

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о документе  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Филологический факультет  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и практика современной литературной критики» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 6 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и практика современной литературной критики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов УК-1.3 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	ОПК 2.1 - Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели ОПК 2.2 - Знает методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. ОПК 2.3 - Демонстрирует способности руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Владеет методами анализа и интерпретации проблематики современной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.3 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации и использовать свои знания в профессиональной деятельности

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и практика современной литературной критики» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и практика современной литературной критики».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	История зарубежной литературы (19 в.) История зарубежной литературы (20 в. и 21 в.)	Устное народное творчество (РУНТ) Эффективные коммуникации в телеиндустрии Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские) Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	История зарубежной литературы (19 в.) История зарубежной литературы (20 в. и 21 в.)	Устное народное творчество (РУНТ) Эффективные коммуникации в телеиндустрии Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские) Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	История зарубежной литературы (19 в.) История зарубежной литературы (20 в. и 21 в.)	Устное народное творчество (РУНТ) Эффективные коммуникации в телеиндустрии Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские) Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и практика современной литературной критики» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Литературная критика как институт	Происхождение литературной критики. Литературная критика как разновидность «метадискурса». Литературная критика и нормативная поэтика. Литературная критика и парадигма «вкуса». Парадигма русской классической литературной критики и ее исторические трансформации. Литературная критика и идеология. Исторические стили русской литературной критики («реальная» и «эстетическая» парадигмы). Феномен отечественной литературной критики в свете понятия «литературоцентризма». Государственное руководство критикой. Основные тенденции литературной критики периода Оттепели. Понятие «искренности» и дискуссия о соцреализме. «Советская интеллигенция» как аудитория литературной критики. Позднесоветская литературная критика, ее идеологические и эстетические размежевания (националистическая и умеренно почвенническая тенденции (Кожин, Палиевский, Чалмаев); либеральная тенденция (Ирина Роднянская, Игорь Дедков, Андрей Турков, Лев Анненский и др.). Критика и самиздат.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Рубеж 1980-х – 1990-х гг. как место рождения современной	Литература в эпоху Перестройки. Особая роль журналов.	ЛК, СЗ

	литературной критики	<p>Публикаторский бум и ослабление цензурного гнета. «Гражданская война в литературе» (С.Чупринин) как борьба за символическую (и реальную) власть. «Письмо 74-х». Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе». Экономический и политический кризис 1991 года и распад советской литературной системы. Кризис литературоцентризма и фрагментация литературного пространства. Поколения критиков и их отношение к роли и функции литературы. Спор 60-ков и 80-ками. Статьи Анненского и Галковского. Статья Александра Агеева «Конспект о кризисе» и вызванная ею полемика о судьбах литературы. Дискуссия о «другой литературе». Статьи С. Чупринина «Другая проза», М. Липовецкого («Свободы черная работа: об артистической прозе нового поколения»), Н. Ивановой («Намеренные несчастливцы (О прозе «новой волны»)).</p>	
Раздел 3	Критика 1990-х – 2000-х: борьба «архаистов» и «новаторов»	<p>Особенности позиций «архаистов» и «новаторов» в литературной картине постсоветского периода. Эстетические размежевания и их соотнесенность с идеологическим и поколенческим размежеванием. Проект «русского постмодернизма» как «яблоко раздора» в литературной критике переходного периода. Дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма В. Курицына и М. Липовецкого. Интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна. Золотусский, Рассадин, Гальцева, Роднянская о постмодернизме. Продолжение дискуссии о постмодернизме и его сюжеты. Статьи И. Роднянской («Гамбургский ежик в тумане»), консервативная программа П. Басинского, критика постмодернистского проекта К. Степаняна, Е. Ермолина. Переопределение функции критики и поиски иных методологий критического письма в «альтернативной» критике «восьмидесятников»</p>	ЛК, СЗ
Раздел 4	Критика 1990-х – 2000-х гг.: жанры, стили, форматы.	Динамика перехода от толстых журналов как основного места литературной критики к	ЛК, СЗ

		<p>«профессиональным» еженедельным газетам, интернет-порталам и «глянцу». «Сегодня» (Б. Кузьминский) и «Независимая газета» (М, Ремизова, Д.Бавильский, и др.) как лаборатория новой газетной критики. Критическое письмо А. Немзера. А. Архангельский-критик. Критическая колумнистика «Русского журнала». Критическое письмо Курицына, Агеева, Быкова, Эдельштейна и др. История специализированных книжных газетных изданий («Книжное обозрение» и «Ex Libris»). Дилемма литературная/книжная критика (критики между толстым журналом и новым «книжными» СМИ). Критические разделы толстых журналов и их трансформация на протяжении 90-х годов. Литературные передачи в аудиовизуальных СМИ: радиokolонки Дм. Воденникова, литературные рубрики на радио «Культура», передачи Н. Александрова.</p>	
Раздел 5	Критика 2000 – 2010-х гг: от новых реалистов к новым левым.	<p>2001–2002 годы как годы «консервативного» поворота на литературно критической сцене. Poleмика вокруг романа А. Проханова «Господин Гексоген» и новые идеологические размежевания в молодой критике. Идеологические трансформации газеты Ex Libris. Лев Данилкин как представитель «новой глянцевого критики» и его литературная деятельность. «Новый реализм» и плеяда критиков «поколения Дебюта». Эволюция литературного пути В. Пустовой, А. Ганиевой, Е. Погорелой, С. Белякова. Новые имена в журнальной критике 2000-х годов. Социальные сети как фактор трансформации поля высказываний о литературе и книгах. Феномен Г. Юзефович и ее место в литературном процессе 2010-х годов.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 6	Критическое письмо как актуальная литературная практика	<p>Типы «критических» vs «книжных» медиа. Актуальные форматы высказывания о литературе и технология их написания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толстожурнальная рецензия;</li> <li>- газетная рецензия;</li> <li>- «глянцевая» рецензия;</li> <li>- разворот в рецензии в т. н. «культурном глянце»;</li> </ul>	ЛК, СЗ

		- обзорно-аналитическая статья; - аналитический репортаж о литературном мероприятии.	
--	--	---	--

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Для самостоятельной работы	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

- Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978–5-7638-2567-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/443170>

*Дополнительная литература:*

- Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015.-343 с.– ISBN 978-5-9765-1766-0. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1047987>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

- ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.student library.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.canted.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и практика современной литературной критики»

---

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История и практика современной литературной критики» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

---

\* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.