

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.05.2025 16:47:29  
Уникальный программный ключ:  
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Исследование и реставрация живописи и скульптуры» входит в программу бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 6 тем и направлена на изучение методов реставрации живописи и скульптуры, в том числе для объектов архитектурного наследия.

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, обеспечивающих готовность к реставрационным работам на ОКН, в состав которого входят произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Исследование и реставрация живописи и скульптуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

| Шифр | Компетенция                                                                                                                                                                           | Индикаторы достижения компетенции<br>(в рамках данной дисциплины)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела рабочей документации                                                                             | ПК-1.1 Умеет:<br><input type="checkbox"/> разрабатывать и оформлять рабочую документацию;<br><input type="checkbox"/> координировать различные разделы рабочей документации между собой;<br><input type="checkbox"/> использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.;<br>ПК-1.2 Знает:<br><input type="checkbox"/> требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию;<br><input type="checkbox"/> взаимосвязи градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации;<br><input type="checkbox"/> методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.;   |
| ПК-4 | Способен проводить предпроектные исследования и документально оформлять предпроектные данные для разработки архитектурного раздела проектной документации и оказания экспертных услуг | ПК-4.1 Умеет:<br><input type="checkbox"/> использовать методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;<br><input type="checkbox"/> проводить натурные обследования для проведения анализа участка реставрационных работ;<br><input type="checkbox"/> готовить отчет и презентационные материалы по предварительным исследованиям объекта реставрации.;<br>ПК-4.2 Знает:<br><input type="checkbox"/> средства и методы сбора и обработки данных, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы;<br><input type="checkbox"/> региональные и местные архитектурные традиции;<br><input type="checkbox"/> виды и методы проведения предпроектных исследований, включая историографические и культурологические.; |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Исследование и реставрация живописи и скульптуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Исследование и реставрация живописи и скульптуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции                                                                                                                                                              | Предшествующие дисциплины/модули, практики*                                                                                                                                                                                                                     | Последующие дисциплины/модули, практики*                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-реставрационного раздела рабочей документации                                                                             | Проектно-технологическая практика;<br>Архитектурно-реставрационное проектирование;<br>Теоретические основы реставрации памятников архитектуры;<br><i>Реставрация малых архитектурных форм**;</i><br><i>Документация при проведении реставрационных работ**;</i> | Преддипломная практика;<br>Архитектурно-реставрационное проектирование;<br>Теоретические основы реставрации памятников архитектуры;<br><i>Законодательство, экспертиза и управление проектами в реставрации**;</i><br><i>Экономика и организация архитектурно-реставрационного проектирования**;</i> |
| ПК-4 | Способен проводить предпроектные исследования и документально оформлять предпроектные данные для разработки архитектурного раздела проектной документации и оказания экспертных услуг |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Преддипломная практика;                                                                                                                                                                                                                                                                              |

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Исследование и реставрация живописи и скульптуры» составляет «5» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы                        | ВСЕГО, ак.ч. |     | Семестр(-ы) |
|-------------------------------------------|--------------|-----|-------------|
|                                           |              |     | 8           |
| Контактная работа, ак.ч.                  | 51           |     | 51          |
| Лекции (ЛК)                               | 17           |     | 17          |
| Лабораторные работы (ЛР)                  | 0            |     | 0           |
| Практические/семинарские занятия (СЗ)     | 34           |     | 34          |
| Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч. | 102          |     | 102         |
| Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч. | 27           |     | 27          |
| Общая трудоемкость дисциплины             | ак.ч.        | 180 | 180         |
|                                           | зач.ед.      | 5   | 5           |

Общая трудоемкость дисциплины «Исследование и реставрация живописи и скульптуры» составляет «5» зачетных единиц.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

| Вид учебной работы                        | ВСЕГО, ак.ч. |     | Семестр(-ы) |
|-------------------------------------------|--------------|-----|-------------|
|                                           |              |     | 10          |
| Контактная работа, ак.ч.                  | 34           |     | 34          |
| Лекции (ЛК)                               | 17           |     | 17          |
| Лабораторные работы (ЛР)                  | 0            |     | 0           |
| Практические/семинарские занятия (СЗ)     | 17           |     | 17          |
| Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч. | 110          |     | 110         |
| Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч. | 36           |     | 36          |
| Общая трудоемкость дисциплины             | ак.ч.        | 180 | 180         |
|                                           | зач.ед.      | 5   | 5           |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                                                           | Содержание раздела (темы) |                                                                                                                                                | Вид учебной работы* |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Раздел 1      | Организация оптимального режима для сохранения живописи и предметов прикладного искусства | 1.1                       | Причины разрушения произведений искусства, входящих в состав памятника архитектуры                                                             | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                                           | 1.2                       | Понятие превентивной и оперативной консервации                                                                                                 | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                                           | 1.3                       | Способы обеспечения сохранности произведений искусства, входящих в состав памятника архитектуры                                                | ЛК, СЗ              |
| Раздел 2      | Основные сведения о методике реставрации живописи, скульптуры                             | 2.1                       | Общие принципы реставрации памятников живописи                                                                                                 | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                                           | 2.2                       | Реставрационные материалы                                                                                                                      | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                                           | 2.3                       | Последовательность реставрационных процессов и их особенности для разных видов произведений искусства, входящих в состав памятника архитектуры | ЛК, СЗ              |

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)                                                                                                                                                                                          |
|---------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекционная    |                     | Комплект специализированной мебели: технические средства: проекционный экран; компьютер Intel(R) Corel (TM)i3-3240CPU DESKTOP -6NHO FVB, мультимедийный проектор type NP36LP-V302X Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype). |
| Семинарская   |                     | Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллажи, подставка для натюрмортов, мольберты, гипсовые модели, ширма,                                                                                                                                                          |

|                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |  | наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.                                                                                                                       |
| Для самостоятельной работы |  | Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллажи, мольберты, гипсовые модели, ширма, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200104243>

2. Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учебное пособие / П. В. Абрамова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8154-0525-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174700>

### Дополнительная литература:

1. Химия в реставрации: учебное пособие / И.В. Степина, О.В. Земскова, И.В. Козлова, А.А. Корытин; Национальный исследовательский московский государственный строительный университет. – Москва: МИСИ–МГСУ, 2020. – 63 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602107>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Исследование и реставрация живописи и скульптуры».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Старший преподаватель

*Должность, БУП*

*Подпись*

Калугин Александр  
Николаевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность, БУП*

*Подпись*

Гарькин Игорь  
Николаевич [Б.](ув.)  
доцент, к.н. ,

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Гарькин Игорь  
Николаевич

*Фамилия И.О.*