Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f93967307861c080de18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История русской литературы (Литература русского зарубежья)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МСЧН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
	(третья волна)	Творчество писателей											
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		40		30						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Литература русской эмиграции: возникновение, судьба, эволюция
2. «Три волны» русской эмиграции
3. Литература русского зарубежья как часть русской литературы
4. Специфика литературы русского зарубежья «третьей волны» эмиграции
5. Сатирическое изображение жизни в литературе русского зарубежья.
6. Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.
7. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
8. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы
9. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции
10. Фантастический реализм А.Терца.
11. Повествователь и персонажи в романе В.Аксенова «Ожог».
12. «Прогулки с Пушкиным» А.Терца как филологический роман
13. Поэтика романа-анекдота В.Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»
14. Жанровая специфика романа В.Войновича «Москва 2042»

15. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.
16. Своеобразие философской лирики Бродского. Христианская тема. Интертекст как поэтический прием.
17. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
18. Основные мотивы поэзии И.А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.
19. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».
20. Своеобразие лирики Бродского. Интертекст как поэтический прием.
21. В. Аксенов роман «Ожог»: художественное своеобразие, традиции Н.В. Гоголя, А. Белого, М. Булгакова.
22. Бродский – эссеист.
23. Прозаики старшего поколения: Иван Бунин, Александр Куприн, Иван Шмелев, Борис Зайцев, Дмитрий Мережковский, Алексей Ремизов
24. Поэты старшего поколения: Константин Бальмонт, Зинаида Гиппиус, Вячеслав Иванов, Владислав Ходасевич, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Георгий Адамович,
25. Писатели-«сатириконтцы»: Аркадий Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный
26. Младшее поколение эмиграции: Марк Алданов, Михаил Осоргин, Владимир Набоков, Гайто Газданов, Борис Поплавский
27. Русское зарубежье 1940—1960-х годов: культура и периодика: Игорь Чиннов, Иван Елагин
28. Поэзия русской эмиграции 1970—1990-х годов: Иосиф Бродский
29. Творчество В.Войновича. Сатирическое изображение жизни, реалистическая достоверность повествования, жанровые поиски. Фольклорно-мифологические элементы в «Сказках для взрослых». Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Поэтика романа «Москва 2042» как литературной антиутопии.
30. Абрам Терц: от случайно выбранного псевдонима к стратегии сознательного конструирования литературного амплуа. Концепция «чистого искусства» в творчестве Синявского. «Фантастический реализм», жанр филологического романа, отношение к русской классике.
31. Творчество В.Аксенова. Обновление жанра романа, история и современность, специфика изображения человека. Концепция времени и истории в романе В. П. Аксенова «Московская сага» Роман В. П. Аксенова «Остров Крым» - альтернативная антиутопия
32. Поэзия И.Бродского. Человек в историческом потоке, философское содержание лирики, национальное и общечеловеческое. Инвариант поэтического текста Бродского. Трансформация элегической интонации в лирике Бродского. Лирика Бродского и одическая традиция XVIII в.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История русской литературы (Литература русского зарубежья)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6

Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ	
для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрен на заседании <i>кафедры</i> «__» _____ г. (Протокол №__)
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «История русской литературы (Литература русского зарубежья)»	Руководитель БУП _____/_____ подпись Фамилия И.О.
БУП, реализующее дисциплину (модуль): Кафедра русской и зарубежной литературы	

БИЛЕТ № 1

1. Фантастический реализм А.Терца.
2. Литература русской эмиграции: возникновение, судьба, эволюция

Экзаменационный билет № 1

1. Фантастический реализм А.Терца.
2. Феноменологическая реконструкция русского космоса в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Экзаменационный билет № 2

1. «Прогулки с Пушкиным» А.Терца как филологический роман
2. Младшее поколение писателей первой русской эмиграции как особый феномен русской культуры XX века

Экзаменационный билет № 3

1. Ж Поэтика романа-анекдота В.Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»
2. Литература русского зарубежья как часть русской литературы

Экзаменационный билет № 4

1. Жанровая специфика романа В.Войновича «Москва 2042»
2. Специфика литературы русского зарубежья «третьей волны» эмиграции

Экзаменационный билет № 5

1. Повествователь и персонажи в романе В.Аксенова «Ожог».
2. Время создания романа «Дар», его место в творчестве В. Набокова. Структура романа (композиция, система персонажей, тип повествования).

Экзаменационный билет № 6

1. Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.
2. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.

Экзаменационный билет № 7

1. Своеобразие философской лирики Бродского. Христианская тема. Интертекст как поэтический прием.
2. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.

Экзаменационный билет № 8

1. Основные мотивы поэзии И.А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.
2. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».

Экзаменационный билет № 9

1. Своеобразие лирики Бродского. Христианская тема.
2. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.

Экзаменационный билет № 10

1. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
2. Своеобразие лирики Бродского. Интертекст как поэтический прием.

Экзаменационный билет № 11

1. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.
2. В. Аксенов роман «Ожог»: художественное своеобразие, традиции Н.В. Гоголя, А. Белого, М. Булгакова.

Экзаменационный билет № 12

1. Бродский – эссеист.
2. Автобиографии, дневники, мемуары как особая форма самосознания эмиграции и эмигрантской культуры.

Экзаменационный билет № 13

1. Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.
2. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.