

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История русской литературы (18 в.)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МСЧН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История русской литературы (18 в.)» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1	Раздел 1 Классицизм в русской литературе	Тема 1 Классицизм как литературное направление	5									5	25
		Тема 2 В.К. Тредиаковский.	5									5	
		Тема 3 А.П. Сумароков	5		10							15	
ОПК -1	Раздел 2 Литература периода русского Просвещения	Тема 1 Журнальная сатира	5									5	25
		Тема 2 Д.И. Фонвизин	5									5	
		Тема 3 Г.Р. Державин	5		10							15	
ОПК -1	Раздел 3 Литература периода русского сентиментализма	Тема 1 Сентиментализм	5									5	20
		Тема 2 Н.М. Карамзин	5		10							15	
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		40		30						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Классицизм как литературное направление. Историческая и философская основа. Эстетическая программа и основные особенности поэтики. Своеобразие русского классицизма.
2. Антиох Кантемир. Характеристика жанра классицистической сатиры. Анализ сатиры «К уму своему».
3. В.К. Тредиаковский – писатель и филолог. Сущность и значение реформы стихосложения. Анализ трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
4. М.В. Ломоносов – просветитель, учёный, поэт. Сущность теории «трёх штилей». Жанровый канон оды. Ода «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» 1747 г.
5. М.В. Ломоносов Философские взгляды (анализ «Утреннего» и «Вечернего» размышлений о Божием величестве). Тематика и поэтика сатирических стихотворений.
6. А.П. Сумароков. Трагедии: традиционное и новаторское в использовании жанрового канона трагедии (на примере пьес «Хорев» и «Дмитрий Самозванец»).
7. А.П. Сумароков. Комедии: источники и жанровые модификации; пародийный характер («Тресотиниус», «Рогоносец по воображению»).
8. А.П. Сумароков. Сатиры и басни («Хор ко превратному свету», «Жуки и пчёлы», «Шалунья»).
9. А.П. Сумароков. Поэтическое творчество: стремление к простоте и ясности стиливых решений; жанровое разнообразие; анакреонтические, библейские и фольклорные мотивы.
10. Жизненная и литературная судьба Н.И. Новикова.
11. Анализ сатирических журналов конца 70-80-х годов XVIII века. Полемика Новикова с Екатериной. Основные публикации журналов «Всякая всячина» и «Трутень»: идеологические и литературные (жанровые, стилистические и языковые) особенности.
12. Личность Д.И. Фонвизина: основные события и факты биографии.
13. Ранние сатирические произведения в стихах Д.И. Фонвизина: политическая острота сатиры, жанровые особенности.
14. Комедия «Недоросль»: основная идея, проблематика, характер конфликта. Характеристика персонажей комедии «Недоросль». Художественная сторона пьесы.
15. Личность Г.Р. Державина: основные события и факты биографии.

16. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Анализ оды «Фелица». Новаторство (особенности жанра, образов, языка);
17. Анализ стихотворений Г.Р. Державина «Властителям и судиям», «Бог»;
18. Бытовая, победная, пейзажная, анакреонтическая лирика Державина (тематика, художественное мастерство).
19. Личность А.Н. Радищева: основные события и факты биографии, политические взгляды.
20. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Смысл эпиграфа, цели и задачи в «Посвящении», жанр и композиция книги.
21. «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ глав: «Любани», «Спасская Полесь», «Зайцово», «Едрово», «Тверь» в «Путешествии из Петербурга в Москву».
22. Основные черты эстетики сентиментализма, эстетический идеал. Жанровая система.
23. Творческое представительство: Карамзин, Херасков, Эмин, Чулков, Попов, Аблесимов. Ипп. Богданович, Львов, Капнист, Хемницер, Дмитриев и др.
24. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма: образная характерология; психологизм; субъективно эстетизированное изображение жизни; роль пейзажа как фона развития сюжетного действия; роль лирических отступлений, монологов и диалогов в раскрытии душевного мира героев повести.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История русской литературы (18 в.)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины. Виды аттестационного испытания – устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)

БИЛЕТ

для проведения аттестационного испытания

Направление подготовки/специальность:
52.05.04 Литературное творчество

Одобрено на заседании *кафедры*
«__»_____ г. (Протокол №__)

Профиль/специализация:
«Сценарист кино и телевидения»

Дисциплина (модуль):
«История русской литературы (18 век)»

Руководитель БУП

_____/Коваленко А.Г.

БУП, реализующее дисциплину (модуль):
Кафедра русской и зарубежной литературы

подпись Фамилия И.О.

БИЛЕТ № 1

1. Барокко: историко-культурный контекст, философско-эстетические принципы (в т.ч. новое в отношении к человеку и слову).
2. «Разговор с Анакреоном» как поэтический манифест русского классицизма. Значение Ломоносова для русской литературы.

Экзаменационный билет № 1

1. Барокко: историко-культурный контекст, философско-эстетические принципы (в т.ч. новое в отношении к человеку и слову).
2. «Разговор с Анакреоном» как поэтический манифест русского классицизма. Значение Ломоносова для русской литературы.

Экзаменационный билет № 2

1. Своеобразие и литературная практика русского барокко в XVII – XVIII вв.
2. Г.Р.Державин. Образ поэта в стихотворении «Памятник».

Экзаменационный билет № 3

1. Периодизация русской литературы XVIII в.: историко-культурный контекст и общая характеристика каждого периода; отражение философско-эстетических воззрений классицизма и Просвещения в русской литературе этого столетия.
2. Г.Р. Державин. «Фелица» [«Водопад», «Снигирь» и др.]: творческая история, новаторство. Влияние его творчества на русскую литературу XIX–XX вв.

Экзаменационный билет № 4

1. Реформы Петра I и изменения в социальной и культурной жизни России XVIII – XIX вв. Гражданский шрифт.
2. Краткие характеристики творчества Ф.Эмина, М.Чулкова, М.Щербатова

Экзаменационный билет № 5

1. Классицизм: историко-культурный контекст, связь философско-эстетических и лингвистических воззрений; жанровая система.
2. «Сказка о царевиче Хлоре» Екатерины II; «Жизнеописание Ваньки Каина» Матвея Комарова

Экзаменационный билет № 6

1. Своеобразие и эволюция русского классицизма XVIII в.: его главные представители, темы, жанры; влияние на позднейшую русскую литературу.
2. Краткая характеристика творчества Феофана Прокоповича и Ант.Кантемира.

Экзаменационный билет № 7

1. Жанр оды в классицизме и русской литературе XVIII столетия: происхождение, место в жанровой системе, темы, герои, язык; эволюция одического «я».
2. Краткая характеристика повести «Бедная Лиза» и «Писем русского путешественника»: проблематика и новаторство.

Экзаменационный билет № 8

1. Основные положения статьи Ю.Н.Тынянова «Ода как ораторский жанр».
2. Значение «Истории государства Российского» для русской культуры. Влияние его творчества на русскую литературу XIX–XX вв.

Экзаменационный билет № 9

1. Возникновение русского театра. Своеобразие развития русской драматургии XVIII в. Трагедия: место в жанровой системе, основные темы и особенности конфликта, – комедия: место в жанровой системе, проблематика (привести примеры).
2. М.В. Ломоносов Сатирические произведения. Духовные оды. Эстетическое кредо («Памятник», «Разговор с Анакреоном»).

Экзаменационный билет № 10

1. Публицистика Екатерины II, Ек.Дашковой, Н.И.Новикова и И.А.Крылова: основные темы. Зарождение русского романа: авантюрные, аллегорические, социально-бытовые, сказочные.
2. Д.И.Фонвизин: жизнь и творчество. Место комедии «Недоросль» в истории русского театра.

Экзаменационный билет № 11

1. Сентиментализм: историко-культурный контекст, эстетические принципы; новое в изображении и понимании человека. Своеобразие русского сентиментализма: время, основные представители, темы, жанры; влияние на последующую русскую литературу.
2. Комедия Фонвизина «Недоросль» Сценическая история. Анализ содержания. Тематическая многоаспектность, образная система, характер конфликта, художественная изобразительность

Экзаменационный билет № 12

1. М.В.Ломоносов: эпоха, жизнь и творчество. Теоретические работы М.В.Ломоносова в области языка и литературы: теория «трёх штилей» и реформа системы стихосложения.
2. «Бедная Лиза» Карамзина Анализ сюжета. Идейное содержание, образы, художественное своеобразие.

Экзаменационный билет № 13

1. Г.Р.Державин: эпоха, жизнь и творчество; поэтическое новаторство (содержательное и формальное); влияние на последующую русскую литературу.
2. Раннее творчество И.А. Крылова: проблематика: тематика, поиск жанра.

Экзаменационный билет № 14

1. А.Н.Радищев: эпоха, жизнь и творчество. «Путешествие...»: история создания и публикации, жанровое своеобразие и идейное содержание. Влияние его творчества на русскую литературу XIX–XX вв.
2. Н.М.Карамзин: эпоха, жизнь и творчество; реформа литературного языка; значение для русской литературы.