

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК В ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современный художественный язык в пластических искусствах» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 7, 8 семестрах 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 11 тем и направлена на изучение фундаментальных стилеобразующими направлениями пластической культуры, формирующими современный художественный язык. Основой изучения, освоения и тематического моделирования составляющих современного художественного языка служит творчество выдающихся мастеров, а также ключевые архитектурные стили 20 - начала 21 века.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с фундаментальными стилеобразующими направлениями пластической культуры, формирующими современный художественный язык. Основой изучения, освоения и тематического моделирования составляющих современного художественного языка служит творчество выдающихся мастеров, а также ключевые архитектурные стили 20 - начала 21 века.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Современный художественный язык в пластических искусствах» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	ПК-5.1 Умеет: применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; ПК-5.2 Знает: основные инструменты и приемы моделирования; основы визуальной культуры; основы теории архитектурной композиции; основные понятия, характеризующие современный художественный язык и его компоненты; композиционные принципы, характеризующие особенности стилеобразующих направлений в

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		искусстве и архитектуре; методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Современный художественный язык в пластических искусствах» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Современный художественный язык в пластических искусствах».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного проектирования; Пластика; Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Графический дизайнер**; Композиционное моделирование; История искусств; История архитектуры; Архитектурно-дизайнерская колористика; Художественная практика;	
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне;	Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне; Дизайн-проектирование ландшафтных пространств;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современный художественный язык в пластических искусствах» составляет «7» зачетных единиц
 Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			7	8
Контактная работа, ак.ч	140		72	68
Лекции (ЛК)	0		0	0
Лабораторные работы (ЛР)	140		72	68
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	85		36	49
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		0	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	252	108	144
	зач.ед.	7	3	4

Общая трудоемкость дисциплины «Современный художественный язык в пластических искусствах» составляет «7» зачетных единиц
 Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			9	10
Контактная работа, ак.ч	72		36	36
Лекции (ЛК)	0		0	0
Лабораторные работы (ЛР)	72		36	36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	153		72	81
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		0	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	252	108	144
	зач.ед.	7	3	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Эволюция закономерной линии формообразования.	1.1	Закономерность как принцип пластической организации материи.	Конструктивный тип мировидения - стержень человеческого творчества. Характеристики типа: организованность, осмысленность, рациональность. Исторические корни конструктивности. Естественная конструктивность архитектурной архаики Древнего Египта, Греции, Возрождения. Античность как «единый культурный тип». Уникальность архитектуры Русского Севера, народное искусство - проверенный веками коллективный творческий опыт. Естественная конструктивность и народное «умное делание».	ЛР
		1.2	Пластический язык и его элементы.	Модернизм в культуре воплощает активную, реконструктивно- преобразовательную позицию, опирающуюся на аксиоматически-целостную систему восприятия мира. Переключение внимания художников на формообразующую материю - линию, пятно, плоскость, ритм, объем, тон, фактуру, свет, цвет, пространство. Новые представления о времени и пространстве. Предпосылки нового формообразования в архитектуре. Рационализм и функционализм.	ЛР
		1.3	Структурная организация материи.	Неопластицизм и группа Де Стил. Необходимость поиска в искусстве (искусстве не отражающем, но творящем мир) новых форм и приемов, резонирующих переменам. Понятия «структура», «ясность», «точность», «проектность». Взаимодействие линии, пятна, геометрической формы и цвета. Теоретический вклад В. Кандинского. В. Гропиус и педагогика БАУХАУЗА	ЛР
		1.4	Конструктивность	Конструктивизм в России: возникновение нового направления в художественно-предметном творчестве, повлиявшего на мировую материально-художественную культуру. Направления и группировки в картине художественной реальности 1910 - 20-х гг. ВХУТЕМАС. Архитектура конструктивизма 20-30-х гг. Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича.	ЛР
		1.5	Конструкция и деструкция	Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX века. Ориентация на промышленную эстетику Хай-тек», как активная демонстрация функций, структур и материалов, проявляющаяся в артикулировании конструктивных и технологических элементов. Взаимодействие формы и новейших материалов строительства. Различные примеры развития конструктивистской традиции в архитектуре сегодня. Современные дизайнеры, художники, архитекторы - продолжатели структурно- конструктивного направления пластического творчества. А. Исодзаки, П.Эйзенман, С. Холл, и др.	ЛР
Раздел 2	Пластическая свобода и средовая рефлексия.	2.1	Рефлексия и контекст.	Средовая рефлексия. Взаимодействие структурной и свободной организации материи, как основа мироустройства. Примеры свободной организации природных и рукотворных объектов. Примеры нарушенной структуры в объектах пластических искусств. Сложная геометрия и нарушенная структура. Незавершенность, как принцип формообразования. Спонтанность в организации природных форм. Арп, Келли и др. Возникновение и развитие традиции органической архитектуры	ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		2.2	Игра и парадоксы	Поэзия эскизности, непосредственности, граничности в творчестве мастеров XX века. Работа в жанре ассамбляжа» Арман, Невельсон, Арп, Тенгли, Олденбург, Ротелла, Чемберлен, Д. Джонс Раушенберг. Новые формы пространственного творчества: инсталляция, перформанс, хепенинг. Моррис, Христо и др. Парадоксальность и игра в организации пластической материи. Постмодернизм. Внимание к местной традиции, к духу места, многослойная метафоричность. Искусство поп-арта. Ч. Мур, Р. Вентури, Ч. Дженкс, А. Росси и др. Группы Мемфис и Алхимия. Фристайл в дизайне и архитектуре.	ЛР
		2.3	Деструкция и спонтанность	Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании. Истоки динамичной формы деконструктивистов в русском авангарде. Идеалы дисгармонии, разлома и таинственности, примеры композиций и архитектурных планировок современных деконструктивистов: Ф. Гери З. Хадид, Д. Либескинда, участников групп «Морфозис», «Хемельблау». Композиционный хаос в скульптуре, живописи, дизайне. Д. Полок, Ф. Клайн, Р. Моррис, Ок де Врие, Д. Пфафф, Ж.Тенгли и др.	ЛР
		2.4	Естественность и природосообразность	Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств. Древние мировые культуры. Понятия природосообразность, контекстуальность. Понятие «духа места». Понятие посредничества в пластических искусствах. Анонимность восточной культуры художественной формы. Черты - «микрокосмичность», лаконизм, незавершенность формы, естественная красота материала, символическое значение цвета. Специфическая система пространственных отношений. Т.Андо, И. Ногучи. Тенденция восточного минимализма в современной архитектуре и интерьере.	ЛР
		2.5	Ограничение художественных средств	Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне. Тенденции лаконичности формообразования в современной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Тенденция минимализма выразительных и материальных средств современной архитектуры и дизайна. Современный итальянский, скандинавский, японский дизайн. Архитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др.	ЛР
		2.6	Тайна в архитектуре и искусстве. Метафизика и семантика	Метафизический реализм в живописи Д. Моранди, Д. де Кирико и др. Традиции иконописи и фресковой живописи в искусстве 20 века. П.Флоренский «Обратная перспектива», «Иконостас». Джотто, А. Рублев и др. Икона как модель совершенной вещи, соединяющей в своем образе точность работы с материалом природы с глубиной ощущений не случайности совершаемых действий. Абстрактная живопись как проявление ограничения в средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков, Б. Никольсон и др.	ЛР

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Учебное пособие Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера - М.: «LiniaGrafic», 2014. - 216 с.: 10 ил.
2. Учебное пособие Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. - М.: Архитектура-С, 2005, 2016. - 464 с., илл.
3. Учебное пособие Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учебное пособие / Московский архитектурный институт (Государственная академия), Кафедра "Дизайн архитектурной среды". - 2-е издание, исправленное. - М. : Архитектура-С, 2016.
4. Учебное пособие Ефимов А. Цвет+форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. - 616 с., ил.
5. Учебное пособие Соколова М. А. Современный пластический язык в обучении архитектора дизайнера: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн архитектурной среды", "Дизайн среды" и "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2016.

Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : Перевод с английского языка. - Стереотипное издание. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.
2. Араухо И. Архитектурная композиция. - Москва : Высшая школа, 1982. - 208 с.
3. Учебное пособие Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. -136 с.: ил.
4. Учебное пособие Щепетков Н. И. Световой дизайн города: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 320 с. : цв. ил. - ISBN 5-9647-0103-5.
5. Учебное пособие Пронин Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики : учебное пособие по специальности "Архитектура" / Московский архитектурный институт (государственная академия). - Москва : Архитектура-С, 2004. - 232 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0013-6.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Современный художественный язык в пластических искусствах».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О