

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА В ПРОМЫШЛЕННОМ И АРХИТЕКТУРНОМ ДИЗАЙНЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 7, 8 семестрах 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 9 тем и направлена на изучение художественных материалов и развитие навыков моделирования форм (рисунков, скульптура) для создания эстетичных и функциональных объектов. Дисциплина направлена на органичное сочетание конструктивных и художественных начал в проектировании, формирование объемно-пространственного мышления, освоение принципов композиции.

Целью освоения дисциплины является знакомство с творчеством выдающихся мастеров пластической культуры 20-21 веков - художниками, скульпторами, дизайнерами, архитекторами - представителями наиболее значительных художественных течений в искусстве, освоение основных цвето-пластических характеристик изучаемых направлений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	ПК-5.1 Умеет: применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; ПК-5.2 Знает: основные инструменты и приемы моделирования; основы визуальной культуры; основы теории архитектурной композиции; основные понятия, характеризующие современный художественный язык и его компоненты; композиционные принципы, характеризующие особенности стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методы моделирования и гармонизации

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		искусственной среды обитания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного проектирования; Пластика; Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Графический дизайнер**; Композиционное моделирование; История искусств; История архитектуры; Архитектурно-дизайнерская колористика; Художественная практика;	
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне;	Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне; Дизайн-проектирование ландшафтных пространств;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне» составляет «8» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			7	8
Контактная работа, ак.ч	122		54	68
Лекции (ЛК)	52		18	34
Лабораторные работы (ЛР)	70		36	34
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	112		63	49
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	54		27	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	288	144	144
	зач.ед.	8	4	4

Общая трудоемкость дисциплины «Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне» составляет «8» зачетных единиц

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			8	9
Контактная работа, ак.ч	72		36	36
Лекции (ЛК)	36		18	18
Лабораторные работы (ЛР)	36		18	18
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	162		81	81
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	54		27	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	288	144	144
	зач.ед.	8	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Знакомство с творчеством выдающихся мастеров пластической культуры 20-21 веков	1.1	Изучение реальности	Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв. Фовизм. Кубизм.	ЛК
		1.2	Структурирование реальности.	Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв. Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм. Лирический абстракционизм.	ЛК
		1.3	Отказ от реальности	Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв. 1. Супрематизм. 2.Органика. 3.Неопластицизм. 4. Конструктивизм. Баухауз. 5. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.	ЛК
		1.4	Парадоксы реальности.	Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв. Возврат к языку реальности. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт.	ЛК
		1.5	Преобразование реальности.	Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт объекты. Артефакты. Арт-дигитал.	ЛК
Раздел 2	Освоение основных цвето-пластических характеристик изучаемых направлений	2.1	Цвето-пластическое моделирование	Создание на основе линейной структуры с помощью различной полихромии рельефной, объемной и пространственной формы (опираясь на произведение живописи 20-21 вв.) Цель задания - создать объемно- пространственные формы - рельеф, объем, пространство - на основе единой линейной структуры, используя механизм образования объемно-пространственной формы из цветовой структуры на плоскости, имеющей различную полихромю.	ЛР
		2.2	Линейная структура	Для выполнения задания требуется создать линейную композицию на плоскости в виде модульной сетки или ритмичной структуры, в основном с использованием вертикалей, горизонталей или диагоналей. Линейная структура может быть подсказана формализацией произведений пластических искусств 20-21 вв. (Де Стил, Супрематизм, Футуризм, произведениями Поповой, Экстер, Сержа Полякова и др.).	ЛР
		2.3	Колористическая композиция.	Выполнение работы включает следующие стадии. Выбор мастера. Работа над эскизами композиции (линейный, тональный, цветовой). Работа над эскизами макета (рельеф, объем, пространство). Утверждение эскизов, консультации. Выполнение композиции в цвете с применением ручной или компьютерной графики.	ЛР
		2.4	Создание цветоформы.	Выполнение монохромного макета (плоскостного, объемного, пространственного). Работа в цвете с пространственным макетом. Решение определенной композиционной задачи. Работа с искусственным светом на пространственной модели	ЛР

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Учебное пособие Ефимов А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура". - Москва : БуксМАрт, 2014. - 616 с. : ил. - ISBN 978-5-906190-14-7.

2. Учебное пособие Ефимов А. В. Архитектурная колористика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / А. В. Ефимов, Н. Г. Панова. - Москва : БуксМАрт, 2014, 2016. - 136 с.

3. Учебное пособие Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - Москва : БуксМАрт, 2016. - 240 с. - ISBN 978-5-906190-42-0.

4. Учебное пособие Соколова М. А. Современный пластический язык в обучении архитектора дизайнера: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн архитектурной среды", "Дизайн среды" и "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2016.

Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : Перевод с английского языка. - Стереотипное издание. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.

2. Араухо И. Архитектурная композиция. - Москва : Высшая школа, 1982. - 208 с.

3. Учебное пособие Новый словарь дизайнера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" / составитель А. Ермолаев. - Москва : LiniаGrafic, 2014. - 216 с. : ил. - (Быть посредником). - ISBN 978-5-600-00301-9

4. Учебник Объёмно-пространственная композиция : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / под ред. А. В. Степанова. - 3-е издание, стереотипное. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 256 с. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0003-9.

5. Учебное пособие Пронин Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики : учебное пособие по специальности "Архитектура" / Московский архитектурный институт (государственная академия). - Москва : Архитектура-С, 2004. - 232 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0013-6.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О