

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История промышленного дизайна» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 3 разделов и 15 тем и направлена на изучение - основных характерных черт различных периодов развития предметного мира;

- современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности

Целью освоения дисциплины является всестороннее освоение компетенций (знаний, умений и навыков), реализуемых дисциплиной «История промышленного дизайна», формирование понимания исторической, ретроспективной и концептуальной основы дизайна, дизайнерской деятельности

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История промышленного дизайна» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ПК-1.1 Умеет: критически оценивать художественно-эстетические и функциональные качества среды; воспринимать архитектурную среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов; использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов; ПК-1.2 Знает: компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека; тенденции современного архитектурно-дизайнерского формообразования; основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов; методы анализа отечественного и зарубежного опыта в области формирования среды; принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды; методы проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций;
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания,	ПК-5.1 Умеет: применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов; ориентироваться в художественных направлениях,

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; ПК-5.2 Знает: основные инструменты и приемы моделирования; основы визуальной культуры; основы теории архитектурной композиции; основные понятия, характеризующие современный художественный язык и его компоненты; композиционные принципы, характеризующие особенности стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История промышленного дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История промышленного дизайна».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; Философия; Культурология**; Деловая этика**; Основы российской государственности; История религий России; Политология**; История искусств; История архитектуры;	
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Пластика; Живопись (углубленный курс);	Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне;
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при	Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне;	Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне; Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; Проектная эстетика в

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	разработке проектов		промышленном и архитектурном дизайне; Дизайн-проектирование ландшафтных пространств;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История промышленного дизайна» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	36		36
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «История промышленного дизайна» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	36		36
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Зарождение промышленного производства.	1.1	Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	XVIII—XIX Технологизм как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды. Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда. Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление.	ЛК, СЗ
		1.2	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы	Критика промышленного производства Готтфрид Земпер в становлении идеологии промышленной формы. Движение «За связь искусств и ремесел» как переосмысление индустриального производства и формообразования. Джон Раскин и Уильям Моррис в рефлексии на тему индустриального производства и промышленной формы. Организация художественно-промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Редхауз» как пример целостной организации среды обитания человека.	ЛК, СЗ
		1.3	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	Модерн в концепции нового формообразования. Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления. Отношение к пространству как активному создающему началу в эстетике формы. Высвобождение каркаса, конструкции формы. Общие признаки стиля Модерн. Роль стилизации в искусстве модерна. Развитие стилевых направлений Модерна: стилевые особенности Ар Нуво, Югенд Стиля, Новорусского стиля	ЛК, СЗ
Раздел 2	. Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	2.1	Авангардные течения в искусстве начала XX века	Влияние Кубизма на зарождение геометрического формообразования. Футуризм России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления. От «белой бездны» к проектной плоскости. Пластические эксперименты Де Стил и развитие геометрического формообразования. Роль Дадаизма и прочих иррациональных художественных течений в развитии эстетики формы	ЛК, СЗ
		2.2	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства	Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма. Лидеры конструктивизма: В. Татлин и проект памятника III Интернационалу, Г. Клуцис, А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, К. Иегансон, В. и Г. Стренберги	ЛК, СЗ
		2.3	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС	Создание первых отечественных проектных методик дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС — первая отечественная школа дизайна. Пропедевтические курсы «Объем», «Пространство», «Цвет» и «Графика» и их роль в развитии проектных методик дизайна. Влияние лидеров русского авангарда А. Родченко, Н. Ладовского, В. Кринского, В. Татлина на создание принципиально новых подходов к развитию художественного мышления и проектированию предметной среды	ЛК, СЗ
		2.4	Немецкая школа дизайна Баухауз	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования Баухауз в движении от экспрессии к «хорошей форме». Источники зарождения функционализма в практической направленности подготовки будущих	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				дизайнеров. Пропедевтические курсы (форкурсы) Й. Иттена, И. Альберса, Л. Махой-Надь, В. Кандинского. Влияние методик абстрактного композиционного моделирования на развитие мирового дизайна	
		2.5	Развитие американской промышленной формы	Роль маркетинга в американском дизайне Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в лично-управляемых компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Друйфус, Ч. Имс, Ж. Нельсон	ЛК, СЗ
		2.6	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна. Идеология формы продукции «Браун» как квинтэссенция философии функционализма	ЛК, СЗ
Раздел 3	Новейшие направления дизайна	3.1	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия». Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки	ЛК, СЗ
		3.2	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	Особая связь с природой и неистовое увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX-XXI вв. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского влияния на становление и развитие современного японского дизайна. Японские дизайнеры С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна	ЛК, СЗ
		3.3	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв.	Общие проблемы современного дизайна Стилевое пространство художественной культуры последних десятилетий и ее влияние на дизайн. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна. Проблемы самоидентификации дизайна. Материалы конгрессов дизайнеров ИКСИД, манифесты и публикации современных теоретиков и практиков дизайна. Проблемы массовой культуры и потребительского спроса на продукты технического дизайна	ЛК, СЗ
		3.4	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	Персоналии дизайна. Роль уникального художественного мышления в проектной культуре дизайна. Роль междисциплинарных связей и креативной синтетической интеллектуальной деятельности в развитии дизайна. Классики современного дизайна Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадад и т.д.;	ЛК, СЗ
		3.5	100 лучших объектов дизайна 20-21 вв	Выдающиеся произведения дизайнерской мысли последнего столетия, понятие «Икона дизайна». Коллекции Музеев дизайна: в Лондоне, в Цюрихе, музей Витра в Германии и т. д.	ЛК, СЗ
		3.6	Семинар	Самостоятельное задание на авторский исследовательский проект. Угадайка.	СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>
2. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна Издательство «ФЛИНТА», 2014 https://e.lanbook.com/book/63040#book_name
3. Кухта М.С. История дизайна Профобразование, 2017 <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>
4. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
5. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493593>
6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495931>

Дополнительная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
2. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/493281>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор И. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 Издательство «ФЛИНТА», 2014 <https://e.lanbook.com/book/62975#authors>

5. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 Издательство «ФЛИНТА», 2014 https://e.lanbook.com/book/62976#book_name

6. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 Издательство «ФЛИНТА», 2014 <https://e.lanbook.com/book/62977#authors>

7. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 Издательство «ФЛИНТА», 2014 https://e.lanbook.com/book/62978#book_name

8. Гамов Е.С., Жердев Е.В., Заева Бурдонская Е.А., Зараковский Г.М., Лапин А.В., Мазурина Т.А., Мамедов Ю.А., Тимофеева М.В. Техническая эстетика и дизайн Академический Проект, Культура 2015 <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История промышленного дизайна».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О