

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВИЗУАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СИСТЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 10 тем и направлена на изучение и формирование представлений о системах визуальных коммуникаций как одном из внеархитектурных средств организации архитектурной среды; - формирование представлений о функциональном и художественно-эстетическом взаимовлиянии архитектурной среды и визуальных коммуникаций; - формирование представлений о пространственной ориентации в архитектурной среде; - освоение принципов контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде; - формирование способности согласовывать различные средства и факторы проектирования, координировать междисциплинарные связи в дизайне архитектурной среды, графическом дизайне и предметном дизайне (дизайне оборудования).

Целью освоения дисциплины является формирование умения ориентироваться в функциональной и художественно-эстетической (архитектурно-дизайнерской) проблематике проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем для городских пространств и интерьеров различной типологии; способствует развитию аналитического мышления в части выявления функционального устройства архитектурной среды, и синтетического мышления в части контекстуального проектирования - с учетом функциональных, художественно-эстетических и стилистических особенностей среды и потребностей различных групп пользователей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до	ПК-2.1 Умеет: определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания; прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования; определять ведущие факторы становления проектного решения; ПК-2.2 Знает: общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной деятельности	проекту; удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования; роль каждого из требований в становлении средового проекта; техники сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды; методы оценки важности выполнения отдельных требований в проектировании среды; методы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы;
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	ПК-5.1 Умеет: применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; ПК-5.2 Знает: основные инструменты и приемы моделирования; основы визуальной культуры; основы теории архитектурной композиции; основные понятия, характеризующие современный художественный язык и его компоненты; композиционные принципы, характеризующие особенности стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного проектирования; Пластика; Графический дизайнер**; Композиционное моделирование; История искусств; История архитектуры; Архитектурно-дизайнерская	Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне; Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной деятельности	колористика; Художественная практика; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Живопись (углубленный курс); Архитектурно-дизайнерская колористика;	Технологическая практика (технология строительного производства); Архитектурно-дизайнерское проектирование; Цифровые основы формообразования и эргономики в дизайне; Живопись (углубленный курс); Интегративное прототипирование в архитектурном и промышленном дизайне**; Технологии визуализации и макетирования в современном дизайне**; Архитектурно-строительные технологии; Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне; Методология проектной деятельности в дизайне**; Визуализация и презентация архитектурных и дизайнерских решений**; Технологии сопровождения архитектурно-дизайнерского проектирования**;
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов		История современного дизайна**; Дизайн-мышление в архитектуре и дизайне; Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне; Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне; Дизайн-проектирование ландшафтных пространств; История промышленного дизайна**;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне» составляет «3» зачетные единицы
 Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	34		34
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	30		30
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне» составляет «3» зачетные единицы
 Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			9
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	45		45
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Визуальные коммуникации, роль, виды, требования	1.1	Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды	История появления визуальных коммуникаций в городской среде. Вывеска и её влияние на среду - исторический обзор зарубежного и российского опыта конца 19-го начала 20-го веков. Развитие науки и техники (автомобилестроение, воздухоплавание, железнодорожное сообщение) и формирование на рубеже 19-20 вв. новой типологии общественных зданий и сооружений (вокзалы, аэропорты, универмаги), их взаимосвязь с развитием визуальных коммуникаций. Виды визуально-коммуникативных систем в среде современного города - коммерческие, навигационные, социальные (вывеска, наружная реклама, городская информация). Городская среда и визуальные коммуникации - вопросы взаимовлияния	ЛК, ЛР
		1.2	Проблемы ориентирования в архитектурной среде	Навигационные визуально-коммуникативные системы Проблемы ориентирования в архитектурно-пространственной среде - сущностные характеристики, история вопроса. Навигационные визуально-коммуникативные системы, их значение в формировании комфортной среды - функциональные, социо-культурные и художественно-эстетические аспекты. Графический дизайн среды как профессиональная дисциплина - мировой опыт	ЛК, ЛР
		1.3	Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем	Функциональные и художественно-эстетические аспекты Системы навигации в городской среде и интерьере, сходства и различия, комплексные проекты. Зависимость системы навигации от типологии и функции объекта или средового фрагмента (город, транспортный узел (интерьер - экстерьер), музей (интерьер - экстерьер), парк, стадион (интерьер - экстерьер) и т.п.)	ЛК, ЛР
		1.4	Визуальный образ среды и ее функциональное устройство - как основа формирования проектной концепции	Функциональные аспекты: проблема ориентирования в среде; устройство среды как фактор формирования «пути»; учет потребностей различных групп пользователей; выявление средовых «магнитов», формирование новых маршрутов; создание комфортной, информативной среды. Художественно-эстетические аспекты: выявление образных, художественно-эстетических и стилистических характеристик среды; формирование идентичности города или интерьера (или проектирование на основе существующей); влияние навигационных визуально-коммуникативных систем на формирование визуального образа городской среды и интерьера, в том числе с учетом суточных и сезонных изменений	ЛК, ЛР
		1.5	Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде	Типология знаков Виды навигационных визуально-коммуникативных систем применяемых в городе: системы городской навигации (с учетом дифференциации для пешеходов и водителей автотранспорта): указатели улиц на перекрестках); достопримечательностей, карты, схемы, историческая информация); наземного общественного транспорта, знаки метрополитена, карты и схемы маршрутов); среды - парк, кампус, музейный комплекс и т.п. Виды систем навигации по основным типам функционального назначения внутренних архитектурных пространств: культурные центры); инклюзивные и узкоспециализированные); детские дома и т.д.) центры и т.д.); рынки); вокзалы, метро). Типология знаков, используемых в навигационных визуально-коммуникативных системах: метрополитена, вывеска и т.п.); киоски)	ЛК, ЛР
		1.6	Основные составляющие	Последовательность решения проектных задач Эргономическая составляющая,	ЛК, ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			проектирования навигационных визуально коммуникативных систем	включая принципы универсального дизайна (высота размещения, оптимальное расстояние для восприятия информации в соотношении с размером надписи, знака и угла зрения, учет специальных требований по проектированию для маломобильных групп населения; принцип универсального дизайна - проектирование с учетом, нахождение компромиссов). Данные, обуславливающие решение проектных задач	
Раздел 2	Проектирование визуально-коммуникативных систем.	2.1	Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования	Лекция. Архитектурная среда, ее устройство - анализ существующей ситуации, контекста. Определение основополагающих функциональных и художественно-эстетических задач проекта. Аналогии (аналитическое исследование). Задание. Изучение контекста как условия эффективного проектирования.	ЛК, ЛР
		2.2	Проектирование элементов навигационных визуально коммуникативных систем	Лекция. Общая концепция системы Выработка общей концепции проектирования с учетом всех рассмотренных факторов. Определение пластической и графической идеи проекта, выбор системы кодирования, определение типов используемых указателей. Разработка функциональной схемы размещения указателей различных типов в архитектурной среде с целью обеспечения эффективного ориентирования. Задание. Выработка общей концепции проектирования. Определение элементов системы для дальнейшей разработки.	ЛК, ЛР
		2.3	Графическая и предметная составляющие навигационных визуально коммуникативных систем	Лекция. Проектирование элементов системы - графическая составляющая. Основные критерии проектирования и выбора шрифта, цвета, стрелок, пиктограмм - взаимодействие со средой, эстетические качества, стилистическое единство, распознаваемость, удобство и скорость прочтения. Оборудование как информационный носитель. Эргономические аспекты проектирования. Вопросы контекстуальной интеграции спроектированных элементов в конкретную архитектурную среду. Задание. Проектирование элементов системы	ЛК, ЛР
		2.4	Подготовка презентации проекта	Задание. Подготовка электронной презентации проекта, включающей предпроектный анализ, художественную концепцию, функциональную схему размещения элементов системы, спроектированные элементы, примеры интеграции в архитектурную среду	ЛР

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Учебное пособие Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде. - М.: Архитектура-С, 2016. - 176 с.
2. Учебник Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Учебное пособие Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие - М.: Архитектура-С, 2006. - 320 с.: ил.
2. Учебник Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. - 240 с
3. Учебное пособие Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. - М.: Высшая школа, 1990.
4. Учебное пособие Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории. - М.: Архитектура-С, 2003
5. Учебник Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяльц Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. - 204 с.: ил
6. Учебник Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / - М: Архитектура-С, 2006. - 382 с.: ил.
7. Учебное пособие Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 160 с.: ил

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О