

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История кино

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История кино» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1	Раздел 1	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1	Раздел 2	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1	Раздел 3	Тема 1-3	3	5					8			16	16
ОПК -1	Раздел 4	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1	Раздел 5	Тема 1-3	3	5				22				30	30
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		18	30				22			30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений;

	- способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История кино» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **письменная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится в формате тестирования.

Пример письменной работы по дисциплине:

1. _____ — один из наиболее интересных научно-популярных фильмов послевоенного периода, в котором рассказывалось о жизни бобров.
• «Лесная быль»
2. _____ — это первый отечественный звуковой фильм.
• «Одна»
3. _____ — это период в отечественной истории и культуре после смерти Сталина и доклада Хрущева на XX съезде КПСС.
• Оттепель
4. _____ — это период в отечественном кино, связанный с идеей высочайшего руководства, которая заключается в том, чтобы жертвовать количеством во благо качества.
• Малокартинье
5. _____ — это театральная мастерская, созданная Г. Козинцевым и Л. Траубергом в 1921 г. в Петрограде, где молодежь занимались актерским мастерством, историей искусства, и другими дисциплинами.
• Фабрика эксцентричного актера

6. _____ — это фильм, который стал олицетворением «оттепели» в отечественном киноискусстве.
- «Летят журавли»
7. _____ жанр являлся ведущим в период малокартинья.
- Биографический
8. _____ исполняла главную роль в фильме «Невесты войны» режиссера Герберта Бреннона.
- Алла Назимова
9. _____ кинорежиссер, теоретик кино, поставивший картины: «Луч смерти», «По закону», «Великий утешитель».
- Л. Кулешов
10. _____ крупнейших фирм вошли в Компанию кинопатентов (МППК).
- Девять
11. _____ принадлежит теория «камера — перо».
- А. Астрюку
12. _____ режиссер фильмов: «Аталанта», «Ноль за поведение», «По поводу Ниццы».
- Жан Виго
13. _____ режиссер фильмов: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи».
- Эдмонд Гарегинович Кеосаян
14. «Горный фильм» создан режиссером:
- Арнольдом Фанком
15. «Золотая серия», которую начал выпускать в 1909 г. Амброзио, состояла из постановочных _____ фильмов.
- исторических

Пример письменных тем для зачета с оценкой:

Тема 1. Введение в киноязык. Появление кино

- Фильмы братьев Люмьер, «Путешествие на Луну» Ж. Мельес, «Великое ограбление поезда» С. Портер.

Тема 2. Кино как независимое искусство

- «Рождение нации», «Нетерпимость» Д. У. Гриффит

Тема 3. Кино Российской империи

- «Пиковая дама», «Отец Сергей» Я. Протазанов

Тема 4. Голливуд 1920-х гг.

- «Золотая лихорадка» Ч. Чаплин, «Алчность» Э. фон Штрогейм

Тема 5. Советское кино 1920-х гг.

- «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейн, «Человек с киноаппаратом» Д. Вертов

Тема 6. Немецкий экспрессионизм и камершпиле

- «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине, «Последний человек» Ф. В. Мурнау

Тема 7. Конец 1920-х гг. Авангард

- «Наполеон» А. Ганс, «Страсти Жанны д'Арк» К. Т. Дрейер

Тема 8. Звуковое кино — звук как аттракцион и как костыль

- «Шантаж» А. Хичкок, «М» Ф. Ланг

Тема 9. Советский кинематограф 1930-х гг.

- «Чапаев» Васильевы, «Александр Невский» С. Эйзенштейн

Тема 10. Поэтический реализм

- «Аталанта» Ж. Вигу, «Великая иллюзия» Ж. Ренуар

Тема 11. Орсон Уэллс

- «Гражданин Кейн», «Печать зла» О. Уэллс

Тема 12. Американский нуар

- «Мальтийский сокол» Дж. Хьюстон, «Касабланка» М. Куртиц

Тема 14. Итальянский неореализм

- «Рим — открытый город» Р. Росселлини, «Похитители велосипедов» В. де Сика

Тема 15. Притчевое кино

- «Приговоренный к смерти бежал или дух веет где хочет» Р. Брессон, «Слово» К. Т. Дрейер

Тема 16. Кино военного времени. Малокартинье. Оттепель

- «Летят журавли» М. Калатозов, «Застава Ильича» М. Хуциев

Тема 17. Жанровое кино. Саспенс

- «Психо», «Птицы» А. Хичкок

Тема 18. Французская новая волна

- «400 ударов» Ф. Трюффо, «На последнем дыхании» Ж. Л. Годар

Тема 19. Японское кино. Авторское кино

- «Расемон» А. Куросава, «Приключение» М. Антониони

Тема 20. Авторское кино, продолжение

- «8½» Ф. Феллини, «Персона» И. Бергман

Тема 21. Новое кино Европы и США

- «Крестный отец» Ф. Ф. Коппола, «Таксист» М. Скорсезе

Тема 22. Новое кино СССР

- «Восхождение» Л. Шепитько, «Асса» С. Соловьев

Тема 23. Андрей Тарковский

- «Солярис», «Сталкер» А. Тарковский

Тема 24. Постмодернизм и мета модернизм

- «Криминальное чтиво» К. Тарантино, «Малхолланд Драйв» Д. Линч

Тема 25. Клиповая эстетика. Догма'95. Национальное кино

- «Торжество» Р. Винтерберг, «Олдбой» П. Чхан-Ук

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Тестирование	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30