

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика программы аспирантуры)

кафедра русской и зарубежной литературы

(наименование базового учебного подразделения (БУП)-разработчика программы аспирантуры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология научных исследований

(наименование дисциплины/модуля)

Научная специальность:

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(код и наименование научной специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации программы аспирантуры:

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(реализуется в сетевой форме совместно с Казахским национальным университетом им. аль-Фараби)

(наименование программы аспирантуры)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методология научных исследований» является подготовка к сдаче кандидатских экзаменов, а также освоение компетенций (АК – академические компетенции, НК – научно-исследовательские компетенции).

Дисциплина «Методология научных исследований» включает в себя: философские аспекты, методологические основы научного познания, изучение структуры и основных этапов научно-исследовательских работ. Данный курс изучает методы теоретического исследования, вопросы моделирования в научных исследованиях и помогает правильно выбрать направление научного исследования, учитывая специфику сетевой формы реализации программы. При изучении курса аспиранты должны научиться производить поиск, накопление и обработку научной информации, а также проводить, обрабатывать и оформлять результаты исследований, согласно требованиям Вузов-партнеров.

Цель: подготовка высококвалифицированных научных и научно-педагогических кадров, формирование и развитие их компетенций в соответствии с профессиональным стандартом, а также на итоговое оригинальное научное исследование, вносящее вклад в создание, расширение и развитие научного знания в области литературоведения, учитывая специфику реализации совместной программы подготовки научных кадров РУДН и КазНУ им. аль-Фараби.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методология научных исследований» направлено на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, а также освоение компетенций: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки; способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, с учетом специфики совместного образования; владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения; способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области литературоведения с учетом правил соблюдения авторских прав.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методология научных исследований» составляет 1 зачетную единицу (36 ак. часов) Промежуточная аттестация по данной дисциплине (модулю) составляет 1 зачетную единицу.

Таблица 3.1. Виды учебной работы по периодам освоения программы аспирантуры

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Курс			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	18				
Лекции (ЛК)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	8	8			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	18	18			
Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.					
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	36	36		
	зач.ед.	1	1		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы
Раздел 1. Методология литературной критики.	Тема 1.1. Структура научного исследования. Объект, предмет, цель, задачи, проблемы, средства, методы и результаты исследования.	ЛК, СЗ
	Тема 1.2. Научные методы и академические школы. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Психологическая школа. Сравнительно-исторический метод. Формальная школа. Структурная школа. Социологический метод. Постструктурализм и деконструктивизм	ЛК, СЗ
	Тема 1.3. Внутренние принципы построения текста, теория литературы, теория поэзии, метапоэтика. Описательная и структурная поэтика. Психопоэтика как альтернатива формальным теориям. Психология бессознательного. Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений в свете их сходства с персонажами, сюжетами, смыслом мифов. Социопоэтика-выход за рамки формального анализа к экспрессивным и миметическим теориям.	ЛК, СЗ
Раздел 2. Методология	Тема 2.1. Герменевтика как теория толкования и теория понимания. Стадия развития.	ЛК, СЗ

зарубежного литературоведения	Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектного анализа в связи с мифом.	
	Тема 2.2. Архетипический психологический подход. Формалистические концепции искусства. Новая критика. Формализм и нарратология. Формализм и стиль. Американская «Новая критика». Структурализм и семиотика. Культурно-исторические и научные предпосылки, этапы развития структуралистских концепций.	ЛК, СЗ
	Тема 2.3. Философские основания феноменологической концепции. Рецептивная эстетика. Критика ответа читателя. Постструктурализм: деконструктивизм, диалогическая критика, дискурсивный анализ, неомарксизм, новый историзм и др.	ЛК, СЗ

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Аудиторный фонд филологического факультета
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Аудиторный фонд филологического факультета
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс с выходом в Internet, библиотека РУДН, читальный зал и/или библиотека КазНУ, читальный зал

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается обязательно!

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бахтин М.М. Проблема текста... Из записок 1970-1971 гг. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного текста. М., 1979.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, 1994.
3. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. Песнь третья.
4. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки из истории русской литературы XX века. М., 1993.
5. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.
6. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
7. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
8. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
9. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты Тема – Приемы – Текст. М., 1996.
10. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
11. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
12. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
13. Карасев Л.В. Онтологический взгляд на историю русской литературы. М., 1995.
14. Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.
15. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 2-е изд. Л., 1971.
16. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2002.
17. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
18. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
19. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976 (и последующие издания).
20. Михайлов А.В. Историческая поэтика в истории немецкой культуры: (очерки из истории филологической науки). М., 1989.
21. Поспелов Г.Н. Литературоведение и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. М., 1980.
22. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М., 1983.
23. Рикер Поль. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
24. Рикер Поль. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995. Раздел «Герменевтика текста».
25. Смирнов И.П. Место мифопоэтического подхода к литературному произведению среди других толкований текста // Миф – фольклор – литература. Л., 1975.
26. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. М., 2000. Ч. 1., п. 1.
27. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы /Пер. с англ. М., 1978.

Дополнительная литература:

1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. 2-е изд. М., 1975.
2. Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.
3. Берков П.Н. введение в технику литературоведческого исследования. Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л., 1955.
4. Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1960.
5. Бухштаб Б.Я. Литературоведческое расследование. М., 1982.
6. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
7. Автор и текст / Под ред. В.М. Марковича и В.Шмида. СПб., 1996.
8. Афанасьев А.Н. происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и
9. мифологии. М., 1996.
10. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе. М., 1987.
11. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
12. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.
13. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
14. Имя – сюжет – миф /Под ред. Н.М. Герасимовой. СПб., 1995
15. Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. М., 1984.
16. Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990.
17. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
18. Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990.
19. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
20. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки // Семиотика / Под. ред. Ю. Степанова. М., 1983.
21. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
22. Смирнов И.П. Порождение интертекста. СПб., 1995.
23. Тынянов Ю.Н. Литературный факт; о литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. Кино. История литературы. М., 1977.
24. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
25. Фрейденберг О.М. Происхождение наррации // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
26. Фрейденберг О.М. Система литературного сюжета // Монтаж: Литература, искусство, театр, кино. М., 1988.
27. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2002, 2003.
28. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
29. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «За» и «Против». М., 1975.
30. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976
31. Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1993
32. Башляр Г. Грезы о воздухе. М., 1999
33. Башляр Г. Вода и грезы. Опыт о воображении материи. М., 1998
34. Башляр Г. Земля и грезы воли. М., 2000
35. Бодрийар Ж. Прозрачность зла. Добросвет, 2000
36. Делез Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип. - М., 1990.
37. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995
38. Компаньон А. Демон теории. М., 2001

39. Лансон Г. История французской литературы, СПб, 1989
40. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1991
41. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998
42. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989
43. Фрейзер Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии. М., 1985
44. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М, 1977
45. Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
- Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>
- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru
- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>
- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>
- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Методология научных исследований».
2. Задания для самостоятельного изучения разделов дисциплин «Методология научных исследований»
3. Вопросы для подготовки к коллоквиуму, экзамену и другим видам устной работы.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценки освоения дисциплины представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины и размещены в ТУИС

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК

Зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы



Коваленко А.Г.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы



Коваленко А.Г.
