

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА  
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

История искусств

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления  
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной  
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,  
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**Оценочные материалы актуализированы для учебного года:**

2025

(учебный год)

**Москва**

## 1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История искусств» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
<b>УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ</b>													
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 1	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 2	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 3	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 4	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 5	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 6	Тема 1-3	3	5				14				22	22
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 7	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>30</b>				<b>22</b>			<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией;

баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы;</li> <li>- умение описывать изучаемые явления и процессы;</li> <li>- умение проводить и оценивать результаты измерений;</li> <li>- способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).</li> </ul>
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений;</li> <li>- незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.</li> </ul>

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **письменная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом). Тест включает в себя 15 вопросов, где 1 вопрос равен 2 баллам.

#### **Примерный вариант тестирования:**

##### **1.**

Ниже перечислены слова, которые использовались для обозначения понятия «искусство» в разные эпохи. Какой термин лишний?

творчество  
 мастерство  
 художество  
 производство

##### **2.**

К какой разновидности живописи относится представленное изображение?



Мозаика

Фреска

Миниатюра

Витраж

**3.**

Продолжим про миниатюры. С чем связано первоначальное значение данного термина?

С обозначением какого-то маленького («миниатюрного») предмета

С названием краски

С определением культовой принадлежности

С определением изображенного персонажа

**4.**

Какая разновидность монументальной живописи из названных выполняется по сырой поверхности (штукатурке)?

витраж

альсекко

фреска

нет правильного ответа

**5.**

Какая идеология была основой древнеегипетского искусства и определила его характерные черты (каноничность, традиционность и пр.)?

религиозная (культ мертвых)

гуманистическая (человек был центром Вселенной)

светская (наслаждение и гедонизм)

коммунистическая (роль партийности)

**6.**

Ниже представлены несколько ансамблей, которые были построены в одном архитектурном стиле. Как вы думаете, что это за стиль?



Рококо  
Барокко  
Классицизм  
Модерн

**7.**

Ниже приведены характерные особенности образного языка изобразительного искусства европейского средневековья. Выберите из них одну особенность, являющуюся лишней в данном ряду:

правдивая передача красоты физического облика человека  
символика  
условность  
аллегоризм

**8.**

Как переводится известная фраза «Vita brevis, ars longa», первоначальный смысл которой был немного изменен в переводе Сенеки?

«Век живи – век учись»

«Искусство должно принадлежать народу»

«Искусство требует жертв»  
«Жизнь коротка, искусство вечно»

9.

Какой жанр преобладал в русской живописи первой половины XVIII века?

пейзаж

портрет

натюрморт

анималистический жанр

10.

Часто в истории искусства встречается «цитирование» художественных приемов (композиции и т. д.), при этом произведения могут отделять друг от друга десятки и даже сотни лет. Перед вами две картины, обе имеют в своем названии отсылку к образу Мадонны. Какое произведение было создано раньше?



Первое

Второе

11.

Выберите правильную последовательность развития художественных явлений в культуре Франции XIX века.

реализм; классицизм; романтизм; импрессионизм

импрессионизм; классицизм; реализм; романтизм

романтизм; импрессионизм; реализм; классицизм

классицизм; романтизм; реализм; импрессионизм

12.

Ниже приведен список характерных особенностей романтизма – ведущего направления в русской литературе первых десятилетий XIX в. Выберите ту особенность, которая является лишней.

ярко выраженный в произведениях интерес к национальной самобытности и отечественной истории

эмоциональное восприятие окружающего мира

создание в произведениях образа нового человека – патриота и гражданина

утверждение сильной, свободной личности

**13.**

Какой из названных христианских храмов Древней Руси был сооружен раньше других?

Софийский собор в Новгороде

Софийский собор в Киеве

Десятинная церковь в Киеве

Церковь Покрова на Нерли

**14.**

Как сокращенно называлось творческое объединение «Ассоциация художников революционной России», которое было создано в 1920-е годы в СССР?

НОЖ

АХРР

ОСТ

ВХУТЕМАС

**15.**

К какому жанру вы бы отнесли данное изображение?



Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Историческая картина

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

---

Должность, БУП

---

Подпись

---

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

**Заведующий кафедрой  
массовых коммуникаций**

---

Наименование БУП

---

Подпись

**В. В. Барабаш**

---

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Профессор, кафедра  
массовых коммуникаций**

---

Должность, БУП

---

Подпись

**В. В. Барабаш**

---

Фамилия И.О.