

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 09:39:06  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Филологический факультет**  
\_\_\_\_\_  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежного художественного кино» входит в программу «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежного художественного кино» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)	
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно	

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	восприимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежного художественного кино» относится к .

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежного художественного кино».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)	История отечественного телевидения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Учебная практика;	Преддипломная практика;
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	Учебная практика; История отечественного телевидения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; История отечественной литературы; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Этика и психология телевизионного общения; <i>Бизнес журналистика**</i> ;	Преддипломная практика; Спортивное ТВ; История мультипликации;
ОПК-3	способностью применять	История отечественного	Спортивное ТВ;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	телевидения; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Звуковой образ телевидения (звукорежиссура); История отечественной литературы; Информационные технологии на ТВ и в СМИ; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Этика и психология телевизионного общения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Учебная практика;	История мультипликации; Преддипломная практика;
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иностранный язык; История России; Информатика; Математика; Фототехника; Основы фотоискусства; Современный русский язык; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Безопасность жизнедеятельности; Философия; Правоведение; Концепции современного естествознания; История отечественного телевидения; История зарубежной литературы; Техника телевидения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; Звуковой образ телевидения (звукорежиссура); Основы творческой деятельности; Русский язык и культура речи; Основы риторики; История отечественной литературы; Практическая риторика; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе;	Спортивное ТВ; История мультипликации;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Этика и психология телевизионного общения; <i>История искусств**;</i> <i>Актуальные проблемы истории России**;</i>	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Вводная часть	1.1	Основные методологические оппозиции. Внешнее и внутреннее развитие кино. Кино как коммуникативная и как художественная система	ЛК
Раздел 2	Раннее кино	2.1	Предыстория кино. Необходимые технологические предпосылки для возникновения кинематографа. Рождение кино. Эдисон vs. Люмьеры. Ранние фильмы.	ЛК
Раздел 3	Развитие звукового кино	3.1	Приход звука. История звуковых экспериментов в кино. Технологические, экономические и эстетические обстоятельства перехода на звук. Утверждение звукового кино в качестве нормативного.	ЛК
Раздел 4	Послевоенное кино	4.1	Итальянский неореализм. Материальный мир на экране. Италия и фашизм. Роберто Россellini и религиозная проблематика. Японское кино тридцатых-пятидесятых. Акира Куросава, Кэндзи Мидзогути и Ясудзиро Одзу. Западноевропейский кинематограф пятидесятых – начала шестидесятых.	ЛК
Раздел 5	Современное кино	5.1	Развитие киноэстетики в конце шестидесятых. История цветowych экспериментов в кино. Утверждение цветного кино в качестве нормативного в середине 1960-х. “Красная пустыня” Антониони и цветовая драматургия. Другие новшества: изменение формата кадра; распространение трансфокаторов.	ЛК

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа	

	презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Плахов А. Режиссеры настоящего. Том 1 Визионеры и мегаломаны М., Пальмира, 2021.

2.

*Дополнительная литература:*

1. Айснер Л. Демонический экран М., 2020

2. Филиппов С. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства М., 2019

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История зарубежного художественного кино».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Еременко Елизавета Александровна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Барабаш Виктор Владимирович [М]](вн. совм.) Заведу <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	---

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Барабаш Виктор Владимирович <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	---