фета. И. Тургенев и французская литература: П Мериме и Г. Флобер.
	15.5	Идеологические и философские элементы романа И. Гончарова «Обломов» на фоне идейных споров эпохи. Любовная тема в романе. Ольга Ильинская и героини романов Тургенева. Проблематика романа Гончарова «Обрыв»: образ «художника» и образ «нигилиста», тема искусства и тема свободной любви, оппозиция «старой» и «новой» России в романе. Романы «Отцы и дети» Тургенева и «Что делать?» Чернышевского как выражение идеологических программ либералов и радикальных демократов. Идея прогресса и трансформация идеологии христианского социализма в романе «Что делать?» Отзывы современников о романе.
	15.6	Роман «Что делать?» и русская интеллигенция. Идея женской эмансипации и проблема «любовного треугольника» в романе Герцена «Кто виноват?» и романе Чернышевского. Образ крестьянина в «крестьянских» поэмах Н. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо») Героическое и комическое (гоголевское) началов народных образах у Некрасова.
	15.7	Русский народ и русская история в романе М. Салтыкова-Щедрина «История одного города», идеологическая и мировоззренческая позиция писателя в романе. Сатира и гротеск в романе. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: проблематика и поэтика. Образ Иудушки Головлева. Оппозиция истинного и искаженного христианского идеала. Философский смысл финала произведения. Кризисные и переломные состояния в жизни и творчестве крупнейших писателей. «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского.
	15.8	Литература в связи с другими видами искусства. Развитие реализма, его основные течения и их взаимосвязи. Народническая литература и ее связь с народническим движением. Обзорный очерк творчества П.И. Мельникова-Печерского, А.И. Эртеля, П.Д. Боборыкина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
Творчество Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский в мировой культуре.	16.1	Основные этапы жизненного пути и творческой деятельности Достоевского. Достоевский и «натуральная школа». Достоевский и Белинский. Повести писателя конца 1840-х годов. Арест, каторга, ссылка. «Записки из мертвого дома», значение произведения и его место в эволюции писателя и в русской литературе.
	16.2	Общественно-политическая позиция писателя, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья». Роман «Преступление и наказание».

		Проблематика романа, злободневность, полемичность. Образ Родиона Раскольникова и значение его образа в русской и мировой литературе.
	16.3	Роман «Идиот». Проблема «положительно прекрасного человека». Судьба «добра» и «красоты» в пореформенную эпоху, трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Тема сопоставления исторических судеб России и Запада. Поэтика романа.
	16.4	«Бесы» как роман-хроника и политический роман-памфлет в ряду русских антинигилистических романов. Символизм романа. Смысл заглавия и эпиграфов романа. Основные образы романа.
	16.5	«Подросток» и традиции «романа воспитания». Место романа в идейно-творческой эволюции писателя. Проблематика романа. «Случайное семейство» Версилова и «мысль семейная» в литературе 1870-х годов.
	16.6	Роль замысла «Жития великого грешника» в творчестве писателя. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Проблематика романа. Основные идеи романа. Основные персонажи. Поэтика романа, роль символических сцен, идейная и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Ф.М. Достоевский в русской критике. В.В. Розанов. М.М. Бахтин о романах Достоевского.
	16.7	Рецепция творчества писателя в мировой литературе, философии и кинематографе Творчество Н.С. Лескова. Роль писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Исследование русского национального характера, традиции «натуральной школы». Антинигилистические романы. Сказ Лескова. Лесков-сатирик.
Творчество Л.Н. Толстого	17.1	Основные этапы творческой биографии писателя. Замысел «Четырех эпох развития». Трилогия. Особенности психологизма Толстого. Военные и севастьяпольские рассказы. Произведения 1850-60-х годов. Толстой-педагог.
	17.2	Повесть «Казачья», ее роль в формировании писателя. Миф Кавказа в русской литературе и вклад в него Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа. Исторические источники, формирование и основные положения историко-философской концепции автора. Проблема жанра произведения.
	17.3	Синтетическая природа жанра романа-эпопеи. Летописные традиции в романе-эпопее. Своеобразие авторской позиции и образ автора. Образы Кутузова и Наполеона, их роль в

		реализации исторической концепции автора. «Мысль народная». Философская и нравственно-этическая проблематика в романе. Женские образы романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Философский смысл образа Платона Каратаева и его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни».
	17.4	Смысл названия романа и основные особенности романного повествования. Роль произведения в развитии русской и мировой культуры. Творческий, мировоззренческий и религиозный кризис. Работа над «Азбукой», роль составления рассказов для детского чтения в дальнейшей творческой работе писателя. Выработка «новых приемов писания».
	17.5	Роман «Анна Каренина». Продолжение и трансформация философской основы «Войны и мира» в новом романе. «Мысль семейная». Образ Анны и смысл эпиграфа к роману. Константин Левин. Автобиографическая основа романа. Роман и его эпоха.
	17.6	Лев Толстой в последний период творчества. Итоги исканий Толстого. Утверждение на новых мировоззренческих и религиозных позициях. «Исповедь». Художественные и публицистические произведения. Повести. Роман «Воскресение» как новый тип романа. Драматургия Толстого. Народные рассказы. Проблема творческого метода в творчестве писателя позднего периода. Итоги жизненного пути писателя. Л.Н. Толстой в русской критике. Рецепция творчества и идей писателя в мировой культуре. Толстой и толстовство.
Творчество А.П. Чехова. Писатели-современники А.П. Чехова. Творчество В.М. Гаршина, В.Г. Короленко и др.	18.1	Основные этапы жизненного и творческого пути. Начало литературной деятельности и сотрудничество в юмористических журналах. Чехов и традиция изображения «маленького человека». Основы чеховского комизма. Особенности психологизма Чехова.
	18.2	Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционное новаторство, лиризм, многообразие философско-психологической проблематики повестей Чехова. Проблема счастья и смысла человеческой жизни, особенности художественного решения темы. Проблема пробуждения самосознания человеческой личности. Споры в критике и литературоведении об «общей идее»
	18.3	Чехова. Проблема «незавершенности» и «открытых финалов» Чехова. «Остров Сахалин» как нон-фикшн. Новаторство пьесы «Иванов». Оппозиция жизнь/искусство в пьесе «Чайка». Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя

		<p>Ваня». Основной конфликт «Трех сестер». Настоящее и будущее России, лирическое и трагическое в пьесе «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьес Чехова. Символические образы, «подводное течение» и другие особенности поэтики. Значение драматургии Чехова для развития русской и мировой драматургии. В.М. Гаршин и В. Г. Короленко – мастера малой формы.</p>
	18.4	<p>Трагическое в творчестве Гаршина. Особенности восприятия и изображения войны Гаршиным. Аллегорические, легендарные и сказочные произведения в творчестве Гаршина. Тема художника и его места в обществе в произведениях писателя и процесс синтеза искусств второй половины XIX века. Своеобразие реализма Гаршина.</p>
	18.5	<p>Мировоззрение Короленко и народническая идеология. Народные типы в произведениях Короленко. Документальное и художественное в мемуарной книге «История моего современника». «Неоромантические» тенденции в стиле писателя.</p>
<p>Модуль 3. История русской литературы 1-ой половины XX в.</p>	19.1	<p>Периодизация историко-литературного процесса. Ведущие закономерности. Основные имена. Этико-эстетические особенности историко-культурной и литературной ситуации XX в. Ведущие закономерности. Основные имена.</p>
	19.2	<p>Серебряный век русской культуры и литературы как единство. Модернизм как культурное явление. Основные черты социально- политической, культурной эпохи рубежа XIX-XX вв. Ведущие направления в развитии философской мысли и художественной литературы.</p>
	19.3	<p>Раннее творчество М. Горького. Идеи и художественные искания М. Горького в контексте русской литературы XX века. Концепция активной личности. Ранние романтические легенды и рассказы о босяках. Социально-философская проза. Драматургия 1900-1910-х годов. Цикл «По Руси». Автобиографическая трилогия. «Несвоевременные мысли» о революции и культуре. Книга «Заметки из дневника. Воспоминания». Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького («А.П. Чехов», «Лев Толстой», «Короленко» и др.)</p>
	19.4	<p>Символизм как историко-культурное явление. Этапы развития русского символизма. Генезис русского стихосложения. Общий очерк. Теория символа в символизме. Принцип «от реального к реальному» и двуплановость в поэтике символизма. Эстетизация красоты в символизме и ее двойственность. Философия мгновения и импрессионистичность стиля.</p>

		Идея синтеза в искусстве рубежа веков. Роль музыки. Символика цвета. «Расширение художественной выразительности» (Д. Мережковский) и искания русских символистов в области русского стиха (звукопись, строфика, ритмика, рифмы). Творческий путь А. Белого
	19.5	Поэзия А. Блока. Ранняя лирика как явление символизма. «Мистика повседневности» в поэзии 900-х годов. Концепция любви. Тема Родины. Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: проблематика, поэтика, трактовки финала. Проза и критические статьи поэта.
	19.6	Русский реализм конца XIX - начала XX века. Творчество И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна. Творчество И. Бунина. Личность. Биография. Становление художественного мира. Лирика. Тема России и повесть «Деревня». Тема русского характера в прозе. Рассказы 10-х годов. Творчество Л. Андреева. Особенности мировидения и становление художественного мира. Проблема метода и периодизации. Тема «маленького человека» в раннем творчестве.
	19.7	Тема рока. Социальное и экзистенциальное в творчестве. Драматургия Андреева. Публицистика Л. Андреева. Проза А. Куприна. Ранние рассказы. Типы героев в прозе Куприна. Русский капитализм в повести «Молох». Повесть «Олеся» в творческой эволюции писателя. Проблематика и поэтика повести «Поединок». Творчество Куприна 1910-х годов.
	19.8	Новокрестьянская литература. Философия, эстетика, поэтика. Поэзия Н. Клюева. Творчество С. Клычкова. Восприятие революции. Трагизм творческих и личных судеб. Поэзия С. Есенина. Христианское и крестьянская Русь в раннем творчестве. (сб. «Радуница») «Маленькие поэмы» 1917-1918 гг. Философско-эстетические взгляды Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство»). Есенин и имажинисты. Драматическая поэма «Пугачев» (1921): история и современность. Конфликт урбанистической цивилизации и «природного бытия в лирике 1920-х годов («Сорокоуст», «Мир таинственный мир мой древний», «Я последний поэт деревни»). Поэма «Страна негодяев»: символика заглавия, проблематика, образы.
	19.9	Творчество Есенина 1924 – 1925 годов. Тема Руси в «Руси советской» и «Руси уходящей». «Персидские мотивы»: литературная традиция и ее преломление. Философская лирика последних лет. Поэма «Анна Снегина» (1925): эпическое и лирическое в структуре поэмы. «Черный

	человек». Мотив двойничества
19.10	Литературные течения 1910-х годов. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Творчество Н. Гумилёва. Творчество В. Хлебникова
19.11	Литературные течения десятых годов. История создания. Теория и творческая практика. Акмеизм. Манифесты. Творчество Н. Гумилева, С. Городецкого, Г. Иванова, Г. Адамовича. Футуризм. Манифесты. Кубофутуризм. Поэзия В. Хлебникова. Эгофутуризм. Поэзия И. Северянина. Поэзия Б. Пастернака
19.12	Женский голос в русской поэзии. (А. Ахматова, М. Цветаева и др.)
19.13	Ахматова и акмеизм. Предметность поэзии, функция и разновидность детали. Сюжетность ранней лирики, ее диалогический характер («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Творчество Ахматовой в первые послереволюционные годы. Поэма «Реквием». Лирика периода Великой Отечественной войны. Позднее творчество Ахматовой и «Поэма без героя» Феномен поэзии М. Цветаевой. Влияние романтической традиции. «Космическая камерность» лирики, гражданственность позднего творчества.
19.14	Поэзия О. Мандельштама. Сборники «Камень» и «Tristia». Конфликт поэта и века в творчестве 1920-х и 1930-х годов. Проза поэта. Московские стихи. «Воронежские тетради».
19.15	Творчество В. Маяковского. Становление художественной системы. Образ города. Тема вещи. Мотив одиночества. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Творчество первых лет революции. Маяковский и ЛЕФ. Концепция искусства «жизнестроения». Сатира. Поэмы «Люблю», «Про это». Тема новой действительности. Поэма «Хорошо!» Эстетическая концепция Маяковского. Эволюция темы поэта и поэзии. «Во весь голос».
19.16	Революционная культура. Литературные группировки и журналы 20-х гг. Теория и полемические практики. Феномен советской литературы.
19.17	Литературно-эстетическая борьба 20-х годов, Литературные группы, их состав, история. Сложность и неоднозначность эстетических лозунгов и платформ, их эволюция. Роль крупных художников в литературном движении, противоречия между творчеством писателей и эстетическими лозунгами группировок. Основные литературные группировки и их эстетические позиции: «Кузница», «Октябрь»,

		РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), объединение крестьянских писателей, «Серапионовы
	19.18	<p>братья», «Перевал», имажинисты, футуристы, конструктивисты, ОБЭРИУ.</p> <p>РАПП и ее роль в литературном движении второй половины 20-х годов. «Перевал» и деятельность А. Воронского.</p> <p>Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и ее восприятие разными группировками.</p> <p>Дискуссии 1920-х гг.</p> <p>Новые организационные формы литературного движения (ФОСП, Всероссийский союз писателей). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) и причины роспуска группировок. Деятельность Оргкомитета Союза писателей СССР.</p> <p>Соотношение понятий «советская литература», «литература социалистического реализма», «литература советской эпохи». Основные черты советской литературы, ее эволюция. Проблема традиций и классического наследия в советской литературе и литературоведении. Два потока русской литературы – литература СССР и литература русского зарубежья, феномен «потопленной литературы». Проблема «художники власть» и ее отражение в литературе.</p> <p>Концепция действительности и нового человека в советской литературе. Проблема творческого метода и его осмысление в литературоведении. Судьба социалистического реализма: возникновение, политическое, идеологическое и эстетическое содержание метода.</p> <p>Общечеловеческие ценности и «пролетарский гуманизм».</p>
<p>Формы художественного освоения реальности.</p> <p>Стилевые особенности новой литературы. Проза 1920-х – годов (А. Фадеев, Б. Пильняк, А. Весёлый, М. Горький и др.)</p>	20.1	<p>Многообразие форм художественного освоения реальности, проблема «стихийности» и «сознательности» в прозе 1920-х годов. (А. Малышкин, Вс. Иванов, Б. Лавренев, Б. Пильняк, А. Веселый и др.).</p> <p>Стилевые искания в литературе 1920-х годов и проблема сказа.</p> <p>«Орнаментальная» проза. Проблема героя в литературе 20-х годов. Проза социалистического реализма (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, Ф. Гладков). Разные решения проблемы гуманизма в литературе 1920-х годов (Вс. Иванов «Дите», В. Зазубрин «Щепка», Б. Лавренев «Сорок первый», А. Фадеев «Разгром», И. Бабель «Конармия»).</p> <p>Формирование «большого стиля» в литературе 1920-х годов, эволюция романских форм – от романа-«события» к роману-«судьбе». Поиск «третьего пути» и судьба интеллигенции в литературе 20-х гг. (В. Вересаев «В тупике», К. Федин «Города и годы»). Судьба интеллигенции в прозе М. Булгакова и А.Н. Толстого. Тема «искусство и революция» в романе К. Федина</p>

		«Братья».
		Проблема личности, соотношение рационального и эмоционального в романе Ю.Олеши «Зависть», Е. Замятина «Мы». Антиутопические мотивы в литературе 1920-х годов. Проблема свободы и места личности в системе государства. Сатирическая проза 1920-х годов и ее разновидности. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»), фельетоны М. Кольцова. Сатира М. Зощенко. Героический эпос и появление «производственного» романа. «Цемент» Ф. Гладкова. Первая редакция. Становление философской прозы (М. Горький «Клим Самгин», Л. Леонов «Дорога на Океан», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», философская проза М. Пришвина, А. Платонова и С. Клычкова).
Поэзия 1920-х гг. (Н. Асеев, И. Сельвинский, М. Светлов, Э. Багрицкий, В. Луговской и др.)	21.1	Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии. Идеология пролетарского коллективизма. Утопия «нового мира» и «восставшей вселенной». Урбанистические мотивы. Поэтизация индустриального труда. Жанр массовой песни (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов). Синтез авторского и фольклорного начал.
	21.2	Романтико-утопические тенденции общественного сознания. Романтические тенденции в поэзии. Характер романтического идеала и его эволюция.
Драматургия 1920-1930-х годов (М. Горький, В. Маяковский, Н. Эрмман, М. Булгаков, К. Тренев, А. Афиногенов и др.)	22.1	Театральная политика советской власти, дискуссии о путях развития театра. Героико-революционная драма: В. Билль-Белоцерковский «Шторм», Б. Лавренев «Разлом», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69». Тема революции и проблема нравственного выбора в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Социально-психологическая драма, изображение личности в потоке истории М. Булгаков «Дни Турбиных», «Бег», Л. Леонов «Унтиловск». И. Бабель «Закат».
	22.2	Становление жанра советской комедии. Бытовая комедия «Растратчики» В. Катаева, водевиль (В. Катаев «Квадратура круга»). Сатирические комедии М. Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров»), Н. Эрммана («Мандат», «Самоубийца»), В. Маяковского («Клоп», «Баня»), соотношение бытового реализма и условности.
Основные тенденции литературного процесса 30—50-х годов. Формирование культуры соцреализма.	23.1	Литература 30-50-х годов: общественно-литературная ситуация. Первый съезд писателей. Проза; поэзия, драматургия. Создание «советского космоса» в литературе (производственный роман, колхозный роман, роман воспитания, историческая проза).

		Проблематика и основные направления литературы русского зарубежья. Проблема взаимосвязи литературы метрополии и диаспоры.
Творчество М. Горького 1920-1930-х гг. и творчество советского периода. М. Горький – организатор литературного процесса.	24.1	Эпическое творчество Горького 1920 – 1930-х годов. Роман «Дело Артамоновых» (1925). Философский роман «Жизнь Клима Самгина» (1927 – 1936) – художественное завещание Горького. Идейные и нравственные искания русской интеллигенции. Клим Самгин как тип эпохи. Драматургия М. Горького советской эпохи. Философская и социальная проблематика цикла пьес «о других» (1932–1935): «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», второй вариант «Вассы Железновой». Новая Россия в очерках «По Союзу Советов» и «Рассказы о героях». Журнал «Наши достижения». Издательские проекты М. Горького. Идейно-нравственная позиция писателя в последние годы жизни.
Творчество М. Шолохова	25.1	Начало писательской деятельности. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926): конфликты и характеры, проблема гуманизма, особенности психологизма. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Творческая история. Жанрово-композиционные особенности. Судьба народа. Образ казачества и средства его раскрытия. Показ трагических противоречий революции и гражданской войны. Трагизм политики «расказачивания» Григорий Мелехов как трагический герой-правдоискатель. Истоки и причины его трагедии героя «Тихого Дона». Семья Мелеховых и ее судьба. Женские образы в романе (Ильинишна, Аксинья, Наталья, Дарья, Дуняшка). Неоднозначность характеров большевиков (Котляров, Кошевой, Подтелков, Бунчук, Штокман). Особенности поэтики Шолохова. Фольклор в романе. Образ Дона. Проблема авторства «Тихого «Дона», причины ее возникновения, версии. Обретение рукописей романа как завершение проблемы авторства. Социально-политический роман о коллективизации «Поднятая целина» (1932 -1960). Противоречивость художественного осмысления социальных конфликтов: воплощение идеи неодолимости социалистических преобразований и показ трагедии народа. Сюжетно-композиционные особенности первой и второй книги «Поднятой целины». Современное прочтение романа, роль «Поднятой целины» в осмыслении коллективизации от 1930-х к 1970-1990-ым годам. Творчество М. Шолохова в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти» (1942), роман «Они сражались за

		Роди́ну» (1943 –1969) как народная трагедия. «Судьба человека» и ее роль в развитии батальной прозы. Образ Андрея Соколова. Особенности сюжета и композиции, форма повествования.
Творчество М. Булгакова	26.1	Начало творчества. Газеты «Накануне» и «Гудок». Автобиографическое и обобщенное в «Записках юного врача». Философско-фантастические повести «Дьяволиада, «Роковые яйца», «Собачье сердце», антиутопические мотивы. Тема вины и личной ответственности в прозе Булгакова. Сатирические комедии «Зойкина квартира», «Багровый остров». Роман «Белая гвардия» (1925).
	26.2	Творческая история романа, жанровые особенности. Автобиографические мотивы. Библейские мотивы. Судьба русской интеллигенции и культуры. Соотношение романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных» (1926). Сценическая история пьесы, ее место в театре 1920-х годов. Особенности жанра. Проблемы психологизма. Трагедия белого движения и ее развитие в пьесе «Бег» (1928).
	26.3	Жанровое новаторство пьесы: взаимодействие трагедии и фарса, черты абсурдизма. Тема исторической ответственности и мотив измены нравственным принципам Драматургия Булгакова 30-х годов, тема «художник и власть» в пьесах «Кабала святош», «Последние дни (Пушкин)», в романе «Жизнь господина де Мольера». Тема компромисса в творчестве писателя 30-х годов. Судьба творческой интеллигенции в «Театральном романе» (1937). Трагизм личной и творческой судьбы Булгакова 30-х годов.
	26.4	Начало творчества. Газеты «Накануне» и «Гудок». Автобиографическое и обобщенное в «Записках юного врача». Философско-фантастические повести «Дьяволиада, «Роковые яйца», «Собачье сердце», антиутопические мотивы. Тема вины и личной ответственности в прозе Булгакова. Сатирические комедии «Зойкина квартира», «Багровый остров». Роман «Белая гвардия» (1925). Творческая история романа, жанровые особенности. Автобиографические мотивы. Библейские мотивы. Судьба русской интеллигенции и культуры. Соотношение романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных» (1926). Сценическая история пьесы, ее место в театре 1920-х годов. Особенности жанра. Проблемы психологизма. Трагедия белого движения и ее развитие в пьесе «Бег» (1928). Жанровое новаторство пьесы: взаимодействие трагедии и фарса, черты абсурдизма. Тема исторической ответственности и мотив измены нравственным принципам

		<p>Драматургия Булгакова 30-х годов, тема «художник и власть» в пьесах «Кабала святош», «Последние дни (Пушкин)», в романе «Жизнь господина де Мольера». Тема компромисса в творчестве писателя 30-х годов. Судьба творческой интеллигенции в «Театральном романе» (1937). Трагизм личной и творческой судьбы Булгакова 30-х годов.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Творческая история романа. Философско-историческая концепция. Роман и евангельский миф. Иешуа Га-Ноцри и Мастер. Тема компромисса и образ Понтия Пилата.</p> <p>Воланд и его свита, их место в структуре романа. Божественное и дьявольское, их сочетание. Образ Ивана Бездомного и его функции.</p> <p>Образ Мастера и его судьба. Философия любви в романе и образ Маргариты. Основные философские антиномии романа: страх и бесстрашие, жизнь и смерть, добро и зло, свет и покой. Внутренняя противоречивость финала и толкование формулы «не свет, но покой».</p> <p>Особенности повествования. Авторская позиция в романе.</p> <p>Дискуссии о романе в критике 60 – 90-х годов и современной медиасфере. Экранизации произведений Булгакова.</p>
Творчество А. Платонова	27.1	<p>Начало творческого пути. Сборник стихов «Голубая глубина». Концепция преобразования природы и действительности в ранней прозе («Рассказ о многих интересных вещах», «Лунная бомба», «Эфирный тракт» и др.).</p> <p>Сборник «Епифанские шлюзы» и его роль в эволюции Платонова. Проблема личности и государства в рассказе «Епифанские шлюзы». Типы героев Платонова в повестях «Ямская слобода», «Сокровенный человек», «Происхождение мастера».</p> <p>Сатирические произведения конца 20-х годов («Город Градов», «Усомнившийся Макар»).</p>
	27.2	<p>Роман «Чевенгур» (1926–1929). Творческая история. Жанрово-композиционные особенности. Философия правдоискательства, миф и его роль в структуре романа. Отражение социально-исторических событий 20-х годов в социально-философской утопии в «Чевенгуре».</p> <p>Проблема финала.</p>
	27.3	<p>Художественное решение проблемы коллективизации и идея «общей жизни» в прозе писателя. («Впрок», «Чевенгур», «Котлован», «14 красных избушек»). Социально-философское содержание повести «Котлован».</p> <p>Семантика заглавия и ее воплощение в сюжете. Библейские мотивы в повести. Персонажи как отражение разных типов сознания.</p> <p>Символическое значение образа Насти. Принцип реализации метафоры (котлован – яма – могила</p>

		<p>– пропасть). Открытость финала.</p> <p>Проблема природы и цивилизации в повести «Ювенильное море». (1931 -1934).</p> <p>Философско-мифопоэтическая концепция мира в романе «Счастливая Москва» (1933-1934 гг.) Диалог с мифологемами эпохи.</p> <p>Мифологические мотивы и их трансформация в художественной концепции повести «Джан» (1934).</p> <p>Образ Назара Чагатаева.</p> <p>Проблема личности в прозе 30-х годов, поиск гармонического характера («Фро», «Река Потудань», «В прекрасном и яростном мире»). А. Платонов в годы Великой Отечественной войны. Рассказы «Одухотворенные люди», «Мать», «Афродита». Рассказ «Возвращение (Семья Ивановых)» и его место в творчестве писателя и послевоенной прозе.</p> <p>Платонов как детский писатель («Юшка», «Корова», сказки и др.).</p>
Творчество Л. Леонова	28.1	<p>Леонов в диалоге с соцреализмом и модернизмом. Философская проза Леонова: основные художественные черты. Принципы отражения действительности.</p> <p>Роман «Вор» в контексте литературы конца 1930-х годов. Первая и другие редакции романа. Образы Векшина, Тани, Маньки Вьюги, Санки- Велосипеда, Заварихина и мастера Пчхова.</p> <p>Писатель Фирсов и концепция жизнестроительства.</p>
	28.2	<p>Роман «Русский лес». Концепция истории, взаимоотношения индивидуального и общественного. Образы Вихрова и Грацианского. Образы молодежи.</p> <p>Роман «Пирамида» как итоговое произведение Леонова. Философские, мифологические, литературные, религиозные основы романа. Жанровое своеобразие.</p>
	28.3	<p>Роман «Пирамида» как итоговое произведение Леонова. Философские, мифологические, литературные, религиозные основы романа. Жанровое своеобразие.</p>
Литература и культура русского зарубежья. Творчество В. Набокова	29.1	<p>Образование литературы эмиграции, ее особенности, эволюция, центры эмиграции. Проза русского зарубежья 1920-х - 1930-х годов (И. Бунин «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», творчество А. Куприна, Б. Зайцева, романы И. Шмелева, М. Осоргина, В. Набокова, М. Алданова и др.). «Русские» романы Набокова. «Машенька». Творчество В. Набокова как метароман.</p> <p>Литература второй волны эмиграции. Поколение DP. Особенности третьей волны эмиграции. А. Солженицын. И. Бродский и др.</p>
Творчество Б. Пастернака	30.1	<p>«Когда разгуляется»: структура книги.</p> <p>Воссоздание непрерывного потока времени, смерти и воскрешения. Личность в истории и</p>

		вечности. «Малая проза». «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Концепции истории и человека. Путь Христа. Юрий Живаго как тип и архетип. Тема смерти и воскресения. Соотношение прозаической и лирической частей в романе Пастернака. «Поэтическая тетрадь Юрия Живаго» как цикл.
Литература Великой Отечественной войны и литература о войне	31.1	<p>Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Лирика А. Суркова. Новеллистичность в лирике К. Симонова. Лирика О. Берггольц и Ю. Друниной. Два взгляда на войну. Поэма военных лет. А. Т. Твардовский «Василий Теркин».</p> <p>Особенности композиции и жанра, образ героя. Соотношение герой-автор-читатель. Рассказ М. Шолохова «Наука ненависти».</p> <p>Новое осмысление войны в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». «Лейтенантская проза»: К. Воробьев («Это мы, Господи!»), «Убиты под Москвой»), Ю. Бондарев, В. Быков, В. Богомолов и др.</p> <p>Принципиальные отличия произведений 70 – 80-х годов о войне от прозы 40 – 50-х. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Повесть В. Распутина «Живи и помни».</p> <p>Внимание к сознательному и подсознательному. Язык повести «Сашка» В. Кондратьева.</p> <p>«Усвятские шлемоносцы» и рассказы Е. Носова. Феномен литературы «Оттепели»</p>
История русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Литература Начала XX в. XX века как историко-литературный этап. Основные тенденции литературного процесса конца XX в. Культура рубежа веков.	32.1	Новое мышление и литература: критика догматических подходов к искусству, утверждение приоритета общечеловеческих ценностей перед классовыми, повышение критериев в оценках художественного творчества и т.п.
	32.2	Начало процесса воссоединения русской литературы двадцатого века. «Возвращённая литература»: снятие цензурных запретов на книги А. Ахматовой, А. Бека, О. Волкова, М. Волошина, М. Горького, В. Гроссмана, Н. Гумилева, Ю. Домбровского, В. Дудинцева, Н. Клюева, Б. Пастернака, А. Твардовского, Ю. Трифонова, В. Шаламова и других. Возвращение на родину произведений писателей, оказавшихся за границей и в СССР, в основном, не печатавшихся - В. Аксенова, И. Бродского, Г. Владимова, В. Войновича, С. Довлатова, Е. Замятина, В. Набокова, А. Солженицына, В. Ходасевича, И. Шмелева и др.
	32.3	Своеобразие литературного процесса: богатство и разнообразие содержания произведений, оригинальность их художественной формы как следствие появления в литературе большого числа ярких творческих индивидуальностей. Сатира и парадокс, гротеск и абсурд, символ и фантастика, ирония и пародия, центонность на страницах современной художественной литературы.

		<p>Возрождение в литературе нереалистических тенденций. Андеграунд и «другая» проза. Возникновение постмодернизма - соцарта, метареализма, концептуализма и т.п.</p>
	32.4	<p>Новое мышление и литература: критика догматических подходов к искусству, утверждение приоритета общечеловеческих ценностей перед классовыми, повышение критериев в оценках художественного творчества и т.п.</p> <p>Начало процесса воссоединения русской литературы двадцатого века. «Возвращённая литература»: снятие цензурных запретов на книги А. Ахматовой, А. Бека, О. Волкова, М. Волошина, М. Горького, В. Гроссмана, Н. Гумилева, Ю. Домбровского, В. Дудинцева, Н. Клюева, Б. Пастернака, А. Твардовского, Ю. Трифонова, В. Шаламова и других. Возвращение на родину произведений писателей, оказавшихся за границей и в СССР, в основном, не печатавшихся - В. Аксенова, И. Бродского, Г. Владимова, В. Войновича, С. Довлатова, Е. Замятина, В. Набокова, А. Солженицына, В. Ходасевича, И. Шмелева и др.</p> <p>Своеобразие литературного процесса: богатство разнообразия содержания произведений, оригинальность их художественной формы как следствие появления в литературе большого числа ярких творческих индивидуальностей.</p> <p>Сатира и парадокс, гротеск и абсурд, символ и фантастика, ирония и пародия, центонность на страницах современной художественной литературы.</p> <p>Возрождение в литературе нереалистических тенденций. Андеграунд и «другая» проза. Возникновение постмодернизма - соцарта, метареализма, концептуализма и т.п.</p> <p>Синкретичность как характерная черта современного литературного творчества.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства: литературы и живописи («Видеомы» А. Вознесенского, творчество Д.А. Пригова), поэзии и музыки (творчество бардов, рок- поэзия) и т.п.</p> <p>Публицистичность как отличительная особенность русской литературы в целом – «Печальный детектив» В. Астафьева, «Фуку» Евг. Евтушенко, «Дальше, дальше, дальше...» М. Шатрова, романы Ю. Семёнова.</p> <p>Окончательное размежевание писателей после распада СССР. Две культуры и две литературы. Самоубийство Ю. Друниной, Ю. Карабчиевского, Б. Примерова.</p>
Литература 1970-1980-х гг. Постмодернизм как мировое культурное явление. Зарождение русского	33.1	<p>Новые формы литературной жизни. Ослабление влияния и реорганизация союзов писателей.</p> <p>Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях. Литература и рынок.</p> <p>Упадок общей и языковой культуры.</p>

постмодернизма.		Агрессивность «массовой» литературы. Появление новых имен в прозе, поэзии, драматургии. Типология героя в социально-бытовой прозе 1970-х-1980-х гг. «Амбивалентный» герой и проблема компромисса в прозе «сорокалетних»(А. Курчаткин, А. Ким, Г. Баженов, Р. Киреев и др.). Художественный мир прозы В. Маканина «Отдушина», «Человек свиты», «Один и одна»). Фантастика и миф в «московской школе» (А. Ким «Лотос», «Отец-лес»), В. Орлов «Альтист Данилов»).
	33.2	Драматизм бытовой жизни и образ молодости/старости в прозе Ю. Нагибина («Терпение»), В. Тендрякова («Ночь после выпуска», «Шестьдесят свечей», «Расплата». Современный человек «на randevу» и своеобразие воплощения темы любви (С. Залыгин «Дождь в чужом городе», рассказы В. Токаревой), Концепция человека мира и жанровые особенности романов 1970 – 1980-х годов (Ю.Бондарев «Берег», «Выбор», «Игра». Н. Думбадзе «Закон вечности», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», «Плаха», Д. Гранина «Картина»). Национальное и общечеловеческое в прозе Ч. Айтматова, Г. Матевосяна, Ф. Искандера, И. Друце и др.
	33.3	Проблема добра и зла в прозе второй половины 1980-х годов: В.Астафьев («Людочка»), В. Распутин («Пожар», рассказы), «преступление»и «наказание» и полемика с русской литературой XIX – начала XX века). XX в прозеВ. Пьецуха («Новая московская философия»). Зарождение русского постмодернизма (С. Соколов «Школа для дураков», А.Г. Битов «Пушкинский дом»).
Творчество Вен. Ерофеева	34.1	Поэма «Москва – Петушки». История создания и публикации. Жанровая природа поэмы. Роль карнавального начала. Сюжет поэмы. Образ главного героя поэмы и связанные с ним ассоциативные параллели. Евангельские мотивы. Концепт юродства. «Энтропийный» (М. Бахтин) финал испецифика антиномии рая и ада в поэме.
	34.2	«Москва – Петушки» в контексте творческой биографии Вен. Ерофеева. Поэма и трагедия «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»: черты сходства и различия. Произведение В.Ерофеева в контексте традиции романа- путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Венички. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева.
Творчество С. Довлатова	35.1	Феномен Сергея Довлатова. Значение личности творчества Довлатова в культурном пространстве «третьей волны». Воспоминания

		современников, книга А. Гениса «Довлатов и окрестности». Автобиографическая основа довлатовской прозы. Своеобразие юмора. Образ героя-повествователя. Жанрово-стилевая уникальность рассказов Довлатова.
	35.2	Особенности творческой биографии С. Довлатова. Мемуарная и научная литература, посвященная личности и творчеству С. Довлатова. Роль анекдота в сюжетно- композиционной структуре художественных текстов Довлатова. Специфика довлатовской иронии.
Историческая проза в русской литературе конца XX – начала XXI века.	36.1	Ведущие типы исторической прозы 1970-1990-х гг. Личностный уровень постижения истории в исторических романах В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю» (1971, 1974), Ю.В. Давыдова «Две связки писем» (1983), В.А. Чивилихина «Память» (1984). Параболические романы «Бедный Авросимов», (1971), «Путешествие дилетантов» (1979), «Свидание с Бонапартом» (1983) Б.Ш. Окуджавы и их место в исторической прозе 1970-1990-х гг.
	36.2	Ведущие типы исторической прозы 1970-1990-х гг. Личностный уровень постижения истории в исторических романах В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю» (1971, 1974), Ю.В. Давыдова «Две связки писем» (1983), В.А. Чивилихина «Память» (1984). Параболические романы «Бедный Авросимов», (1971), «Путешествие дилетантов» (1979), «Свидание с Бонапартом» (1983) Б.Ш. Окуджавы и их место в исторической прозе 1970-1990-х гг. Феномен исторической прозы В.С. Пикуля Воскрешение жанра массовой исторической беллетристики. Современный исторический роман: между маскультом и неомодернизмом. Исторические концепции В. Аксенова, Е. Водолазкина. Художественный документализм Л. Юзефовича. Альтернативная история А. Терехова и освоение жанра исторического фэнтези А. Ивановым. Авантюрный герой исторического романа. Переосмысление советской истории в романистике Захара Прилепина и Г. Яхиной.
Современная русская проза.	37.1	Обогащение традиционной прозы публицистичностью: Людмила Улицкая, Светлана Алексиевич, Андрей Рубанов, Сергей Шаргунов, Захар Прилепин, Роман Сенчин. Абсурд повседневности в произведениях Л. Петрушевской. «Новый реализм», «трансметареализм». Алексей Варламов: сохранение традиций реалистического письма. «Магический реализм» Мариам Петросян, минимализм Дмитрия Данилова, этномифологическая проза (Александр

		Григоренко, Денис Осокин).
	37.2	Документальная литература, мемуары, хроники, путешествия, эссеистика, критика, научная литература. Книги серии «ЖЗЛ». Е. Попов и А. Кабаков «Аксёнов». Жанр романа- биографии А.Грина, М. Булгакова, М. Пришвина, А. Толстого, А. Платонова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, К. Чуковского в книгах А. Варламова, Д. Быкова, И. Лукьяновой. Л. Сараскина «Александр Солженицын».
Творчество В. Пелевина	38.1	Особенности творческой биографии В. Пелевина. Научная литература о прозе писателя. Тема иллюзорности реальности (действительность как совокупность умозрительных конструктов, фантазмагорий и сновидений) в художественных текстах В. Пелевина. Роль буддизма, восточных религиозных доктрин и эзотерических учений в произведениях Пелевина («Чапаев и Пустота», «Тайная книга оборотня» и т.д.). Тема симулятивности российской действительности вромане «Generation П».
Творчество писателей-неореалистов. М. Шишкин. М. Петросян. Поэзия конца XX – начала XXI вв.	39.1	Творчество М. Шишкина. Концепция «Ноева ковчега» - спасения языка. Особенности хронотопа. Ценностно-эстетические принципы прозы Шишкина. Традиции и новаторство в решении тем любви, бессмертия, творчества. Понятие о современном неомодернизме. «Дом, в котором...» и современная литературная ситуация: развитие неореалистических, неомодернистских или постмодернистских тенденций в литературе. Роман М. Петросян в контексте отечественного философского романа. Жанровые особенности романа. «Дом, в котором...» в системе книг о детстве и юношеском становлении. Аллюзии и реминисценции в романе. Роман М. Петросян и роман Саши Соколова «Школа для дураков». «Дом, в котором...» и литература фэнтези.
	39.2	Общий очерк. Творчество И. Бродского. Разнообразие поэтических поколений и школ современной российской литературы. Е. Евтушенко, С. Гандлевский, А. Кушнер, О. Николаева, Ю. Ряшенцев, О. Чухонцев, В. Соснора, Г. Русаков, Е. Рейн, И. Лиснянская, Т. Кибиров и др. Рок-поэзия
Драматургия конца XX – начала XXI вв.	40.1	Социокультурная ситуация и историко-литературные факторы конца XX – начала XXI веков. Смена поколений. Творчество «драматургов-традиционалистов», представителей «новой волны» и «новой драмы». Уральская театральная-драматургическая школа. Н. Коляда – драматург, актер, режиссер. Нравственно-эстетическая основа модели мира и специфика драматургической формы Н. Коляды

		(«Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Полонез Огиньского», «Канотье»).
	40.2	Я-высказывание в современной литературе. Школа «нового сентиментализма»: принципы сюжето- и формопостроения пьес. Писатель, артист, режиссер и музыкант Евгений Гришковец. Язык «театра» Е. Гришковца. «Как я съел собаку». Драматургия на современном этапе.
Русская детская литература. Теоретические аспекты изучения. Становление детской литературы в Европе и в России. Детская литературы СССР. Современная русская детская литература. Общий обзор. Основные жанры и имена.	41.1	Проблема определения содержания понятий «детство», «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское и юношеское чтение», «детскотворчество», «литература о детях / детстве»
	41.2	Классификации детской литературы (по И.Н. Арзамасцевой): жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др. Русская литературная сказка. Русская детская поэзия.
	41.3	Специфика развития детской литературы в советский период. Дискуссии 1920-х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека». Борьба за сказку. Полемика о детской литературе в период «перестройки».
Литература народов России и стран СНГ. Общий обзор	42.1	Эпос народов России и стран СНГ. Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Время политизации и советизации национальных литератур народов России. Дискуссии о советской и постсоветской истории развития национальных литератур в современности.
	42.2	Исторические судьбы национальных литератур.
Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Споры о реализме и постмодернизме	43.1	Сходство литературной ситуации конца 19-начала 20 века и конца 20-начала 21 века. Полемика о конце реализма и даже литературы как вида искусства. Постмодернизм (идеи относительности всех ценностей, игрового способа существования, тотальной карнавальности, интертекстуальности проч. Творчество В. Ерофеева, В. Сорокина, А. Королева, А. Шарова, Ю. Буйды, В. Пелевина, В. Пьецуха и т. д).
	43.2	Наиболее известные произведения неореалистического направления 90-х годов 20 века («Время ночь» и рассказы Л. Петрушевской, «Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Желтая стрела» В. Пелевина, «Андеграунд или Герой

		нашего времени» В. Маканина, роман «Кысь» и рассказы Т. Толстой и т.д.
Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях 3. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. Герой и время в произведениях литературы «нового реализма».	44.1	Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» как манифестной литературы.
	44.2	«Новые реалисты» - 3. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Г. Садулаев и другие. «Санькя» Захара Прилепина, чеченские повести Германа Садулаева, роман «Елтышевы» Р. Сенчина, произведения А. Снегирева, «Каменный мост» Александра Терехова и т.д.
Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений.	45.1	Споры о литературе постмодернизма в современной критике. Неоднозначность формулировок и принципов принадлежности писателей к этому направлению: В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Шаров, Ю. Мамлеев, М. Елизаров, А. Проханов и др.
	45.2	Обзор творчества отечественных постмодернистов: роман «Ампир В» В. Пелевина, «День опричника» и «Теллурия» В. Сорокина, «Возвращение в Египет» В. Шарова, произведения А. Проханова, Ю. Мамлеева, В. Ерофеева, П. Крусанова, М. Шишкина и др.
Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика.	46.1	Тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями.
	46.2	Мелодраматизм как характерная черта «дамского романа» (произведения В. Токаревой, Г. Щербаковой), тяготение к исповедальности. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Поток сознания как универсальный прием некоторых произведений этой литературы (проза М. Палей, О. Славниковой). Черты реализма и постмодернизма в произведениях указанного направления.
	46.3	Произведения Л. Петрушевской, С. Василенко, М. Вишневецкой, И. Полянской, Н. Садур, О. Славниковой, Г. Щербаковой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, О. Николаевой, М. Кучерской, К. Букши и др.
Формы современной поэзии	47.1	Обзор современной поэзии Актуальные поэтические формы: рок- и рэп-

		<p>поэзия.</p> <p>Видеопэзия: особенности и способ презентации.</p> <p>Непрофессиональная сетевая поэзия</p>
--	--	--

Наименование дисциплины	ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Историко-религиоведческий раздел	1.1	Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем Мире
	1.2	Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация ветхозаветного канона. Иудаизм и античность. Современный иудаизм
	1.3	Возникновение христианства. Формирование новозаветного канона. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Древневосточные церкви. Христианство до разделения церквей
	1.4	Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Католицизм. Протестантизм. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви
	1.5	Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы веры. Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама. Современный ислам
	1.6	Буддизм: истоки и основные идеи. Тхеравада, махаяна, ваджраяна. Основные буддистские тексты. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Современный буддизм
	1.7	Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере
	2.1	От Древней Руси к Российскому государству. Крещение Алании. Крещение Руси. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви

Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	2.2	Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий
	2.3	Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости. Признание буддизма. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.
	2.4	Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.
	2.5	Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.
Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	3.1	Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская религиозные антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Посмертное бытие. Память о предках.
	3.2	Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении.
	3.3	Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно- нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация

	3.4	Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно- религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
--	-----	---

Наименование дисциплины	ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ АНАЛИЗА ДАННЫХ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	8/288	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Данные	1.1	Определение
	1.2	Типы данных: по выражению, по этапу сбора, по способу сбора
	1.3	Наука о данных и аналитика данных: дисциплины, уровни анализа, навыки и умения
Работа с данными	2.1	Цель: исследование, решение проблем
	2.2	Процесс: жизненный цикл
	2.3	Системы и комплекты: облако, без кода
Количественный анализ данных	3.1	Подготовка данных
	3.2	Разведочный анализ данных
	3.3	Конструирование признаков
Качественный анализ данных	4.1	Сбор данных
	4.2	Транскрипция данных
	4.3	Кодирование
	4.4	Связывание данных
	4.5	Написание заметок
	4.6	Анализ контента
Масштабирование анализа данных	5.1	Облачные вычисления
	5.2	Краудсорсинг

Наименование дисциплины	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ОСНОВНОЙ) В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Лексико-грамматические основы профессиональной коммуникации на английском языке	1.1	Основные разделы морфологии, синтаксиса и лексики, необходимые в профессиональной сфере общения.
Основы установления коммуникации в сфере профессионального общения	2.1	Диалогические, монологические высказывания на темы профессионального общения.
Письменная коммуникация в профессиональной сфере	3.1	Реферирование, изложение, эссе, деловое и частное письмо
Чтение аутентичных текстов профессиональной направленности	4.1	Перевод текста профессиональной направленности. Ознакомительное, просмотровое, изучающее чтение.
Устная коммуникация в профессиональной сфере	5.1	Общее понимание, поиск определенной информации, слушание с последующим обсуждением и анализом

Наименование дисциплины	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
ВФК	1.1	Алфавит испанского языка. Гласные и согласные звуки.
	1.2	Дифтонги. Трифтонги. Правила ударения в испанском языке.
	1.3	Интонация в различных видах предложений.
	1.4	Правила орфографии.
Лексико-грамматический практикум	2.1	Pronombres personales. Presente de indicativo. Verbos regulares e irregulares. Artículo. Verbos pronominales. Presentación.
	2.2	Participio. Pretérito perfecto compuesto. Familia.
	2.3	Gerundio. Estar más gerundio. Actividades habituales.
	2.4	Modo Imperativo. Casa.
	2.5	Futuro próximo. Futuro imperfecto. Verbos regulares e irregulares. Ciudad.
	2.6	Pretérito imperfecto. Verbos regulares e irregulares. Compras.
	2.7	Pretérito indefinido. Verbos regulares e irregulares. Comida.
	2.8	Condicional simple. Condicional compuesto. Salud.
	2.9	Pretérito pluscuamperfecto. Concordancia de los tiempos (modo indicativo). Estilo indirecto (plan pasado). Viajes.
	2.10	Voz pasiva. Cosas extra.

	2.11	Modo subjuntivo. Presente de subjuntivo. Jugamos en clase.
	2.12	Modo subjuntivo. Los tiempos pasados. Aspecto físico. Carácter.
Практикум письменной речи	3.1	Написание диктантов, изложений, контрольных работ.
Аудирование	4.1	Presentación
	4.2	Familia
	4.3	Actividades habituales
	4.4	Casa
	4.5	Ciudad
	4.6	Compras
	4.7	Salud
	4.8	Viajes
	4.9	Cosas extra
	4.10	Jugamos en clase
	4.11	Aspecto físico. Carácter
	4.12	Comida
Чтение и перевод текстов	5.1	Чтение и перевод текстов из основного учебника и дополнительных источников

Наименование дисциплины	КОГНИТИВИСТИКА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Когнитивные исследования в гуманитарных наук.	1.1	Когнитивные исследования в области нейролингвистики. Аппаратные и не аппаратные методы исследования Нейроэстетика.
	1.2	Когнитивная культурология и её место в системе гуманитарных наук.
	1.3	Психоллингвистика как область применения когнитивных исследований. Психоллингвистические методы исследования.
	1.4	Когнитивная наука и лингвистика. Направления исследований в когнитивной лингвистике.
Основные понятия когнитивной лингвистики.	2.1	Основные понятия когнитивной лингвистики. Когнитивизм, когнитология, ментальная репрезентация, концепт, концептосфера, категоризация, концептуальная картина мира: её сущность и структура.
	2.2	Концептуализация и категоризация. Концепты и категории.
	2.3	Формы представления знаний о мире (скрипты, сцены, фреймы, сценарии). Способы формирования концептов в сознании человека. Виды концептов.
	2.4	Методика исследования структуры концепта. Роль языка в процессе концептуализации.
	2.5	Текст и дискурс в когнитивной лингвистике. Дискурсивный анализ.

Наименование дисциплины	КОПИРАЙТИНГ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Специфика копирайтинга	1.1	Лингвомаркетинг: понятие, сущность, направления, цели, задачи, основные разделы
	1.2	Специфика создания текстов маркетинговых коммуникаций в рекламе и PR
Рекламный образ в маркетинговых коммуникациях	2.1	Специфика образной системы в маркетинговых коммуникациях. Рекламный образ как центральное понятие лингвомаркетинга
	2.2	Языковые средства создания рекламного образа. Технологии разработки рекламного образа. Анализ рекламного образа
Нейминг как основа лингвомаркетинга	3.1	Бренд-нейм как средство создания образа в коммуникации
	3.2	Профессиональная разработка имени бренда
Текст маркетинговых коммуникаций: способы создания	4.1	Рекламный и PR- тексты: структура, основные особенности. Тексты маркетинговых коммуникаций в Интернете.
	4.2	Текстовые единицы маркетинговых коммуникаций. Заголовок и слоган как основные элементы текстов маркетинговых коммуникаций. Сайт компании как текст маркетинговых коммуникаций
Практика лингвомаркетинга	5.1	Языковые аспекты маркетинга. Основные подходы к разработке текстов маркетинговых коммуникаций
	5.2	Лингвистический анализ текстов маркетинговых коммуникаций

Наименование дисциплины	КУЛЬТУРОЛОГИЯ: КОНЦЕПТЫ И СМЫСЛЫ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Концептуальное пространство лингвокультурологии	1.1	Лингвокультурология как новая интегративная дисциплина
	1.2	Основные понятия лингвокультурологии. Лингвокультурологические единицы.

	1.3	Концепт как лингвоментальный рубрикатор и репрезентант культуры
Язык и культура: языковая картина мира и межкультурная коммуникация.	2.1	Проблема «Язык и культура» в мировой и отечественной науке. Вопрос о смене парадигм в языкознании
	2.2	Языковая картина мира (ЯКМ): аксиологические модели в языке и тексте
	2.3	Концептуальная картина мира
	2.4	Языковая личность и ее культурная идентичность
	2.5	Языковая личность как уровень проявления и формирования культуры
	2.6	Язык и культура в межкультурной коммуникации Диалог культур как метафора цивилизации. Языковое сознание
	2.7	Коммуникативные модели культуры: коммуникативное поведение

Наименование дисциплины	КОМПЛЕКСНЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА (ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ)	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Изучение морфологии на синтаксической основе	1.1	Морфология. Характеристика и классификация частей речи. Морфологический анализ слова как части речи (анализ конкретной словоформы). Грамматические значения, категории и формы. Изучение морфологии на синтаксической основе
	1.2	Особенности предложно-падежной системы русского языка. Употребление падежей на синтаксической основе.
	1.3	Глагольные видовые пары. Спряжение глагола. Классы глагола. Времена глагола. Причастие и прилагательное: образование, формы, роль в предложении. Причастный оборот: трансформация в придаточные определительные.
	1.4	Деепричастие и наречие. Вид деепричастия, возвратность, неизменяемость. Понятие деепричастного оборота. Синтаксическая роль.
	2.1	Словообразовательный анализ. Анализ структуры слова и словообразовательного гнезда.
	2.2	Классификация русской лексики в диахронии и синхронии. Семантика слова. Лексико-семантические отношения. Синонимия, антонимия, полисемия.

	3.1	Типы синтаксических связей. Подчинительная и сочинительная связь. Словосочетание: структура и типы. Смысловые отношения в словосочетании. Структура простого предложения. Предикативность предложения. Логико-семантический аспект порядка слов в предложении. Анализ простого предложения.
	3.2	Сложное предложение: типология, синтаксический анализ. Взаимодействие предикативных единиц. Сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения. Сложное синтаксическое целое (микротема).
Введение в практическую стилистику русского языка	4.1	Предмет стилистики. Функции языка. Сферы общения. Система функциональных стилей. Добавочное стилистическое значение слова.

Наименование дисциплины	КОМПЛЕКСНЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Орфографические нормы современного русского языка	1.1	Словари: общая характеристика, типология, принципы поиска и отбора информации. Принцип транслитерации. Правописание заимствованных слов. Правописание гласных в корнях слова (непроверяемые, проверяемые, чередующиеся). Правописание непроизносимых согласных.
	1.2	Правописание о/ё после шипящих. Правописание и/ы после ц. Разделительный ь иъ. Употребление мягкого знака.
	1.3	Словообразование. Правописание окончаний глаголов, суффиксов причастий, гласных перед суффиксами деепричастий. Правописание сложных существительных, производных наречий и предлогов. Правописание частиц, союзов.
	1.4	Правописание н/нн в отглагольных и отыменных прилагательных и причастиях. Правописание н/нн в кратких формах прилагательных и причастий. Правописание н/нн в словах других частей речи.
	1.5	Правописание частицы НЕ с различными частями речи.

Пунктуационные нормы современного русского языка	2.1	Знаки препинания в простом предложении. Порядок слов в русском предложении. Обособленные члены предложения. Уточняющие члены предложения. Вводные слова, словосочетания и предложения. Сравнительный оборот. Обращения. Знаки препинания при однородных членах предложения. Тире в простом предложении: тире между подлежащим и сказуемым, тире при несогласованном определении, тире в неполном предложении, при наличии обобщающего слова. Двоеточие в простом предложении.
	2.2	Причастие и деепричастие. Обособление согласованных и несогласованных определений. Обособление обстоятельств.
	2.3	Знаки препинания в сложном предложении (сложносочинённом и сложноподчинённом).
	2.4	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания при цитировании и прямой речи, законы оформления. Авторские знаки препинания.

Наименование дисциплины	ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА ТЕКСТА В ОБЩЕГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Лингвистическая экспертиза как инструмент прикладной лингвистики	1.1	Подходы к определению лингвистической экспертизы. Цели и задачи лингвистической экспертизы. Классификация лингвистических экспертиз. Текст как объект лингвистической экспертизы. Алгоритм лингвистического исследования текста
	1.2	Основные виды анализа текста (формальный и собственно семантический) в экспертной деятельности. Методы филологического анализа как базовый инструмент экспертной деятельности. Общенаучные (наблюдение, описание, эксперимент, измерение, моделирование) и частные (семантический, функционально-стилистический, сравнительно-исторический и этимологический, метод фразеологического анализа, метод лингвистического анализа текста, коммуникативно-прагматический метод, метод контекстного анализа и др.) методы
	1.3	Судебная лингвистическая экспертиза как разновидность лингвистической экспертизы. Реклама и коммерческие наименования как объекты лингвистической экспертизы

Лексико-семантический и фразеологический анализ текста	2.1	Способы и средства лексико-семантического анализа текста. Алгоритм лексико- семантического анализа текста. Семантика слова в лингвистической экспертизе. Лексическое значение слова как система сем. Прямое и переносное значение слова. Семантический анализ слова в экспертной практике. Семантические связи и отношения в тексте. Основные проблемы понимания текста.
	2.2	Семантика электронного текста. Вербальные и невербальные средства передачи информации. Семантика невербальных знаков в электронном тексте
	2.3	Фразеологический анализ текста. Значение фразеологической единицы. Проблема внутренней формы фразеологизма. Алгоритм анализа фразеологизма
Функционально-стилистический анализ текста	3.1	Функционально-стилистический анализ как один из подходов экспертной оценки текста. Алгоритм функционально-стилистического анализа текста. Функционально-стилистические средства различных уровней. Общие закономерности функционирования языковых средств в функциональных стилях.
	3.2	Функционально-стилистический анализ текстов интернет-коммуникации
Историко- лингвистический анализ текста	4.1	Историко-лингвистический анализ текста в экспертной деятельности. Алгоритм историко- лингвистического анализа текста. Историко- лингвистический анализ текста на уровне языковых единиц. Основные приметы языковых единиц старославянского / церковнославянского происхождения в сопоставлении с русскими
		особенностями Исторический источник как объект лингвистического исследования
	4.2	Историко-лингвистический анализ текстов интернет-коммуникации
Анализ текстообразующих единиц в процессе создания связного речевого целого	5.1	Схема подготовительной работы в создании речевого целого. Анализ темы и жанра произведения. Композиция текста. Функционально-смысловой тип речи.
	5.2	Композиционно-стилистический уровень организации речевой структуры произведения. Речевое воплощение произведения. Алгоритм анализа текстообразующих единиц

Наименование дисциплины	МЕТОДЫ ВИЗУАЛЬНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)

Введение в визуальное программирование	1.1	Определение основных понятий и концепций визуального программирования.
	1.2	Преимущества и недостатки визуального программирования по сравнению с текстовым.
Инструменты визуального программирования	2.1	Обзор существующих сред разработки и платформ для визуального программирования.
	2.2	Практическое знакомство с выбранными инструментами.
Графические языки программирования	3.1	Разбор различных типов графических языков программирования.
	3.2	Практическое построение блок-схем и диаграмм потоков данных.
Проектирование и разработка приложений	4.1	Методологии проектирования приложений с использованием визуального программирования.
	4.2	Создание простых приложений с использованием выбранной среды разработки.
Практическое применение в различных областях	5.1	Примеры использования визуального программирования в веб-разработке, мобильных приложениях, робототехнике и других областях.
	5.2	Практические задания по разработке программного обеспечения для конкретных сфер применения.
Анализ преимуществ и ограничений	6.1	Обсуждение преимуществ и недостатков визуального программирования.
	6.2	Сравнение с текстовым программированием.
Тенденции развития и перспективы	7.1	Рассмотрение современных тенденций в области визуального программирования.
	7.2	Прогнозирование будущего развития методов визуального программирования.

Наименование дисциплины	МИФОЛОГИЯ И МИФОПОЭТИКА
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Понятие мифа. Миф как способ и форма мировосприятия. Мифопоэтика: терминологический аспект	1.1	Введение. Теоретические основы курса. Понятие мифологического (мифического) времени
	1.2	Основные топологические и метрические различия между мифологическим и современным способами понимания времени. Многомерность времени в мифе
	1.3	Священное и профанное время как измерения жизни в мифе.
	1.4	Цикличность священного времени. Моноциклические и полициклические мифы. Миф о «вечном возвращении».
Понятие мифологического (мифического) пространства. Понятие мифологического (мифического) времени. Мифология и литература Нового времени	2.1	Основные топологические и метрические различия между мифологическим и современным способами понимания времени
	2.2	Многомерность времени в мифе. Священное и профанное время как измерения жизни в мифе. Цикличность священного времени. Моноциклические и полициклические мифы.
	2.3	Миф о «вечном возвращении». Понятие мифологического (мифического) пространства. Основные топологические и метрические различия между мифологическим и научным способами понимания пространства.
	2.4	Многомерность пространства в мифе. Священное и профанное пространства, их взаиморасположенность. Концепция «священного пространства» М. Элиаде.
Миф в истории культуры и литературы. Мифопоэтика русской литературы	3.1	Миф и ритуал, их значение в истории культуры. Мифо-ритуальное и фольклор. Миф и архетип. Миф и символ. Миф и язык. Миф и нарратив. Классические формы мифа и ритуала и их судьба. Последующие формы мифо-ритуального в культуре.
	3.2	Мифологизм и мифотворчество. Миф и ритуал как универсальные культурные формулы. Теория мифа и ритуала в русской и зарубежной исследовательской литературе. Мифологизм и мифопоэтика. Мифопоэтика и историческая поэтика. Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия.

Наименование дисциплины	МЕТОДЫ И МОДЕЛИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ АНАЛИЗА И ОБРАБОТКИ ТЕКСТА
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение в искусственный интеллект и обработку текста	1.1	Определение основных терминов и концепций искусственного интеллекта в контексте обработки текста.
	1.2	Обзор основных задач, стоящих перед системами анализа текста.
Основы обработки текста	2.1	Токенизация: разбиение текста на отдельные слова или токены.
	2.2	Лемматизация и стемминг: приведение слов к их основной форме.
	2.3	Практическое задание: применение базовых методов обработки текста к набору данных.
Модели машинного обучения для анализа текста	3.1	Классификация текста: прогнозирование категории или метки для текстовых документов.
	3.2	Кластеризация текста: группировка текстов по схожести.
	3.3	Извлечение информации: извлечение ключевых фактов и информации из текста.
Обработка естественного языка (NLP)	4.1	Основные задачи в NLP: синтаксический анализ, семантический анализ, анализ тональности и др.
	4.2	Методы и инструменты для NLP: частеречная разметка, синтаксический анализ, векторное представление текста.
Глубокое обучение и нейронные сети	5.1	Принципы работы нейронных сетей в контексте анализа текста.
	5.2	Практические задания: обучение нейронных сетей для задач анализа и обработки текста.
Практическое применение методов и моделей ИИ	6.1	Разработка и реализация систем анализа текста с использованием выбранных методов и моделей.
	6.2	Тестирование и оценка производительности разработанных систем.
Этика и социальные аспекты	7.1	Обсуждение этических вопросов, связанных с использованием ИИ в анализе текста.
	7.2	Рассмотрение социальных последствий автоматизации исследований и обработки текста с помощью ИИ.

Наименование дисциплины	МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ
--------------------------------	---

Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
Линейная алгебра с элементами аналитической геометрии	1.1 Матрицы и определители
	1.2 Основные сведения о матрицах. Операции над матрицами
	1.3 Определители квадратных матриц. Свойства определителей
	1.4 Обратная матрица. Ранг матрицы
	1.5 Системы линейных уравнений
	1.6 Основные понятия и определения. Система n линейных уравнений с n переменными. Метод обратной матрицы и формулы Крамера
	1.7 Метод Гаусса. Система m линейных уравнений с n переменными
	1.8 Системы линейных однородных уравнений. Фундаментальная система решений
	1.9 Элементы матричного анализа
	1.10 Уравнение линии
Введение в математический анализ	2.1 Понятие множества. Абсолютная величина действительного числа. Окрестность точки
	2.2 Понятие функции. Основные свойства функций. Основные элементарные функции
	2.3 Пределы и непрерывность

	2.4	Экскурс в разделы математики
	2.5	Дифференциальное исчисление
	2.6	Производная
	2.7	Приложения производной
	2.8	Дифференциал функции
	2.9	Понятие дифференциала функции. Применение дифференциала в приближенных вычислениях
Интегральное исчисление и дифференциальные уравнения	3.1	Неопределённый интеграл
	3.2	Определённый интеграл
	3.3	Дифференциальные уравнения
Ряды, Числовые ряды	4.1	Основные понятия. Сходимость ряда. Необходимый признак сходимости. Гармонический ряд
	4.2	Ряды с положительными членами. Ряды с членами произвольного знака
Ряды, Степенные ряды	5.1	Область сходимости степенного ряда. Ряд Маклорена
	5.2	Применение рядов в приближенных вычислениях
Функции нескольких переменных	6.1	Основные понятия. Предел и непрерывность
	6.2	Частные производные. Дифференциал функции
Теория вероятностей и математическая статистика	7.1	Основы теории вероятностей
	7.2	Элементы математической статистики
Дискретная математика	8.1	Множества и отношения
	8.2	Алгебраические структуры
	8.3	Булевы функции
	8.4	Логические исчисления

Наименование дисциплины	МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Организационные аспекты внеучебной деятельности	1.1	Нормативно-правовое обеспечение внеучебной деятельности. Организация внеучебной деятельности в системе образования
	1.2	Место внеучебной деятельности в современной системе образования. Направления и виды внеучебной деятельности. Планирование внеучебной деятельности.
Методическое сопровождение внеучебной деятельности	2.1	Методические аспекты внеучебной деятельности в современной образовательной организации. Интеграция внеучебной деятельности в образовательный процесс. Обзор лучших практик.
	2.2	Исследовательская и проектная внеучебная деятельность обучающихся: планирование, творчество, цифровая среда.
	2.3	Организация работы студенческих объединений в рамках внеучебной деятельности
	2.4	Методика организации и проведения внеучебных мероприятий в школе и университете. Воспитание гражданской активности обучающихся во внеучебной деятельности. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в системе внеучебной занятости.
	2.5	Моделирование внеучебной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Механизмы учета личностных достижений активности обучающихся во внеучебной деятельности
Профориентационные мероприятия: цели, задачи, организация, результаты	3.1	Личность и её профессиональное становление. Сущность и основы профориентации. Профессия как объект профессионального выбора
	3.2	Основы организации и планирования профориентационной работы
	3.3	Активные и интерактивные методы профориентации. Лучшие практики.

Наименование дисциплины	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	

Методика обучения литературе как научная дисциплина. История МПЛ. Теоретические проблемы методики. Содержание и структура курса	1.1	Статус методики как науки, связь с другими дисциплинами. Литература как учебный предмет в современной школе / современном вузе
	1.2	Формирование МПЛ как науки, общенаучной и частной дисциплины; историю и этапы развития МПЛ; становление литературы как общеобразовательного предмета в учебных заведениях разного уровня и профиля; взаимосвязь МПЛ и смены парадигмы гуманитарного образования.
	1.3	Развитие МПЛ в XVIII-XX вв. и первое десятилетие XXI в., периоды зарождения, МПЛ
	1.4	становления, сочетания научно-методического прогресса с доминированием идеологического и социологического подходов в МПЛ, продвижения новейших, инновационных технологий.
Основные этапы изучения литературных произведений, их функции и специфика проведения занятий. Содержание и методы работы. Стратегии чтения.	3.1	Чтение как многоаспектная проблема. Литературоведческий и школьный литературный анализ, его специфика. принципы и составные элементы анализа
	3.2	Место и роль монографических тем в школьном и вузовском курсе литературы.
	3.3	Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы.
	3.4	Различный характер обзорных тем. Принципы изучения биографии писателя
Стратегии организации речевой деятельности учащихся	4.1	Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Проблема речевого развития. Речевые ситуации на уроке литературы. Устная и письменная речь учащихся.
	4.2	Формирование языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции. Речь учителя литературы
	4.3	Этапы работы над сочинением-рассуждением на литературную тему. Требования к выпускному сочинению в школе и вступительному в вуз. Выразительное чтение. Развитие речи студентов.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
---------------------------------	---------------------------

<p>Специфика литературы как учебного предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе, учебно- методический комплекс по литературе, пособия для учащихся.</p>	5.1	<p>Методическая интерпретация учебных материалов, применение методического аппарата, обучение приемов проведения урока, составлению план-конспекта урока, вспомогательных материалов, организации внеаудиторных мероприятий, контролю внеклассного чтения.</p>
	5.2	<p>Современные УМК и учебные пособие по литературе, а также способы их адаптации в учебном процессе.</p>
	5.3	<p>Содержание и требования федеральных Стандартов по предмету «литература», а также современные проблемы МПЛ и перспективы литературного образования в широком диапазоне позитивных и негативных тенденций</p>

Наименование дисциплины	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	8/288

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
<p>Теоретические основы методики преподавания русского языка как родного, неродного и иностранного</p>	1.1	<p>Методика преподавания русского языка как технология обучения и как наука: цели, содержание, принципы, средства и методы обучения русскому языку. Общедидактические и педагогические основы обучения русскому языку как родному, неродному и иностранному. Психологические основы обучения русскому языку как родному, неродному и иностранному. Лингвистические, социолингвистические и лингвокультурологические основы обучения русскому языку как родному, неродному и иностранному. Дидактические, лингвистические, методические и психологические принципы обучения как базовое понятие теории и методики преподавания.</p>
	2.1	<p>Общие вопросы методики преподавания русского языка как родного. Образовательные стандарты. Принципы планирования учебного процесса: программа как основной документ, учебного процесса по русскому языку (программы для разных этапов обучения и разных категорий учащихся). Учебный план: классификация, структура, содержание.</p>

Методика преподавания русского языка как родного	2.2	Урок как основная форма обучения. Типы и структура уроков в зависимости от дидактических целей. Образовательная и воспитательная роль урока.
	2.3	Дистанционные образовательные
		технологии при обучении русскому языку. Моделирование процесса обучения в цифровой образовательной среде. Специфика урока при дистанционном формате обучения. Урок по русскому языку в цифровой образовательной среде.
	2.4	Методика преподавания фонетики. Методика преподавания морфемологии и словообразования. Методика обучения лексике и фразеологии. Особенности методики обучения морфологии.
	2.5	Методика преподавания грамматики (орфографии) и пунктуации (синтаксиса). Особенности формирования орфографических навыков обучающихся. Методы и приемы обучения пунктуации.
	2.6	Методика развития речи учащихся. Владение коммуникативно значимыми нормами литературного языка. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Обучение правилам написания сочинений разных типов (итоговое сочинение и сочинение в формате ЕГЭ).
	2.7	Контроль в процессе обучения русскому языку как родному: современные виды и формы контроля. Методика подготовки обучающихся к итоговым контрольным мероприятиям, в том числе в формате ЕГЭ и ОГЭ. Принципы и приемы организации самостоятельной работы обучающихся.
Методика преподавания русского языка как неродного	3.1	Общие вопросы методики преподавания русского языка как неродного. Характеристика билингвизма. Русский язык как неродной:

		<p>основные понятия их характеристики.</p> <p>Общедидактические и педагогические основы обучения русскому языку как неродному. Формы урока русского языка как неродного. Средства обучения русскому языку как неродному.</p>
	3.2	<p>Структура и содержание обучения русскому языку как неродному. Подходы к обучению русскому языку как неродному. Методы обучения русскому языку как неродному.</p> <p>Содержание обучения русскому языку как неродному. Специфика и типология урока по русскому языку как неродному, структура и традиционные этапы урока.</p> <p>Средства обучения русскому языку как неродному.</p>
	3.3	<p>Языковые и речевые аспекты обучения устному и письменному общению на русском языке как неродном. Обучение русскому произношению. Обучение русской лексике и грамматике. Обучение аудированию и говорению на русском языке как неродном. Обучение чтению и письму на русском языке как неродном. Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок.</p>
	3.4	<p>Учебники для детей-билингвов: принципы отбора языкового материала, структура, содержание. Современные учебники по русскому языку как неродному для билингвов.</p> <p>Открытые онлайн-курсы, MOOK по русскому языку как новейшее средство обучения.</p>
Методика преподавания русского языка как	4.1	<p>Методика преподавания РКИ как учебная, научная и практическая</p>

иностранного		дисциплина. Коммуникативная компетенция (КК) как базовое понятие современной теории и методики преподавания РКИ. Структура КК. Принципы обучения как базовое понятие теории и методики преподавания РКИ. Дидактические, лингвистические, методические и психологические принципы обучения.
	4.2	Государственные стандарты, уровни владения РКИ, этапы обучения. Лингводидактическое тестирование в системе общеевропейских языковых компетенций.
	4.3	Практические аспекты преподавания РКИ в полилингвальной образовательной среде: методика разработки программы по русскому языку, особенности формирования произносительных, грамматических навыков уразличных этнических контингентов обучающихся. Принципы обучения русской лексике.
	4.4	Обучение видам речевой деятельности на различных этапах обучения (А1, А2, В1, В2)
	4.5	Обучение языку специальности на начальном этапе (А1, А2, В1). Научная речь и профессиональное общение на русском языке как иностранном (В2). Обучение учебно- профессиональной коммуникации: методическая школа РУДН
	4.6	Игровые методы обучения русскому языку как иностранному в детской аудитории. Принципы создания учебников для детской аудитории. Традиционные и
		инновационные учебные пособия для детской аудитории.
	4.7	Типовые тесты по русскому языку как иностранному (А1, А2, В1, В2). Содержание: грамматические навыки, интенции, ситуации. Оценка уровня сформированности коммуникативной компетенции. Детское тестирование: структура, содержание, особенности.

	4.8	Универсальные и специфические средства обучения РКИ. Современные средства обучения РКИ. Открытые онлайн-курсы, MOOK по РКИ как новейшее средство обучения.
	4.9	Цифровизация процесса обучения РКИ. Цифровые инструменты в практике преподавания РКИ. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса. Особенности дистанционного обучения.

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ВЕБ-РАЗРАБОТКИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Ключевые понятия веб-разработки	1.1	Виды web-сайтов, их функциональные, структурные и технологические особенности. Основные принципы web-дизайна
Основы HTML	2.1	Изучение структуры HTML-документа, подготовка к вёрстке, свойства шрифтов, текстов, изображений, Layout, HTML-разметка, теги для вёрстки контента, структуры и форм
	2.2	Практические задания по использованию элементов дизайна фреймы и формы с использованием HTML тегов
Основы CSS	3.1	Изучение базовых CSS-свойств, стилизация, селекторы CSS, управление цветом и шрифтами
	3.2	Практические задания по созданию стилизованных веб-сайтов с использованием CSS
Базовый JavaScript для вёрстки	4.1	Изучение основ синтаксиса языка, типы данных, работа с условиями, циклами и функциями, массивы и преобразование типов, базовые операторы, логические операторы, работа с DOM, асинхронность и обмен данными с сервером
	4.2	Практические задачи по основам javascript
	4.3	Практические задачи по обмену данными
Продвинутый HTML и CSS	5.1	Изучение принципов позиционирования элементов, работы с медиафайлами, виджетами и формами, создание анимации, адаптивность, оформление декоративных элементов, состояние интерактивных элементов

Практическая часть	6.1	Изучение принципов разработки информационных динамических веб-сайтов, разработка интерактивных веб-сайтов средствами языка python и СУБД MySQL Изучение принципов разработки информационных динамических веб-сайтов, разработка интерактивных веб-сайтов средствами языка python и СУБД MySQL
--------------------	-----	--

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение в информационную безопасность	1.1	Определение основных терминов и понятий в информационной безопасности.
	1.2	Анализ основных угроз и уязвимостей в информационных системах.
Защита информации	2.1	Физические, технические и организационные меры по защите информации.
	2.2	Практические задания: оценка уровня защиты информации в организации.
Криптография и защита данных	3.1	Основные принципы криптографии и методы защиты данных.
	3.2	Практическое применение криптографических алгоритмов.
Аутентификация и управление доступом	4.1	Методы аутентификации пользователей и управления их доступом к ресурсам.
	4.2	Практические упражнения по настройке систем аутентификации.
Защита сетей и систем	5.1	Меры защиты сетевых и информационных систем от внешних и внутренних атак.
	5.2	Практические задания по обеспечению безопасности сетей.
Управление инцидентами безопасности	6.1	Принципы и процедуры управления инцидентами информационной безопасности.
	6.2	Симуляция и анализ инцидентов безопасности.
Этика и профессиональное поведение	7.1	Обсуждение этических аспектов в области информационной безопасности.
	7.2	Разработка профессиональных стандартов поведения и ответственности.

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ МАТЕМАТИКО-СТАТИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ФИЛОЛОГИИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение в математическую статистику в филологии	1.1	Определение основных понятий математической статистики.
	1.2	Роль статистического анализа в филологических исследованиях.
Основы вероятности и статистического вывода	2.1	Основные понятия вероятности и их применений в филологии.
	2.2	Методы статистического вывода и их использование при анализе текстов.
Методы описательной статистики для анализа текстов	3.1	Основы описательной статистики и ее применение к текстовым данным.
	3.2	Практическое задание: анализ частотности слов и конструкций в текстах.
Корпусный анализ текстов и лингвистическая статистика	4.1	Понятие корпуса текстов и его значение для лингвистического анализа.
	4.2	Методы лингвистической статистики и их применение к корпусам текстов.
Методы статистического анализа в стилистике и синтаксисе	5.1	Применение статистических методов к анализу стилистики и синтаксиса.
	5.2	Практическое задание: анализ стилистических и синтаксических признаков в текстах.
Практическое применение математико-статистических методов	6.1	Использование программных инструментов для проведения статистического анализа текстов.
	6.2	Практические занятия по анализу реальных текстовых данных.
Этика и методология	7.1	Обсуждение этических и методологических вопросов, связанных с использованием математико-статистического анализа в филологических исследованиях.

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ПРАВА И АНТИКОРРУПЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Основы права	1.1	Основы конституционного права
	1.2	Основы гражданского права
	1.3	Основы семейного права
	1.4	Основы административного права
Основы антикоррупционного поведения	2.1	Стандарты антикоррупционного поведения государственных и муниципальных служащих
	2.2	Коррупционные преступления

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ПСИХОЛИНГВИСТИКИ И ТЕОРИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Структурно-функциональная организация языка.	1.1	Язык как структура и процесс.
	1.2	Речь как процесс.
	1.3	Язык как система.
Теория речевой деятельности.	2.1	Психолингвистика как стыковая дисциплина.
	2.2	Проблемы психолингвистики.
	2.3	Онтогенез языка.
Речевое общение.	3.1	Речевое общение как структура.
	3.2	Задачи организации речевого общения и совместной деятельности коммуникантов.
	3.3	Виды речевого общения.
	3.4	Средства речевого общения.
Языковое сознание.	4.1	Сознание и общение.
	4.2	Сознание и культура.
	4.3	Функция сознания при знаковом опосредовании общения.

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	

Что такое Россия?	1.1	Россия: цифры и факты. Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов.
	1.2	Россия: испытания и герои. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
Российское государство-цивилизация	2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»
	2.2	Философское осмысление России как цивилизации. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	3.1	Мировоззрение и идентичность. Ценностные вызовы современной политики, Концепт мировоззрения в социальных науках.
	3.2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации. «Системная модель мировоззрения» и её репрезентации.
Политическое устройство России	4.1	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса.
	4.2	Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
Вызовы будущего и развитие страны	5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.
	5.2	Сценарии развития российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ, ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ И МАРКЕТИНГА
--------------------------------	--

Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Основы финансовой грамотности		
Основы проектного управления		
Основы маркетинга		

Наименование дисциплины	ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ	
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Общая характеристика психологии как науки.	1.1	Предмет, методы, задачи, прикладное значение психологии. Вне научные течения: парапсихология, оккультизм. Психология в системе наук о человеке. Связь с другими науками: медицина, социология, педагогика, история. Основные отрасли современной психологии: бихевиоризм, психоанализ, гештальт психология, когнитивная психология, гуманистическая психология.
	1.2	Возникновение психологии как науки. Первые рассуждения о психике человека: Платон, Аристотель. Историческое развитие взглядов, учения Р.Декарта, Дж.Локка, Х.Вольфа, В.Вундта. Вклад отечественных ученых в развитие психологии как науки: исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, П.Я. Гальперина и других. Методы исследования в психологии. Классификации методов. Объективные методы(наблюдение, эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности, опрос), описательные методы (проективные). Математические методы в психологии. Методы психологической практики: психотерапия, психологическое консультирование, психокоррекция, психотренинг.
	1.3	Психика и организм. Структура психики. Основные функции психики. Происхождение и развитие психики в онтогенезе и филогенезе. Мозг и психика
	2.1	Индивид. Личность. Субъект деятельности. Индивидуальность

Психология личности.	2.2	Сознание как высшая форма человеческой психики. Структура сознания. Соотношения сознания и бессознательного
	2.3	Основные психические процессы. Познавательные процессы. Ощущение, восприятие, представление.
	2.4	Внимание, память. Мышление, представление, воображение, интеллект, творчество, межполушарная асимметрия.
	2.5	Конституциональный подход к развитию психики. Психология индивидуальных различий. Способности как форма интеграции личности. Общие и специальные способности. Формирование и развитие способностей.
Поведение и деятельность.	3.1	Деятельность как проявление и средство формирования направленности. Индивидуальный стиль деятельности.
	3.2	Психология общения и речи. Межличностные отношения. Закономерности общения и межличностного взаимодействия.
		Психология малых групп. Конфликт как одна из движущих сил развития личности. Межгрупповые отношения и взаимодействия.
	3.3	Психологические аспекты адаптации человека. Развитие, саморазвитие и самовоспитание личности. Пути и методы.
Общая характеристика педагогики как науки.	4.1	Объект, предмет, задачи, функции, педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Методы педагогики.
	4.2	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
	4.3	Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования
Воспитание в структуре целостного педагогического процесса	5.1	Психология воспитания. Цели, средства, методы воспитания
	5.2	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности
	5.3	Управление образовательными системами. Основы педагогической деятельности

Наименование дисциплины	ПРАКТИКУМ ПО РЕДАКТИРОВАНИЮ ТЕКСТОВ
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Текст как объект редактирования	1.1	Редактура vs корректура текстов. Общие принципы редактирования текстов. Профессиональная этика редактора.
	1.2	Методика первичной оценки текста редактором. Виды редакторского чтения. Основные этапы анализа и правки текста.
	1.3	Понятие правка текста. Виды правок, методика их выполнения и область применения.
Структурно-смысловая организация текста: основные принципы редактирования	2.1	Принципы редактирования текстов различных функционально-смысловых типов речи.
	2.2	Принципы работы редактора с заголовком текста.
	2.3	Редакторский анализ логической основы текста.
	2.4	Методика редактирования композиции текста.
	2.5	Приемы работы редактора с фактического материала в тексте. Фактчекинг: базовые принципы и инструментарий редактора.
Язык и стиль текста: основные принципы редактирования	3.1	Редакторский анализ лексического уровня текста. Стилистическая правка текста.
	3.2	Редакторский анализ грамматического уровня текста (морфологические и синтаксические ошибки)
Тексты различных стилей и жанров: основные принципы редактирования	4.1	Редактирование литературных произведений.
	4.2	Редактирование текстов маркетинговых коммуникаций (рекламных и PR).
	4.3	Специфика редактирования текстов СМИ.
	4.4	Редактирование контента цифровых продуктов (пост, сайт, блог и др.).
	4.5	Тексты научного стиля как объект редактирования.
	4.6	Особенности редактирования текстов официально-делового стиля.
	4.7	Специфика редактирования справочно-информационного издания. Редактирование библиографической информации в соответствии с ГОСТ.

Наименование дисциплины	ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	0/328	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Практический	1.1	Спортивные игры
	1.2	ОФП с элементами силовой подготовки
	1.3	ОФП с элементами легкой атлетики
	1.4	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики
	1.5	ОФП с элементами единоборств
	1.6	Оздоровительные виды физической активности для

		студентов с ослабленным здоровьем
Самостоятельная работа обучающихся	2.1	Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста
	2.2	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности
	2.3	Средства физической культуры в регулировании работоспособности
	2.4	Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания
	2.5	Основы здорового образа жизни студента. Особенности адаптации к физическим нагрузкам
	2.6	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
	2.7	Социально – биологические основы физической культуры
	2.8	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом

Наименование дисциплины	РИТОРИКА И ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Роль культуры речи и делового общения в социальной, духовной и профессиональной деятельности человека.	1.1	Культура речи и принципы речевого поведения специалиста в определённой области.
	1.2	Понятие «этнориторический идеал». Национальные особенности речевого поведения в личном и деловом общении.
Выступление как разновидность ораторской прозы.	2.1	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
	2.2	Особенности спонтанной речи. Вопрос и ответ, их особенности и структура. Варианты формулирования типовых вопросов и способов ответа на них в различных этнориторических традициях.
Определение понятия оратор, основные умения и навыки.	3.1	Определение понятия оратор. Риторические умения и навыки оратора. Слагаемые успешного выступления.
	3.2	Индивидуальные особенности оратора. Оратори слушатель: психологическая связь. Подготовка к публичному выступлению.
Основные виды коммуникативных ошибок. Специфика их восприятия слушателем.	4.1	Понятие коммуникативной целесообразности. Понятия «речь» и «язык». Коммуникативные качества речи: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность, правильность.
Деловое общение: основные характеристики и психологические основы.	5.1	Понятие «деловое общение» и его основные характеристики. Формы и этапы делового общения.
	5.2	Психологические основы делового общения (анализ основных теорий). Психологические принципы оказания влияния на человека. Деловая этика. Образ делового человека.

Аргументирующая речь: структура и содержание.	6.1	Аргумент и его структура. Требования к тезису и демонстрации. Типы аргументов. Дедукция. Индукция. Дефиниция. Логические правила аргументации.
	6.2	Способы опровержения доводов оппонента с учётом этнориторических идеалов. Лексические и синтаксические особенности аргументирующей речи. Способы введения аргументов в текст.
Социальнопсихологические аспекты и уловки спора. Проведение дискуссии.	7.1	Основные психологические доводы, которые могут быть использованы в споре. Социально-психологические уловки спора. Организационно-процедурные уловки.
Коммуникация. Национальные особенности общения. Взаимодействие вербальных и невербальных составляющих коммуникации в различных культурных традициях.	8.1	Понятие «коммуникация». Обзор основных теорий межличностной коммуникации. Основные единицы общения. Социальные и ситуативные роли участников общения. Стили поведения в общении. Теория «Окно Джохари».
	8.2	Жесты естественные и искусственные. Основы физиогномики. Кинесика, проксемика, такесика. Доверие и гибкость как потенциалы плодотворного общения.
Функциональные стили русского языка.	9.1	Научный стиль: лексические и синтаксические особенности. Структурные элементы научных текстов и их языковое оформление.
	9.2	Деловой стиль: особенности, сферы функционирования, языковые формулы официальных документов.
	9.3	Особенности разговорного и публицистического стилей.
	9.4	Внестилевая лексика.

Наименование дисциплины	РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	1.1	Культура речи как компонент культуры человека в целом. Язык как универсальная знаковая система. Коммуникативные качества речи.
	1.2	Речь как процесс речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Вербальные и невербальные средства общения.
	1.3	Анализ значения слова как основного элемента языковой системы. Типы словарей. Структура словарной статьи.
	1.4	Богатство и выразительность речи (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы). Русская фразеология.
	2.1	Понятие языковой нормы. Признаки нормы. Динамичность и историческая изменчивость норм. Основные типы норм

Нормативный аспект культуры речи современного человека	2.2	Орфоэпические и лексические нормы.
	2.3	Морфологические нормы.
	2.4	Синтаксические нормы.
	2.5	Этикетные и коммуникативные нормы.
Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	3.1	Функциональные стили речи. Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы речи.
	3.2	Научный стиль, его особенности. Жанры учебно-научной речи.
	3.3	Особенности официально-делового стиля и его подстилей.
	3.4	Публицистический стиль и его особенности.

Наименование дисциплины	РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Рождение Российского государства	1.1	Словообразовательные суффиксы (-тель, -ость, -ение). Лексика, определяющая тему уроков: однокоренные, сложные слова, синонимы, антонимы, дифференциация глаголов с разными приставками. Модели уроков: 1) время и место появления названия государства; 2) особенности написания названия в разных языках; 3) управление государством; 4) статус человека. Грамматика: глаголы НСВ/СВ, множественное число существительных, глагольное управление, падежные окончания, падежные формы личных местоимений, придаточное определительное предложение. Интенции: выражение сожаления, уточнения и др.
Россия: история и современность.	2.1	Словообразовательные суффиксы (-ник, -ени). Предлоги: Родительный падеж (Мимо и Вдоль), Предложный падеж (При). Лексика, определяющая тему уроков: однокоренные, сложные слова, синонимы, антонимы, дифференциация глаголов с разными приставками. Модели уроков: 1) география границ; 2) изображение символов; 3) значение символов; 4) местоположение символов; 5) изменение рисунка; 6) описание внешности человека, его роста и фигуры. Грамматика: глаголы НСВ/СВ, глагольное управление, падежные окончания, полные и краткие прилагательные, выражение времени в сложном предложении, причастия, придаточные цели. Интенции: выражение несогласия, предположения.

Прогулка по Москве	3.1	Словообразовательные суффиксы (- иц).Склонение местоимения (тот).Предлоги Родительного падежа (Около и У).Лексика, определяющая тему уроков: однокоренные, сложные слова, синонимы, антонимы, дифференциация глаголов с разными приставками. Модели уроков: 1) значение слов; 2) происхождение слов; 3) параметры объекта; 4) материал, из которого построен объект; 5) цель создания исторических объектов; 6) причинная связь между историческими событиями. 7) тенденции названий. Грамматика: глаголы НСВ/СВ, глагольное управление, падежные окончания, полные и краткие прилагательные, выражение времени в сложном предложении, причастия, деепричастия, придаточные цели, существительные, имеющие форму только множественного числа. Интенции: выражения возражения и уточнения информации.
Что надо знать, чтобы жить в России?	4.1	Словообразовательные суффиксы (уменьшительно-ласкательные и пренебрежительные; -ств-; -изм). Предлог дательного падежа (К). Лексика, определяющая тему уроков: однокоренные, сложные слова,
		синонимы, антонимы, дифференциация глаголов с разными приставками. Модели уроков: 1) значение имени; 2) получение имени; 3) обозначение длительности периода; 4) средства образования слов; 5) характеристика человека; 6) сравнительная характеристика людей. 7) участие лица в процессе формирования личности. Грамматика: глаголы НСВ/СВ, глагольное управление, падежные окончания, выражение времени в сложном предложении, причастия, деепричастия, придаточные цели, отрицательные местоимения, прямая/косвенная речь. Интенции: предположение, возражение, переспрос информации.
Семья	5.1	Предлоги Дательного и Родительного падежей (К, Накануне). Лексика, определяющая тему уроков: однокоренные, сложные слова, синонимы, антонимы, дифференциация глаголов с разными приставками. Модели уроков: 1) причины конфликта; 2) классификация причин конфликта. Грамматика: глаголы НСВ/СВ, глагольное управление, падежные окончания, выражение времени в сложном предложении, причастия, деепричастия, придаточные изъяснительные, отрицательные местоимения, прямая/косвенная речь. Интенции: переспрос информации, просьба повторить информацию.

В картинной галерее	6.1	Словообразовательные суффиксы (-атор, -онер). Лексика, определяющая тему уроков: однокоренные, сложные слова, синонимы, антонимы, дифференциация глаголов с разными приставками. Описание внешности человека. Модели уроков: 1) о визите в музей; 2) собственность лица; 3) роль лица в развитии искусства. Грамматика: глаголы НСВ/СВ, глагольное управление, падежные окончания, выражение времени в сложном предложении, причастия, деепричастия, придаточные цели, отрицательные местоимения. Интенции: возражение, уточнение.
Апофеоз войны	7.1	Лексика, определяющая тему уроков: однокоренные, сложные слова, синонимы, дифференциация глаголов с разными приставками. Модели уроков: 1) изменение цвета объекта, причина 2) содержание картины 3) оценка ценности объекта. Грамматика: глаголы НСВ/СВ, глагольное управление, падежные окончания, выражение времени в сложном предложении, причастия, деепричастия, придаточные определительные, цели. Интенции: согласие, подтверждение информации.
Мир вокруг нас	8.1	Лексика, определяющая тему уроков: однокоренные, сложные слова, синонимы, дифференциация глаголов с разными приставками. Модели уроков: 1) определение (процесс); 2) Наличие/отсутствие объекта 3) основная задача науки. 4) причины явлений. Грамматика: глаголы НСВ/СВ, глагольное
		управление, падежные окончания, выражение времени в сложном предложении, причастия, деепричастия, придаточные определительные, цели. Интенции: точка зрения учёного, ссылка на авторитетное мнение.

Наименование дисциплины	РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Предмет	1.1	Тексты: Общее понятие о предмете; предмет и его строение (структура); предмет и его состав; качественные и количественные характеристики предмета (форма, размер, цвет ит.д.); предмет и его функции; предмет и его процессуальный признак; предметы и их классификация. Грамматический материал: Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика.

Процесс	2.1	Тексты: Общее понятие о процессе; классификация, фазы, стадии, этапы процесса; динамика протекания процесса/события (возникновение, появление, формирование, развитие явлений; изменение формы объекта; изменение структуры объекта; взаимодействие объектов; изменение местоположения объектов); качественная характеристика; локальная характеристика; условия, обеспечивающие нормальное протекание процесса; факторы, вызывающие изменение отдельных параметров протекания процесса; отклонение от нормальных параметров функционирования объекта (нарушение процесса); явления, лежащие в основе процесса; явления, сопровождающие процесс или предшествующие ему; оценка процесса/явления. Грамматический материал: Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. Научный стиль: Структура дипломной работы.
Качество, свойства, признаки	3.1	Тексты: Общее понятие о свойстве; носители свойства; качественная характеристика свойства; количественная характеристика свойства; сфера применения свойства; обусловленность свойства; изменение свойства; методы исследования свойства. Грамматический материал: Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. Научный стиль: Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.
Человек как общественное существо	4.1	Тексты: Позиция человека (гражданская, политическая); социальная функция лица; деятельность; участие/неучастие в чём-либо; взаимоотношения, контакты человека (мирные/конкурентные/конфликтные, борьба за что-либо, агрессия/защита от агрессии, установление/ликвидация контактов); оценка лица как члена социума. Грамматический материал: Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. Научный стиль: Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.
Познавательная деятельность человека и её результаты	5.1	Тексты: Биографическая справка; мировоззрение; процесс познания (объект изучения, метод исследования, результаты познавательной деятельности). Грамматический материал: Синтаксис сложного предложения. Составление словарика клишированных выражений, способствующих построению определенного типа текста. Научный стиль: Подготовка презентации на заданную тему.

Наименование дисциплины	СТОРИТЕЛЛИНГ В ТРАДИЦИОННОЙ И ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
--------------------------------	---

Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Сторителлинг – маркетинговый приём, учебная дисциплина, компетенция будущего	1.1	Сторителлинг – общие понятия курса; история появления понятия, этапы развития и сферы употребления
	1.2	Особенности историй для сторителлинга, их содержательные и структурные компоненты
	1.3	Правила создания и усиления историй для сторителлинга. Интеграция историй в речь
Сторителлинг в традиционной среде	2.1	Особенности реализации сторителлинга вустной коммуникации и в цифровой среде
	2.2	Сторителлинг и корпоративная политика. Особенности использования историй в управлении коллективом. Сторителлинг как инструмент самопрезентации
	2.3	Реализация сторителлинга в публичных выступлениях
Сторителлинг в цифровой среде	3.1	Функционирование историй в медиапространстве (интернет-продажи, брендинг)
	3.2	Интеграция сторителлинга в контент социальных сетей
	3.3	Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде

Наименование дисциплины	СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ КОНФЛИКТА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Конфликтология : базовые понятия	1.1	Предмет, история и основные понятия дисциплины «Конфликтология и социальная психология конфликтов»
	1.2	Методы диагностики конфликтов
	1.3	Тип и уровень конфликта
	1.4	Проблема регулирования конфликта
Социальная психология	2.1	Конфликт как социальное взаимодействие. Конфликт как поле общения. Виды и способы общения в конфликте. Субъект, субъектная позиция в конфликте. Личность и межличностное взаимодействие в конфликте.
	2.2	Оценка социальной результативности конфликта. Выигрыш и проигрыш Установки в отношении исхода конфликта: «проигрыш – выигрыш», «проигрыш – проигрыш», «выигрыш – выигрыш»).

конфликтов	2.3	Основные тактики воздействия на оппонента в конфликте. Зависимость способа разрешения конфликта от стратегий, избираемых оппонентами. Жесткая, нейтральная и мягкая тактики. Динамика протекания и разрешения межличностных конфликтов.
Переговоры в конфликтных ситуациях	3.1	Разрешение конфликта путем переговоров Основные виды переговоров. Функции переговоров. Требования к участникам переговоров.
	3.2	Психологические механизмы ведения переговоров Согласование целей и интересов. Стремление к взаимному доверию сторон. Эмпатия. Обеспечение баланса власти и взаимного контроля сторон. Психологические условия успеха на переговорах.
	3.3	Динамика переговорного процесса
	3.4	Переговорные стили
Посредничество как способ разрешения конфликта	4.1	История и перспективы развития посредничества Общее понятие «посредничества». История возникновения и развития посредничества. Зарубежный и российский опыт.
	4.2	Понятие и содержание медиации
	4.3	Методы применяемые в конфликтологической практике
	4.4	Понятие и принципы медиаторства в переговорах

Наименование дисциплины	СПЕЦКУРС ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ НА ЯЗЫКЕ PYTHON	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Изучение основных типов данных, операторов, комментариев, ветвления, циклов, ввода и вывода	1.1	Задачи по функции print(), input(), Расчёты с данными, Комментарии
	1.2	Типы данных, Операции с числами
	1.3	Использование переменных, Преобразования типов, Функция format()

	1.4	Задачи по строкам, операциям над строками, циклам, присваиванию сосложением
Управляющие структуры и строковые методы и функции.	2.1	Изучение принципов работы с условиями, изучение обработки текстовых данных.
	2.2	Задачи с простыми функциями, функциями с несколькими аргументами, с возвращаемыми функциями, локальными и глобальными переменными, с функциями с необязательными переменными
	2.3	Задачи с условным оператором, оператором <code>and</code> и <code>or</code> , сокращения в условиях
Базовые структуры данных.	3.1	Изучение принципов пользования словарями, списками, кортежем, множествами, срезами, последовательностью
	3.2	Задачи по спискам, автоматизации для списков, циклам со списками, длине строки и списка, операторам <code>in</code> и <code>not</code>
	3.3	Задачи по созданию, добавлению и удалению кортежа (<code>tuple</code>), множества (<code>set</code>), словаря
	3.4	(<code>dict</code>), задачи по объединению множеств, пересечению множеств, разнице множеств, сравнению множеств, методам множеств
Работа с файлами	4.1	Изучение принципов открытия файлов на чтение и на запись, изучение использования функций в коде.
	4.2	Работа с текстовыми и бинарными файлами

Регулярные выражения и основы синтаксического разбора	5.1	Изучение регулярных выражений, понятие о регулярном выражении, синтаксис регулярных выражений
	5.2	Применение регулярных выражений
Библиотеки	6.1	Библиотека numpy
	6.2	Изучение понятия массива и его основных характеристик, структура библиотеки, типы данных библиотеки numpy, принципы вычислений, универсальные функции, важнейшие стандартные функции.
	6.3	Библиотека Pandas
	6.4	Изучение объекта Series, объекта DataFrame.
	6.5	Методы сохранения данных
Элементы функционального программирования	7.1	Изучение функции как объекта, операция замыкания (closure) и операция каррирования (currying), понятие о декораторе
	7.2	Инкапсуляция и Полиморфизм и абстракция
	7.3	Изучение принципов утиной типизации,
		понятия базового класса и производного класса, подмена методов в производном классе, понятие абстрактного класса.

Наименование дисциплины	СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	8/288
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)

Введение. Современный русский язык как предмет научного изучения. 1. Фонетика	1.1	Тема 1. Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Состав русского национального языка. Русский язык в современном мире. Русский язык как выразитель истории и культуры русского народа. Литературный язык и язык художественной литературы.
	1.2	Тема 2. Кодифицированный литературный язык и разговорный язык. Современная русская разговорная речь и ее характерные черты. Литературный язык – система систем. Художественная речь и правила ее построения. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Варианты норм русского литературного языка.
	1.3	Тема 3. Предмет фонетики, ее содержание. Звуки в потоке речи. Классификация звуков. Фонетические законы. Методы изучения фонетики. Классификация фонетических единиц. Звуковая сторона языка. Основное свойство фонетических единиц. Понятие о фоне. Фонетические подсистемы.
	1.4	Тема 4. Позиционные чередования гласных и согласных. Сочетания фонетических единиц. Слог. Сонорная теория слога. Динамическая теория слога. Ударение. Фразовое, тактовое, логическое ударение. Интонация.
	1.5	Тема 5. Фонологическая система русского литературного языка. Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Система фонем: гласных и согласных. Фонетическая и фонематическая транскрипция. Схема фонетического анализа слова. Сочетания звуковых единиц.
Орфоэпия	2.1	Тема 6. Значение орфоэпических норм. Произносительные варианты. Стили произношения. Орфоэпические нормы в области гласных. Орфоэпические нормы в области согласных.
	2.2	Тема 7. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм. Орфоэпические нормы заимствованных слов. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Социофонетика.
Графика	3.1	Тема 8. Графика и орфография. Фонемный принцип русской графики. Предмет графики. Состав алфавита. Графема и буква. Фонематический принцип графики. Позиционный принцип графики. Обозначение на письме фонемы [j]. Обозначение на письме твердости/мягкости согласных. Гласные буквы после шипящих и “ц”. Названия букв. Значения букв: согласных, гласных, Ё и Ъ. Типы начертаний букв.
	3.2	Тема 9. Фонемная основа русской орфографии. Передача буквами фонемного состава слова.
		Отступления от фонематического принципа. Орфограмма. Типы орфограмм.

Орфография	4.1	Принципы орфографии: фо-нематический, традиционный, фонетический, морфематический.
	4.2	Тема 10. Дифференцирующие написания. Слитные, раздельные и дефисные написания: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный принципы. Графические сокращения. Современные орфографические словари и справочники.
Слово-образование	5.1	Словообразование и словоизменение. Связь словообразования с фонетикой, грамматикой и лексикой. Синхроническое и диахроническое словообразование. Система морфем в современном русском языке. Словообразование и словоизменение. Структура слова в русском языке. Морфемы как значимые части слова. Морфемы производной основы: корень(непроизводная основа), приставка, суффикс, интерфикс. Суффиксоиды и префиксоиды. Непроизводные основы свободные и связанные. Современная непроизводная основа и этимологический корень слова.
	5.2	Понятие словообразовательной модели. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели. Системность словообразования. Комплексные единицы русского словообразования: словообразовательный тип, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо. Потенциальные и окказиональные слова. Морфологический способ словообразования, его разновидности: аффиксация (виды аффиксации), сложение, аббревиация.
	5.3	Основные типы сложных слов в русском языке (сложные слова с сочинительными и подчинительными отношениями компонентов). Понятие прямого и обратного словопроизводства. Калькирование как вид лексической деривации. Способы образования слов различных частей речи. Активные процессы в современном русском словообразовании.
Грамматика. Морфология	6.1	Морфология как раздел языкознания и современного русского языка. Грамматическая форма слова. Способы формообразования. Понятие парадигмы слова. Типы парадигм. Принципы классификации частей речи
	6.2	Общая классификация частей речи в современном русском языке. Части речи как грамматические разряды слов. Основные и дополнительные способы выражения грамматических категорий в русском языке. Знаменательные и служебные части речи.
Части речи	7.1	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных

		и их семан-тико-грамматические призна-ки. Родимен существитель-ных. Категория числа, ее зна-чение и способы выражения. Категория падежа. Система падежных форм и значений. Основные значения падежей. Типы склонений существи-тельных. Падеж у несклоняе-мых существительных. Вари-антность падежных оконча-ний. Склонение имен суще-ствительных. Типы склоне-ний
	7.2	Прилагательное как часть ре-чи. Категория полноты - краткости у прилагательных. Категории рода, одушевлен-ности - неодушевленности, числа и падежа у прилага-тельных. Неизменяемые при-лагательные. Семантико-словообразовательная класси- фикация прилагательных и ее связь с морфологическими ха-рактеристиками. Типы скло-нения прилагательных.
	7.3	Имя числительное. Разряды числительных. Морфологиче-ские категории, синтаксиче-ские связи и функции числи-тельных. Структурные типы числительных: простые, со-ставные и сложные. Типы склонений числительных. Со- временные тенденции в скло-нении числительных (унифи-кация падежных форм). Ме-стоимение. Разряды место-имений по соотнесенности с другими частями речи. Разли-чия в значениях категории числа и рода у имен суще-ствительных и местоимений- существительных. Морфем-ный состав местоимений су-ществительных. Склонение местоимений. Переход слов из других частей речи в место-имения (прономинализация).
	7.4	Глагол. Общая характери-стика глагола. Состав глагольной словоформы Классы глаголов. Продуктивные и непродук-тивные классы. Вариантные формы классов глагола. Спряжение глагола. Категория вида глагола, ее семантика и способы выражения. Катего-рия переходности глагола. Ка-тегория залога глагола. Наклонение и модальность. Изъявительное повелитель-ное, сослагательное наклоне-ние. Система глагольных вре-мен. Образование форм вре-мени, их значение и употреб-ление. Категория лица глаго-ла, семантика и способы вы-ражения.
	7.5	Причастие. Глагольные и именные категории прича-стия. Образование действи-тельных и страдательных при-частий. Краткие и полные формы причастий, их упо-требление. Синтаксические функции причастий.
	7.6	Глагольные и наречные кате-гории деепричастия. образо-вание деепричастий совер-шенного и несовершенного вида. Синтаксические функ-ции деепричастий.
	7.7	Наречие как часть речи. Се-мантика, морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике и способам образо-вания. Семантические группы опре-делительных и обстоятель-ственных наречий. Местоименные наречия. Сте-пени сравнения качественных наречий.

Служебные части речи.	8.1	Морфологическая характеристика, семантические разряды и функции. Переход самостоятельных слов в служебные. Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования.
	8.2	Переход знаменательных слов в предлоги. Союз как служебная часть речи. Функции союзов. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Стилистическая дифференциация союзов.
	8.3	Частицы как служебная часть речи. Функции частиц. Разряды частиц. Многозначность частиц. Употребление слов других частей речи в функции частиц.
	8.4	Междометие как особая часть речи. Функции междометий. Отличие междометий от знаменательных и служебных частей речи. Разряды междометий
Синтаксис	9.1	Предмет синтаксиса. Современные направления в изучении синтаксиса. Связь синтаксиса с лексикой, морфологией и фонетикой.
	9.2	Основные единицы синтаксиса: простое предложение и сложное предложение. Словоформа как минимальный элемент синтаксических единиц. Синтаксические отношения: подчинительные и сочинительные.
	9.3	Словосочетание. Типы сочетаемости слов. Подчинительные словосочетания. Типы словосочетаний по составу. Типы словосочетаний по степени спаянности компонентов. Типы словосочетаний по морфологической природе главного слова: именные, глагольные, наречные.
	9.4	Семантико-грамматические отношения между членами словосочетания: атрибутивные, объектные, обстоятельственные, субъектные, комплетивные. Грамматические значения словосочетаний. Виды подчинительной связи слов.
	9.5	Предложение как основная коммуникативная единица. Структурно-семантические типы предложений. Актуальное членение предложения. Тема и рема. Способы актуализации коммуникативного центра высказывания.
	9.6	Простое предложение. Структурные и семантические признаки простого предложения. Предикативная основа. Структурные схемы простого предложения. Двусоставные и односоставные предложения.
	9.7	Место сложного предложения в системе языковых единиц. Полипредикативность как основной признак сложного предложения. Понятие структурно-семантической модели сложного предложения, его классов, подклассов.
	9.8	Свободные и несвободные (фразеологизированные) модели сложного предложения.

	9.9	Сложносочиненные предложения. Бессоюзные сложные предложения. Средства связи частей в бессоюзном сложном предложении: интонация, типизированные лексические элементы, соотношение видо-временных и модальных форм сказуемых.
Пунктуация	10.1	Пунктуация. Пунктуационное правило. Функции знаков препинания. Отделительные знаки препинания. Разделительные знаки препинания
	10.2	Принципы русской пунктуации: смысловой, грамматический и интонационный, их иерархия и взаимодействие. Система знаков препинания в современном русском языке. Позиции пунктуационных знаков.
	10.3	Знаки препинания в осложненном предложении. Однородные члены. Признаки однородных членов предложения. Повторяющиеся и неповторяющиеся союзы при однородных членах. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися и парными союзами.
	10.4	Пунктуация. Пунктуационное правило. Функции знаков препинания. Отделительные знаки препинания. Разделительные знаки препинания Тема 3.10. Принципы русской пунктуации: смысловой, грамматический и интонационный, их иерархия и взаимодействие. Система знаков препинания в современном русском языке. Позиции пунктуационных знаков. Тема 3.11. Знаки препинания в осложненном предложении. Однородные члены. Признаки однородных членов предложения. Повторяющиеся и неповторяющиеся союзы при однородных членах. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися и парными союзами. Тема 3.12. Обособленные согласованные определения. Условия обособления согласованных определений. Обособленные приложения. Условия обособления приложений. Обособленные обстоятельства. Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения Пунктуационная норма и пунктуационное правило. Специфика употребления знаков препинания. Новое в русской пунктуации.
Лексикология	11.1	Лексикология – наука о словарном составе русского языка. Концепция социальности и системности языка как теоретическая основа современной лексикологии Типы лексических значений слова (по В.В. Виноградову). Системные аспекты изучения лексики
	11.2	Лексика как открытая система. Специфика словарного состава языка: множественность единиц, открытый характер словарного состава, непостоянный его состав. Слово как

		многоаспектная единица, функционирующая на всех уровнях языка. Сущность слова; множественность определения слова; двусторонний характер слова - знак; связь слова-знака с объективной действительностью.
	11.3	Социолингвистический и системно-семасиологический аспекты изучения слова. Аспекты изучения словарного состава. Социолингвистическая систематизация.
	11.4	Общее понятие системы в языке. Системность как универсальное свойство в словарном составе. Полисемия синонимия, антонимия, лексико-семантическая группа тематическая группа, семантическое поле как формы проявления системности в лексике.
	11.5	Парадигматика и синтагматика как формы проявления системной организации.
	11.6	Основные типы лексических значений слова. Системные аспекты изучения лексики. Иерархия значений и типы многозначности слов в русском языке. Полисемия как микроструктура лексической системы.
	11.7	Современная типологическая характеристика слова в науке о слове: главное и производные значения слова, преференциальные и коннотативные (фоновые), номинативные и экспрессивно-стилистические Омонимы: их разновидности. Функционально-стилистическое использование полисемии и омонимии. Паронимы. Различия паронимов.
	11.8	Синонимы. Узкое и широкое понимание синонимии. Понятие синонимического ряда и его доминанты. Типы синонимов и синонимических рядов – семантические, семантико-стилистические, стилистические. Структурное разнообразие синонимов. Группы синонимов. Понятие синонимического ряда.
	11.9	Антонимы. Лексическая антонимия в русском языке как выражение смысловой противоположности слов. Структурные (разнокорневые, одно-корневые) и семантические (качественные, взаимодополняющие, взаимно противоположенные) типы антонимов и их стилистическое использование. Группы антонимов.
Фразеология	12.1	Лексические пласты и слои русской лексики. Формирование лексики русского языка. Исконно русская лексика: общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика. Заемствованная лексика.
	12.2	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Историзмы, архаизмы, неологизмы. Стилистическая дифференциация лексики. Научный стиль. Деловой стиль. Разговорная лексика. Просторечие. Вульгаризмы. Тенденции изменений в лексике современного русского языка.
	12.3	Теоретическое и практическое значение фразеологии. Фразеологизм как значимая еди-

		ница языка. Типы фразеологизмов. Признаки фразеологических сращений, единств, сочетаний.
	12.4	Структурные типы фразеологизмов: глагольные, субстантивные, наречные, адъективные. Разговорные, просторечные, межстилевые, книжные фразеологизмы.
Лексикография	13.1	Лексикография. Основные типы словарей. Толковые словари. Аспектные словари. Справочно-лингвистические словари. Структурасловарной статьи в словарях разных типов. Лексикографическая параметризация языка.
	13.2	Возможности компьютерной лексикографии. Словари с точки зрения оппозиций «язык-речь», «синхрония-диахрония», «семантика-прагматика». Словарная статья как лексикографическое описание слова, ее составные компоненты. Типы дефиниций в толковых словарях.
Семантика	14.1	Предмет и задачи семантики. Основные направления и школы современной лингвистической семантики. Семантика как наука. Семантика как составная часть лингвистики, философии, логики и семиотики
	14.2	Значение и аспекты его изучения. Основные понятия и проблемы. Двойственность предметсемеантики. Значение и смысл. Две концепции семантики – узкая и широкая.
	14.3	Лингвистическая семантика. Грамматическое и лексическое значение. Структура грамматического значения. Модель значения треугольника Огдена — Ричардса: предмет (денотат) — интерпретация (смысл, понятие, значение) — имя (знак).
	14.4	Логическая семантика и лингвистическая семантика. Теория смысла. Операции с множествами и анализ смыслов имен. Функция и значение. Экстенционал и интенционал. Мета-язык. Универсальный язык мысли. Понятие «модальной рамки».
	14.5	Философские вопросы семантики в их отношении к лингвистической семантике. Значение как специфическая форма отражения действительности. Онтологическая и гносеологическая сущность значения.
Семиотика	15.1	Семиотика и лингвистическая семантика. Знак и значение как центральные понятия семиотики <i>mutatis mutandis</i> лингвистической (лексической) семантики. Основа семиотического механизма. Определение знака. Дефиниция и строение знака; разные подходы к его осмыслению. Импликативные знаки ($p \supset q$) и отождествляющие ($p \equiv q$). Проспективные, ретроспективные и аспекттивные знаки. Взаимообратимость разных типов знаков. Лексико-семантическая и общая система языка
	15.2	Лексико-семантическая система и лексическое значение. Лексико-семантическая и общая

		система языка Лексико-семантическая и другие системы языка. Их изоморфизм. «Измерения» лексико-семантической системы. Номинация и лингвистическая относительность. Реалема. Общее, отдельное и особенное в значении языковой единицы. Знак как означающее идеального референта (семантического предмета) и реального предмета. Лексико-семантическая группа, лексико-семантическое поле, тематическая группа, ассоциативная группа.
Семасиология и ономаσιология	16.1	Семасиология и ономаσιология как два аспекта семантики. Семасиология и ономаσιология как различные подходы рассмотрения языковых единиц. Различные виды (аспекты) лексического значения. Сигнификативное значение. Парадигматическое структурное значение Сигматическое (предметное, денотативное, ситуативное) значение. Сема как минимальный компонент лексического значения. Соотношение семантических единиц.
Структура лексического значения и его анализ	17.1	Структура лексического значения и его анализ. Коммуникативная, эмотивная, апеллятивная, фатическая, метаязыковая функции. Смыслоразличительные (логические) оппозиции. Соотношение типов оппозиции и типов дистрибуции языковых единиц.
	17.2	Синтагматическое описание лексического значения. Лексико-семантическая позиция. Семантическое согласование языковых единиц. Парадигматическое описание лексического значения.
Лексико-семантические категории	18.1	Омонимия. Конверсия. Структурные типы конверсивов. Синонимия. Типы синонимов. Семантические функции синонимов. Антонимия. Основные функции антонимов. Специфика и взаимосвязь лексико-семантических категорий.
Семантика в теориях и моделях языка	19.1	Семантика в теориях и моделях языка. Структурализм. Функциональная грамматика. Генеративная грамматика. Когнитивная лингвистика.
	19.2	Семантика и усиление роли междисциплинарных исследований. Взаимодействие лингвистической семантики с психолингвистикой, социолингвистикой, культурологией, литературоведением, нейролингвистикой и др.
	19.3	«Расширения» семантики. Семантика в интегральных описаниях языка. Семантика и лексика в модели «Смысл ↔ Текст». Язык семантических примитивов. Теория референции. Референциальные противопоставления и минимальные пары. Теория референции и теория значения. Теория речевых актов. Прагматика. Прагматика и значение слова. Семантика в аспекте прагматических и функционально ориентированных исследований.

Наименование дисциплины	СЦЕНАРИИ, СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Когнитивнокоммуникативное направление в языкознании.	1.1	Особенности когнитивнокоммуникативной лингвистики. Исследования в области языкового сознания и подсознания.
	1.2	Метасмысл, метанаблюдатель, гипертекстуальность – основные понятия глубинной лингвистики.
	1.3	Основы сценарно-фреймовой теории. Прагмалингвистика. Стратегии и тактики речевого взаимодействия. Когнитивные действия осознания метасмысла в текстах.
Компоненты сценария русского речевого взаимодействия.	2.1	Обстоятельства речевого общения, действующие лица, стратегии, тактики словесного воздействия. Знания, поведение и эмоции людей как цели словесного воздействия.
	2.2	Прямые и косвенные средства речевого воздействия.
Основные понятия когнитивнокоммуникативной лингвистики.	3.1	Лингвистическая теория метафоры как средство осознания предметов и явлений в природе и обществе.
	3.2	Гипертекстуальность – способность людей порождать огромное количество текстов на «заданную тему».
	3.3	Интеллектуальные приёмы упорядочивания мыслей средствами грамматики и прагматики в процессе порождения «овеществлённых» текстов. Линейность текста.
Метасмысл в устных и письменных текстах.	4.1	Скрытые смыслы в русской идиоматике, метафорах и поговорах.
	4.2	Манипулятивные речевые средства. Мемы, фейки, ирония, эвфемизмы и дисфемизмы, посправда в массмедиа.
Речевые стратегии доминирования, сотрудничества и сопротивления.	5.1	Претекст – языковая программа приведения мыслей в порядок средствами языка. Стратегии доминирования и сопротивления в медийном пространстве.
	5.2	Речевые тактики, содержащие не прямые, «вирусные» речевые фигуры коммуникации.
	5.3	Мемы, постправда (фейки, слухи, непроверенные факты), ирония, эвфемизмы и дисфемизмы.

Наименование дисциплины	СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА
--------------------------------	---

Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Стилистика современного русского языка как теоретическая и прикладная дисциплина	1.1	Стилистика современного русского языка: задачи, проблемы, перспективы. Методы стилистических исследований. Понятие стилистической маркированности. Типы стилистической окраски.
	1.2	Литературный язык и его функционально-стилевое расслоение.
	1.3	Понятие стилистической ошибки. Типы стилистических ошибок и методика их анализа.
Практическая стилистика	2.1	Фонетическая стилистика. Стилистические ресурсы словообразования, лексики, фразеологии
	2.2	Стилистические ресурсы морфологии.
	2.3	Стилистические ресурсы синтаксиса.
Функциональная стилистика	3.1	Функциональные стили современного русского языка.
	3.2	Интернет-стилистика. Этические нормы безопасной коммуникации в интернет-пространстве.
Стилистика текста	4.1	Текст, его структура, основные характеристики. Функционально-смысловые типы речи. Алгоритм функционально-стилистического анализа текста. Стилистическая характеристика чужой речи.
	4.2	Специфика интернет-текста, его параметры, стилистические особенности.
	4.3	Стилистический анализ разножанровых текстов интернет-коммуникации. Полиmodalный текст.

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ВЕБ-РАЗРАБОТКИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Обзор цифровых инструментов и веб-сервисов создания контента	1.1	Функциональные возможности пользовательских редакторов для создания цифровых курсов, обзор, сравнительные характеристики. Moodle, 3kL, iSpring Suite, Articulate 360, системы стоковых изображений, Тренды в создании цифрового контента. Соблюдение авторских прав при создании цифрового контента.

Офисный пакет приложений Microsoft	2.1	Создание контента с использованием офисного пакета приложений Microsoft
Создание видео и аудиоконтента. Audacity и Davinci Resolve. Основы монтажа.	3.1	Audacity. Общий функционал программы.
	3.2	Audacity. Запись и коррекция звука.
	3.3	Davinci Resolve. Общий функционал программы.
	3.4	Davinci Resolve. Основы монтажа.
	3.5	Davinci Resolve. Работа со звуком.
	3.6	Davinci Resolve. Интеграция субтитров
	3.7	DaVinci Resolve. Интеграция эффектов и схем.
	3.8	DaVinci Resolve. Финальный монтаж со звуком и эффектами. DaVinci Resolve. Финальный монтаж со звуком и эффектами.
iSpring Suite	4.1	Введение в iSpring Suite
	4.2	Интерактивное изложение материала в iSpring Suite
	4.3	Создание интерактивного урока-презентации в iSpring Suite
	4.4	Интеграция аудио- и видеоматериалов в iSpring Suite
	4.5	Доступные тесты в iSpring Suite
	4.6	Создание тестовых материалов в iSpring Suite с интеграцией аудио- и видеоматериалов
	4.7	Создание экзаменационных материалов с отправкой отчёта преподавателю (комиссии).
	4.8	Создание мультимедийного языкового курса с интерактивностями, аудио- и видеоматериалами, тестами.
	5.1	Введение в Articulate Storyline
	5.2	Интерактивное изложение материала в Articulate Storyline
	5.3	Создание интерактивного урока-презентации в Articulate Storyline

Articulate Storyline	5.4	Интеграция аудио- и видеоматериалов в Articulate Storyline
	5.5	Доступные тесты в Articulate Storyline
	5.6	Создание тестовых материалов в Articulate Storyline с интеграцией аудио- и видеоматериалов.
	5.7	Создание экзаменационных материалов с отправкой отчёта преподавателю (комиссии).
	5.8	Создание мультимедийного языкового курса с интерактивностями, аудио- и видеоматериалами, тестами.
Moodle и 3KL	6.1	Функциональные возможности Moodle и 3KL
	6.2	Moodle: размещение контента (методические материалы в форматах PDF, DOC, PPTX, MP3, MP4).
	6.3	Moodle: создание тестов
	6.4	Moodle: настройки курса
	6.5	Бета-тестирование и экспертиза курса

Наименование дисциплины	СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ (КОМПАРАТИВИСТИКА)	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
	1.1	Как устроены человеческие языки. Ареальная, генеалогическая и типологическая классификация языков. Понятие языкового родства и понятие праязыка. Языковые группы, семьи и макросемьи. Разграничение языков и диалектов. Проблемы, связанные с изображением языкового родства в виде древа. Классификация языков мира (современное состояние вопроса). Понятие межъязыковых соответствий. Понятие языковой реконструкции. История формирования сравнительно-

Проблематика сравнительно-исторического языкознания. Языковая типология, родство языков, праязыковая реконструкция.		исторического языкознания. Типология языковмира. Языки синтетического и аналитического строя. Агглютинативные, флективные и изолирующие языки. Фонологическая типология. Синтаксическая типология. Грамматическая типология.
	1.2	Понятие лексического родства. Понятия «этимология» и «семантика». Понятия и виды языковых контактов и лексических заимствований. Гипотезы миграций древних племён и народов. Понятие археологических культур. Реконструкция протокультуры и определение прародины. Лексика праязыка как источник сведений о дописьменных периодах истории. Роль лингвистической реконструкции для истории и культурологии. Проблема соотнесения лингвистических и археологических данных, методика «слов и вещей».
Современные методы сравнительно-исторического языкознания. Верификация данных.	2.1	Статистические методы в сравнительно-историческом языкознании. Лексикостатистика и глоттохронология. Развитие языка как последовательная смена его синхронных состояний. Принципы реконструкции отдалённых праязыковых состояний. Роль компаративистики для дешифровки древних письменностей. Существующие дешифровки. Применение вычислительной техники для целей глоттохронологии, генетической классификации языков, установления фонетических соответствий, поиска этимологий, хранения и обработки баз этимологических данных. Система STARLING. Компьютерные модели языкового развития.
	2.2	Критерии верификации данных при использовании сравнительно-исторического метода: привлечение данных других наук, таких как история, археология и этнография, культурология, ботаника и зоология, история религий и фольклора; знание и умение использования этимологических словарей; ознакомление с основными псевдонаучными теориями и работами, мимикрирующими под сравнительно-историческое языкознание.

Наименование дисциплины	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРГУМЕНТАЦИИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Риторика как культурно-	1.1	Рождение риторики, теоретическая и практическая необходимость сохранения традиций и обновления с помощью инноваций

историческая основа гуманитарных дисциплин	1.2	Основные риторические категории и приемы (риторический канон; риторический логос, пафос, этос, система топосов)
Современный (психолингвистический) подход к общению как важнейшему условию совместной деятельности и аргументации	2.1	Деятельность и общение, их взаимосвязи и взаимозависимости
	2.2	Процесс речевого воздействия (по концепции Е.Ф. Тарасова) и проблемы аргументации
	2.3	Структура сознания субъекта речевого воздействия (по концепции А.Н. Леонтьева В.П. Зинченко) и его способности к аргументации в речевом воздействии на партнера или аудиторию
Традиционные и инновационные способы и методы подготовки эффективного коммуникатора	3.1	Типология публичных выступлений или презентаций (в аспекте разных видов аргументов)
	3.2	Интеллектуальные диалоги: Спор или совместное исследование?
	3.3	Виды психологических воздействий: манипуляция и защита от нее
	3.4	«Позиционно-ролевой метод подготовки эффективного коммуникатора и оратора» (по М.Л. Сосновой)
	3.5	Креативные технологии развития специалиста-гуманитария
Теория и практика аргументации: традиции и инновации	4.1	Формально-логическая аргументация, ее ограниченность и пути преодоления
	4.2	Классификация, типология коммуникационных и профессиональных проблем и их решений
	4.3	Классификация основных типов аргументации (эмпирическая, теоретическая, контекстуальная)
	4.4	Доказательство и опровержение
	4.5	Аргументация и ценности: Необходимость аксиологического подхода к профессионально-коммуникативной сфере

Наименование дисциплины	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЛЬТИМЕДИА-КОММУНИКАЦИИ	
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение в теорию медиа коммуникации. Основные парадигмы исследования социальной коммуникации.	1.1	Объект, предмет курса «Теория и практика медиакоммуникаций». Теория медиакоммуникации в спектре научных дисциплин
	1.2	Объект, предмет, методология курса. Базовый категориальный аппарат научной дисциплины "Теория и практика медиакоммуникации".
	1.3	Риторическая, семиотическая и информационно-процессная парадигма
	1.4	Основные парадигмы исследования социальной коммуникации (по Р. Крейгу). Эволюция и логика сменяемости парадигм

	1.5	Медиакоммуникация как процесс и структура. Типологический анализ коммуникации. Функции коммуникации. Функциональный анализ коммуникации
Семиотическая парадигма изучения социальной коммуникации	2.1	Семиотические основы коммуникации. Языки коммуникаций: вербальные и невербальные средства.
	2.2	Семиотика. Основные понятия семиотики. Знак, его свойства.
	2.3	Типология знаков. Семиотическая триада.
	2.4	Семиотический анализ коммуникации
	2.5	Семиотическая парадигма изучения социальной коммуникации.
Речевая коммуникация.	3.1	Формы речевой коммуникации.
	3.2	Контакт в речевой коммуникации. Коммуникативный кодекс
	3.3	Теория речевых актов. Прагматический анализ коммуникации
Уровни коммуникации: коммуникация в малых группах	4.1	Медиакоммуникация в группах / Массовая коммуникация
	4.2	Межкультурная медиакоммуникация

Наименование дисциплины	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
История и теория перевода	1.1	Перевод как учебная дисциплина и научное направление лингвистики. Понятие перевода. Содержание и задачи. Основные разделы теории перевода и ее место в системе филологических дисциплин. Современные научно-исследовательские направления в теории перевода
	1.2	История перевода и переводческой мысли. Развитие перевода на Древнем Востоке, во времена Античности. Развитие перевода и переводческой мысли в Средние века, Эпоху Возрождения и Реформацию. Начало Нововремени и Классицистический перевод. Романтизм и проблемы перевода, Новейшее время.
	1.3	Перевод и переводческое дело в России. Страницы истории российского переводоведения. Становление российской школы перевода. Перевод с языков народов СССР на русский и с русского языка. История переводов с русского на языки народов РФ. Практика переводов с языков народов РФ на русский.

Теоретические и методологические основы перевода.	2.1	Адекватность и эквивалентность в переводе. Понятия адекватности/эквивалентности перевода. Отношение переводного текста к оригиналу в современных переводческих концепциях. Понятия прямого/непрямого перевода, адаптивного транскодирования/ квазиперевода.
	2.2	Виды перевода. Подходы к классификации перевода. Общая характеристика видов перевода. Жанро-стилистическая и прагмалингвистическая типологии перевода.
	2.3	Перевод в межкультурной и межъязыковой коммуникации. Лингвоэтнические барьеры. Языковые и культурологические лакуны.
Понятие адекватности перевода и переводческие трансформации	3.1	Адекватность и эквивалентность в переводе. Понятия адекватности/эквивалентности перевода. Отношение переводного текста к оригиналу в современных переводческих концепциях. Понятия прямого/непрямого перевода, адаптивного транскодирования/ квазиперевода.
	3.2	Лексические переводческие трансформации. Лексические трансформации при переводе: понятие, причины возникновения. Общая характеристика основных лексических приемов перевода: транслитерация, транскрипция, калькирование, конкретизация, генерализация, модуляция, целостное преобразование, антонимический перевод, компенсация, экспликация, перемещение, добавление, опущение.
	3.3	Грамматические переводческие трансформации.
		Совпадения/расхождения грамматических языковых систем. Общая характеристика основных грамматических приемов перевода: грамматическая замена, синтаксическое уподобление, членение предложения, объединение предложений.
Профессиональная деятельность и инструментарий переводчика.	4.1	Современный переводческий инструментарий. Предпереводческий анализ текста. Работа со словарями, справочниками. Электронно-рабочее место переводчика.
	4.2	Профессиональная деятельность переводчика. Правовой и общественный статус переводчика. Профессиональные переводческие организации. Переводческая этика.

Наименование дисциплины	ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
	1.1	Типология в системе научного знания. Предметы задачи типологической лингвистики, ее разделы, основные понятия, структура. История типологической

Типологическая лингвистика как раздел общего языкознания и один из видов систематизации языков.		лингвистики
	1.2	Типологические классификации языков. Факторы языкового сходства. Природа типологических сходств
	1.3	Методы типологического анализа в цифровой филологии. Области применения типологической лингвистики на практике. Дешифровка буквенного текста, машинный перевод, лексикография. Направления типологических исследований
	1.4	Язык и языковая система с точки зрения типологии
	1.5	Универсалия как важный раздел типологической лингвистики. Типы универсалий. Задачи универсалий в цифровой филологии
Структурная типология языков	2.1	Фонетико-фонологическая и просодическая типология
	2.2	Морфологические типы языков
	2.3	Типологические закономерности в синтаксисе
	2.4	Лексическая типология. Объем словарного фонда. Алгоритм создания статьи сопоставительного двуязычного словаря
Социальная типология языков (функциональное разнообразие, литературные вспомогательные языки, языковая политика)	3.1	Функциональное разнообразие языков
	3.2	Типология литературных языков
	3.3	Типология языковых ситуаций
Типы типологии	4.1	Типы типологии в зависимости от предмета исследования
	4.2	Типы типологии в зависимости от целей исследования
	4.3	Типы языковых подсистем

Наименование дисциплины	ТУРЕЦКИЙ ЯЗЫК
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	0/288
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)

	1.1	<p>Турецкий язык и проблемы его изучения на начальном уровне: алфавит. Особенности турецкого графики и фонетики. Турецкое произношение. Проблемы при изучении турецкого языка с точки зрения картины мира его носителя: Знакомство и приветствие. Тема: «Merhaba».</p> <p>A. Tanışma, selamlaşma, dilekler B. Alfabe C. Bu ne? O kim?</p> <p>Фонетика: Алфавит. Особенности произношения турецких букв. Гласные буквы. Согласные буквы. Закон гармонии звуков, закон гармонии согласных, закон гармонии гласных. Лексические темы: Приветствие. Знакомство.</p> <p>Грамматика: алфавит; имя существительное; личные местоимения, личные аффиксы, указательные местоимения; настоящее время (Şimdiki Zaman), понятие о наличии/отсутствии Var/Yok.</p>
	1.2	<p>Образование множественного числа. Вопросительные предложения. Слово «bir». Обучение количественным и пространственным характеристикам в турецком языке. Технологии формирования навыков владения количественной лексикой в турецком языке. Обучение грамматическим способам описания пространственных характеристик турецкого языка. Местный падеж и Местоименные наречия. Тема: «Nerede?». A. Okulda B. Sayılar C. Şehirde</p> <p>Фонетика: закон гармонии звуков, закон гармонии согласных, закон гармонии гласных, формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке. Лексические темы: Числа. Месяцы. Дни недели. Времена года.</p> <p>Грамматика: имя числительное, количественные числительные.</p>
	1.3	<p>Особенности семантики времени в картине мира турецкого языка. Технология проектирования занятий и разработки заданий для учащихся, ориентированных на формирование базовых навыков общения на турецком языке (особенности произношения, особенности лексики и грамматических форм настоящего времени в повседневной речи: «Ne Yapıyorsunuz?» Тема: «NE YAPIYORSUN?» A. Bir günüm B. Boş zamanlarım</p>
		C. İstanbul'da geziyorum

1.4	<p>Обучение грамматическим конструкциям с семантикой владения и принадлежности в турецком языке. Технологии формирования лексико-грамматических навыков (притяжательные местоимения в турецком языке и грамматические конструкции со значением владения и принадлежности в турецком языке). Тема: «BENİM DÜNYAM» A. Ailem B. Arkadaşlarım C. Ailemden uzakta</p>
1.5	<p>Технология проектирования отдельных заданий и занятий для учащихся, ориентированных на формирование навыков владения количественными и порядковыми лексико-сематическими, грамматическими классами числительных в турецком языке и их произносительными нюансами. Семантика времени и сезонов в турецком языке. Технологии формирования навыков владения семантикой времени в турецком языке. Тема: «ZAMAN ZAMAN» A. Saatler B. Bayramlar C. Özel günler</p>
1.6	<p>Винительный падеж в турецком языке. Образование и правила применения винительного падежа в турецком языке. Тема: «ÇEVREMİZ VE BİZ» A. Ailem B. Nerede? C. Vücudumuz Фонетика: формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке, тренировочные упражнения произносительно-интонационного характера.</p>
2.1	<p>Тема: «Günlük Hayat» Грамматика: «-e hali, -de hali ve -den hali» Фонетика: формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке, тренировочные упражнения произносительно-интонационного характера.</p>
2.2	<p>Тема: «Yakın Çevrem» Грамматика: «Ad Tamlaması» аффиксы притяжательности, личные аффиксы притяжательности, безличные аффиксы притяжательности, применение аффиксов притяжательности в словосочетаниях и предложениях. Фонетика: формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке, тренировочные упражнения произносительно-интонационного характера.</p>

	2.3	<p>Тема: «Zaman Geçiyor» Описание вчерашнего дня. Разговор о событиях в прошлом.</p> <p>Грамматика: прошедшее время (Geçmiş Zaman), образование прошедшего времени. Суффиксы -dı,-di,-du,-dü /-miş, -miş, -muş, -müş. Прошедшее время (категорическое) (Belirli Geçmiş Zaman), аффикс категорического прошедшего времени с показателем -dı,-di,-du,-dü, аффикс определенного имперфекта (-yordu) (Şimdiki Zamanın Hikayesi). Союз: ile. Образование прошедшего времени. при помощи вспомогательных глаголов: oldu, uyardı, etti. Фонетика: формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке, тренировочные упражнения произносительно-интонационного характера.</p>
	2.4	<p>Тема: «Afiyet olsun!»</p> <p>Грамматика: Повелительное наклонение, желательное наклонение.</p> <p>Фонетика: формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке, тренировочные упражнения произносительно-интонационного характера.</p>
	2.5	<p>Тема: «Bürokrasi Her Yerde».</p> <p>Грамматика: Лексические темы: Путешествия. Достопримечательности.</p> <p>Грамматика: Винительный падеж, словообразовательный аффикс -ki, частица -da, -de / -daki, -deki предлоги места.</p> <p>Фонетика: формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке, тренировочные упражнения произносительно-интонационного характера.</p>
	2.6	<p>Тема: «Gelecek Bir Gün Gelecek» Образование, учеба. Профессии.</p> <p>Обсуждение планов на будущее. Прогноз погоды.</p> <p>Грамматика: Будущее время (Gelecek Zaman). Образование утвердительной, отрицательной и вопросительной формы будущего времени.</p> <p>Вспомогательный глагол «olacak», послелог «gibi, kadar», словообразование при помощи аффикса -a/-e и частицы göre.</p> <p>Фонетика: формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке, тренировочные упражнения произносительно-интонационного характера.</p>
	2.7	<p>Тема: «Rivayet Odur Ki...» Грамматика: Прошедшее время (Прошедшее субъективное/неочевидное время). Аффиксы прошедшего времени -miş (-miş, -muş, -müş) Образование утвердительной, отрицательной и вопросительной формы неочевидного прошедшего времени.</p>

		Фонетика: формирование навыков восприятия устной речи на турецком языке, тренировочные упражнения произносительно-интонационного характера.
	2.8	Тема: « Farklı Dünyalar. Çok Kültürlü Bir Dünya». Грамматика: Прилагательные. образование прилагательных при помощи суффиксов -li и - siz. Степени сравнения прилагательных: сравнительная степень, превосходная степень. Слова: «en» и «daha».

Наименование дисциплины	УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В ИТ-СФЕРЕ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	0/252	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение в проектное управление	1.1	Введение в курс
	1.2	Понятие проекта
	1.3	История проектного управления
	1.4	Теоретические основы проектного управления
	1.5	Основные понятия
	1.6	Проект и текущая деятельность
	1.7	Тестирование для самопроверки
Основные составляющие проекта	2.1	Принцип тройного ограничения
	2.2	Жизненный цикл проекта
	2.3	Устав проекта
	2.4	Вопросы для самопроверки
Стейкхолдеры и ограничения проекта	3.1	Стейкхолдеры
	3.2	Вехи, рамки и ограничения
	3.3	Риски проекта
	3.4	Вопросы для самопроверки
Команда проекта	4.1	Создание команды
	4.2	Специальные компетенции руководителя
	4.3	Вопросы для самопроверки
Анализ эффективности проекта	5.1	Анализ эффективности проекта
	5.2	Информационные технологии в управлении проектами
	5.3	Итоговое тестирование
	5.4	Заключение

Наименование дисциплины	ФИЛОСОФИЯ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Особенности философского знания	1.1	Философия как форма духовной культуры
	1.2	Философия и мировоззрение
	1.3	Предмет и метод философии
	1.4	Особенности философских проблем
	1.5	Структура философского знания
Типология философских учений	2.1	Онтологическая типология философских учений
	2.2	Гносеологическая типология философских учений
	2.3	Исторические типы философии
	2.4	Регионально-цивилизационные типы философии
	2.5	Национальные типы философии
Философское учение о мире	3.1	Философская картина мира. Понятие бытия.
	3.2	Проблема единства и многообразия мира
	3.3	Системная организация мира
	3.4	Современные теории саморазвития и самоорганизации мира
Философское учение о сознании	4.1	Познание и сознание
	4.2	Структура сознания
	4.3	Мышление и язык
	4.4	Проблема идеального
Философское учение о познании	5.1	Проблема познания. Виды знания.
	5.2	Философские концепции истины.
	5.3	Проблема рациональности в философии и науке.
	5.4	Науки о природе и науки о духе. Объяснение и понимание.
Философское учение об обществе	6.1	Концепции общества в истории философии.
	6.2	Понятие общественного прогресса.
	6.3	Культура и цивилизация.
Философское учение о человеке	7.1	Проблема человека в истории философии
	7.2	Человек, общества и природа
	7.3	Человек и техника
	7.4	Смысл человеческого бытия
	7.5	Проблема свободы
Философское учение о морали	8.1	Этика добродетелей
	8.2	Этика долга
	8.3	Этика ценностей
	8.4	Этика гедонизма
	8.5	Этика прагматизма
	8.6	Этика ненасилия
	8.7	Экологическая этика

Наименование дисциплины	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Практический	1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
	1.2	Социально – биологические основы физической культуры
	1.3	Лыжная подготовка
	1.4	Основы здорового образа жизни студента
	1.5	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом
	1.6	Легкая атлетика
Контрольный раздел	2.1	Прием контрольных тестов и нормативов

Наименование дисциплины	ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Введение в цифровые методы в гуманитарных науках	1.1	Определение цифровых методов.
	1.2	Примеры применения в различных областях гуманитарных наук.
Основы анализа данных	2.1	Знакомство с инструментами для сбора и обработки данных.
	2.2	Практическое задание: очистка и подготовка данных для анализа.
Текстовый анализ и NLP	3.1	Основные методы анализа текста.
	3.2	Примеры задач NLP в гуманитарных исследованиях.
	3.3	Практическое задание: анализ текстовых данных с использованием NLP библиотек.
Визуализация данных	4.1	Основные принципы визуализации данных.
	4.2	Инструменты и библиотеки для создания визуализаций.
	4.3	Практическое задание: создание визуализаций для анализа данных.
Применение машинного обучения	5.1	Введение в машинное обучение и его применение в гуманитарных науках.
	5.2	Практическое задание: обучение модели на данных гуманитарного характера.

Сетевой анализ и социальные сети	6.1	Основные концепции сетевого анализа.
	6.2	Применение методов сетевого анализа к социальным сетям.
	6.3	Практическое задание: анализ социальной сети на основе реальных данных.
Этика и методология	7.1	Обсуждение этических вопросов, связанных с использованием цифровых методов в гуманитарных исследованиях.
	7.2	Рассмотрение методологических аспектов исследований с использованием цифровых методов.

Наименование дисциплины	ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Современные информационно-коммуникативные технологии в образовании	1.1	История развития цифровых образовательных технологий
	1.2	Виды цифровых ресурсов, используемых в гуманитарном образовании (обзор)
Образовательные возможности цифровых технологий	2.1	Гипермедиа как средство формирования гибкой интерактивной обучающей среды
	2.2	Средства обеспечения самостоятельной работы в цифровой обучающей среде.
	2.3	Роль мультимедиа в визуализации учебного материала и в создании мнемонических опор
	2.4	Роль информационнокоммуникативных технологий в смене образовательной парадигмы
Современные технологии и модели обучения цифровой педагогики	3.1	Технология смешанного обучения
	3.2	Модель «Перевернутого класса»
	3.3	Технологии и модели дистанционного обучения
	4.1	Цифровые ресурсы на этапе презентации нового учебного материала в режиме самостоятельной работы.
	4.2	Цифровые ресурсы на этапе освоения нового учебного материала в режиме самостоятельной работы.
	4.3	Облачные платформы для проведения онлайн-семинаров (Skype, Zoom, Microsoft Teams и др.)
	4.4	Специфика организации коллективной работы в условиях смешанного обучения и дистанционного на облачных платформах. Средства обучения

Использование цифровых ресурсов при смешанном и дистанционном обучении русскому языку как родному, русскому языку как иностранному, литературе	4.5	Принципы отбора и применения в обучающих целях образовательных ресурсов интернета, а также аутентичных. Справочники, словари, подкасты, ресурсы интернет-телевидения, визуальные ресурсы и пр.
	4.6	Учебная проектная деятельность в условиях смешанного и дистанционного обучения
	4.7	Контроль в условиях смешанного и дистанционного обучения
	4.8	Использование специально организованных чатов, социальных сетей и мобильных приложений в практике дистанционного сопровождения обучения
	4.9	Функции учителя-тьютора в условиях смешанного и дистанционного обучения
	4.10	Специфика использования цифровых образовательных ресурсов в процессе преподавания РКИ. Специально разработанные ресурсы, образовательные и другие (аутентичные) ресурсы интернета. Обучение всем видам речевой деятельности
	4.11	Использование цифровых образовательных ресурсов в процессе преподавания русского языка и литературы в школе
	4.12	Критерии отбора цифровых ресурсов с учетом специфики предметной области
	4.13	Сценарий урока с использованием цифровых образовательных ресурсов
	Цифровые технологии 21 века: Перспективы использования в образовании.	5.1
5.2		Цифровые технологии 21 века: VR (виртуальная реальность), AR (дополненная реальность), MR (смешанная реальность), XR (расширенная реальность).

Наименование дисциплины	ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Концептуальное поле дисциплины «Языковые картины мира».	1.1	Концептуальное поле: ключевые понятия, термины и методологические установки дисциплины. Культура и цивилизация. Национальные и языковые картины мира. Наивный характер ЯКМ.
	1.2	Концептуальная и языковая картины мира. Способы выявления национальной специфики литературного языка.
	1.3	Национальная ЯКМ и диджиталкоммуникация: взаимодействие или

ЯКМ в межкультурной коммуникации	2.1	Основные термины, понятия, принципы межкультурной коммуникации. Различие культур. Национальные ЯКМ vs глобализация: преодоление межкультурных барьеров.
	2.2	ЯКМ и национальные менталитеты. Доминанты русского национального характера. Базовые знания о специфике ЯКМ в процессе создания речевого имиджа.
	2.3	Культурологический, лингвистический и философский императивы введения в научный обиход понятия «ЯКМ». Ключевые идеи русской лингвокультуры. ЯКМ и когнитивные стили: как писать тексты, чтобы вас поняли на уровне глобальной аудитории.
Факторы, формирующие национальную ЯКМ	3.1	Взаимопостигаемость языков и культур. Лингвокультурологические единицы. ЯКМ и жанры цифровой коммуникации: способы формирования широкой диалоговой площадки в поликультурном контексте.
	3.2	Пространственно-временной континуум – национальное обыденное сознание – национальная ЯКМ. Культурная коннотация. Код культуры.
	3.3	Лингвокультурные сценарии. Общественное и обыденное языковое сознание. Лингвокультурная компетенция.
Национальнокультурный компонент в семантике языковых единиц.	4.1	Три вида национально-специфической лексики.
	4.2	Безэквивалентная лексика. Лакуны.
	4.3	Мифологизированные языковые единицы.
	4.4	Метафора, образ, внутренняя форма слова.
	4.5	Обозначения национально специфических реалий. Эталон. Аксиологема. Символ и стереотип.
	4.6	Обозначения универсальных концептов, имеющих специфические прототипы; обозначения специфических абстрактных концептов.
Структура человеческого сознания как фактора, формирующего национальную ЯКМ	5.1	Лингвокультурный концепт. Базовые концепты как опорные точки ментальности. «Я» и «Мы» в культурах и языках разных народов. Виды культур. Общечеловеческие ценности.
	5.2	Роли логико-понятийного компонента обыденного сознания в формировании национальной ЯКМ. Структура лингвокультурного концепт
	5.2	Роль эмоционально-оценочного и нравственно-ценностного компонентов обыденного сознания в формировании национальной ЯКМ. Структура национальной ЯКМ как лексической системы. Национальная специфичность грамматики. Универсальное и национально-специфическое в грамматике русского языка. Национальная специфика предложения в разных языках.
	5.3	Речевое поведение. Стратегии и тактики речевого поведения. Этнокультурные модели речевого поведения. Культурные сценарии. Категория вежливости. Национальная специфика русского речевого этикета. Язык и культура в

		межкультурной коммуникации.
--	--	-----------------------------

Наименование дисциплины	ЯЗЫКИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Аналитическое мышление в профессиональной деятельности	1.1	Логика и логическое мышление
	1.2	Алгоритмизация, анализ алгоритмов и вычислительное мышление
	1.3	Структуры данных и структурное мышление
	1.4	Теория систем, системный анализ и системное мышление
Введение в программирование на примере Python	2.1	Как Python выполняет программы
	2.2	Как пользователь выполняет программы
	2.3	Переменные, типы данных и операторы
	2.4	Управляющие структуры: условные операторы и циклы
Python	3.1	Функции и модули
	3.2	Обработка исключительных ситуаций
	3.3	Списки и кортежи
	3.4	Множества и словари
	3.5	Работа с текстом
	3.6	Ввод и вывод
	3.7	Объектно-ориентированное программирование
	3.8	Работа с библиотеками и API
	3.9	Отладка и тестирование
Структуры данных	4.1	Элементарные структуры данных
	4.2	Хеширование и хеш-таблицы
	4.3	Бинарные деревья поиска
	5.1	Элементарные алгоритмы для работы с графами

Алгоритмы на графах	5.2	Минимальные остовные деревья
	5.3	Кратчайшие пути из одной вершины
	5.4	Кратчайшие пути между всеми парами вершин
	5.5	Задача о максимальном потоке

Наименование дисциплины	ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144	
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	
Безопасность жизнедеятельности	1.1	Основы безопасности жизнедеятельности человека: сущность и содержание
	1.2	Пожарная безопасность
	1.3	Антитеррористическая безопасность
	1.4	Противодействие коррупции и предупреждение коррупционных рисков
	1.5	Здоровый образ жизни
	1.6	Информационная безопасность личности
	1.7	Безопасность жизнедеятельности человека в чрезвычайных ситуациях
	1.8	Гражданская оборона как система общегосударственных мер по защите населения от опасностей
	1.9	Основы охраны труда
Основы военной подготовки.	2.1	Радиационная, химическая и биологическая защита
	2.2	Основы тактики общевойсковых подразделений
	2.3	Огневая подготовка
	2.4	Основы инженерного обеспечения и организации связи
	2.5	Строевая подготовка
	2.6	Общевоинские уставы ВС РФ
	2.7	Правовые основы обороны государства
	2.8	Военно-политическая подготовка
	2.9	Первая помощь с элементами тактической медицины
	2.10	Военная топография. Беспилотные летательные аппараты

Course Title	Basics of digital technologies in education
Course Workload	2 ZE/72 hours
Course contents	
Course Module Title	Brief Description of the Module Content

Module 1. Digitalization of education in Russia and in the world	Brief history of educational technologies. IT technologies in education. Digitalization of education. Digital transformation of education. Benefits of digitalization of the educational cluster. Digital educational trends. Health impacts of digitalization.
Module 2. Didactic capacity of digital technologies	Didactic capacity of using multimedia technology and virtual reality. Didactic capacity of telecommunications technology. Didactic capacity of computer modelling. Didactic capacity of Artificial Intelligence.
Module 3. Digital educational resources	Introduction to remote teaching and digital tools for presenting content. Tools for developing and designing learning materials. Applications for developing lexico-grammatical simulators. Digital tools for creating games. Digital tools for online assessment. Digital tools for creating online games.
Module 4. Digital technologies of distance learning and mobile learning	The concept of distance learning and its forms. Modern models of distance learning. Mobile learning. Using the phone for educational purposes. Advantages and disadvantages of mobile learning.

Наименование дисциплины	«Обучение служением»	
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72	
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Разделы	Темы	
Раздел 1 Введение в социальное проектирование.	1.1	Рефлексия
	1.2	Опрос.
Раздел 2 Анализ ситуации и постановка проблемы.	2.1	Рефлексия.
	2.2	Самооценка.
	2.3	Взаимооценка.
	2.4	Оценка наставником.
Раздел 3 Выработка гипотезы проектного решения.	3.1	Рефлексия.
	3.2	Самооценка.
	3.3	Взаимооценка.
	3.4	Оценка наставником.
Раздел 4 Разработка и защита паспорта проекта.	4.1	Защита паспорта проекта.
	4.2	Рефлексия.
	4.3	Самооценка.
	4.4	Взаимооценка.
	4.5	Оценка наставником.
	4.6	Оценка со стороны сообщества.
Раздел 5 Реализация общественного проекта.	5.1	Самооценка.
	5.2	Взаимооценка.
	5.3	Оценка наставником.
	5.4	Оценка со стороны сообщества.
	5.5	Рефлексия.
Раздел 6 Защита результатов, подведение итогов и рефлексия деятельности.	6.1	Защита результатов реализации проекта.
	6.2	Оценка со стороны сообщества.
	6.3	Оценка отчета по проекту.
	6.4	Рефлексия.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой русского языка № 1 Института русского языка

Брагина М.А.

должность, БУП

Фамилия И.О.