

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о разработчике:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.03.2025 15:51:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Филологический факультет

_____(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Дисциплина «Проблемы античной мифологии в мировой литературе» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специалитета 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 5 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Проблемы античной мифологии в мировой литературе» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Проблемы античной мифологии в мировой литературе» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Проблемы античной мифологии в мировой литературе».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		История зарубежной литературы (Античная литература) Античная мифология и религия История зарубежной литературы (19 в.) История зарубежной литературы (20 в. и 21 в.)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Проблемы античной мифологии в мировой литературе» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	37		37
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение	Понятие мифа и мифологического мышления. Проблемы соотношения мифа и фольклора, мифа и сказки, мифа и литературы. Соотношения мифа и языка: лингвистические модели порождения мифов. Греческое слово «миф» и его понимание в античности. Проблемы соотношения мифа и ритуала, мифа и религии. Различные типы религиозного сознания. Соотношение религий древности и мировых религий нового времени.	СЗ
Раздел 2	Методологические проблемы мифологического	Основные мифологические концепции, сформировавшиеся в науке XVIII–XX веков. Начала мифологии как науки (Д. Вико). Миф в	

	анализа	романтической философии (Ф. Шеллинг) и осмысление мифа в последующей философской традиции (Ф. Ницше, М. Хайдеггер). Научная мифология XIX века (мифологическая и антропологическая школы). Развитие антропологического подхода к мифу в XX веке (ритуалистический - социологический - психологический методы). Первые опыты синтетического подхода к анализу мифа как особой формы человеческого мышления (Л. Леви-Брюль, Э. Кассирер). Формирование структурного метода (Ж. Дюмезиль- К. ЛевиСтросс). Его развитие и критика в современной науке (Д. Хокарт, школа Ж.-П. Вернана). Основные этапы развития отечественной мифологической науки (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, Я.Э. Голосовкер, А.Ф.Лосев, В.В.Иванов, В.Н.Топоров, Е.М.Мелетинский)	СЗ
Раздел 3	Основные типы мифологического повествования	Первичные космогонические мифы (Гомер, Гесиод, орфики, Гораций, Овидий, историки. Мифологическая схема становления мира от хаоса к космосу и закономерности ее построения (уровни мироздания и их взаимосвязь, «поколения богов» и т. д.). Мифологическое представление об изоморфности строения космоса структуре человеческого тела (орфики).	СЗ
Раздел 4	Теоретические проблемы изучения античной мифологии и религии	Проблемы сопоставления мифологии Греции и Рима. Формализация мифа латинской традиции, переход от целостной системы мифологии к совокупности отдельных культов. Греческое, этруское и италийское наследие в римской мифологии. Черты, отличающие миф религиозных представлений римлян от соответствующих фрагментов греческой мифологии (изменение характеристик божеств, отсутствие разработанных генеалогий, утилитарный характер мифологических персонажей, условность и регламентированность ритуалов и т.д.).	СЗ
Раздел 5	Основные характеристики античной религии	Особый характер религиозных воззрений. Социализация сакрального. Отношение к божеству как установление своеобразного «договора». Религиозный ритуал как элемент семейной и общественной жизни. Открытость религиозной системы. Метод отождествления и переноса культов как основной механизм культурной адаптации. Взаимодействие с Востоком как причина постепенного изменения отношения к сакральному.	СЗ

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа,	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,

	оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Интерактивная доска
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Интерактивная доска
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается ОБЯЗАТЕЛЬНО

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. СПб., 2012.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана. М., 2011.

Дополнительная литература:

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино. М., 2004.
2. Добротворский С. Кино на ощупь. СПб., 2005.
3. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб., 2005.
4. История советского кино: В 4 т. М., 1973–1976.
5. Каценко Е.С. История западного кинематографа: классические и современные периоды. СПб., 2009.
6. Кино: Энциклопедический словарь/ Гл. ред. С.И. Юткевич. М., 1987.
7. Страницы истории отечественного кино / Под ред. Л.М. Буряк. М., 2006.
8. Теплиц Е. История киноискусства: В 4-х т, М., 1968–1974.
9. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М., 2004

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Проблемы античной мифологии в мировой литературе»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Проблемы античной мифологии в мировой литературе» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.