

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.06.2026 12:18:33
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989bae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЗНАНИЕ И МИФ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.04.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЗНАНИЕ И ЦЕННОСТИ: ТРАНСФОРМАЦИИ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сознание и миф» входит в программу магистратуры «Знание и ценности: трансформации в изменяющемся мире» по направлению 47.04.01 «Философия» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра онтологии и теории познания. Дисциплина состоит из 4 разделов и 22 тем и направлена на изучение мифологической сферы знания.

Целью освоения дисциплины является получение студентами навыков анализа мифологической сферы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Сознание и миф» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	ОПК-1.1 Способен применять в сфере научно-исследовательской деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения;
ПК-2	Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами и направлениями современной философии.	ПК-2.1 Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами современной философии; ПК-2.2 Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными направлениями современной философии;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Сознание и миф» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Сознание и миф».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять в сфере своей профессиональной	От философской компаративистики к межкультурной философии:	Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	<p>деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения</p>	<p>проблемы и основные подходы; Современные проблемы философии: модерн и постмодерн; Современные проблемы философии: онтология и теория познания; Традиция и консервативная мысль; Философия ценностей; Спасти Сизифа и не попасть в камеру счастья. Практикум по смыслу жизни;</p>	<p>Педагогическая практика;</p>
ПК-2	<p>Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами и направлениями современной философии.</p>	<p>Философия ценностей; <i>Модели постцивилизации**</i>; <i>Идея социальной справедливости**</i>; <i>Философские проблемы эволюционной антропологии**</i>; <i>Генезис философии (Греция, Индия, Китай) как историко-философская проблема**</i>; <i>Религия и искусство: Европа и Россия**</i>; <i>Идеал знания в историко-философском дискурсе**</i>; Спасти Сизифа и не попасть в камеру счастья. Практикум по смыслу жизни; <i>Античность и христианство как типы культур**</i>; <i>Современная аналитическая метафизика**</i>; <i>Буддизм в Китае**</i>; <i>Французская литература и культура**</i>; <i>Философские проблемы технонауки**</i>; Традиция и консервативная мысль;</p>	<p>Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика;</p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сознание и миф» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Понятие мифа	1.1	Полисемантизм термина «миф»	Понятие мифа. Миф и мифология. Мифология и мифотворчество. Демифологизация и ремифологизация сознания. Основные исторические периоды демифологизации и ремифологизации сознания. Новейший период ремифологизации сознания. Мифологическое в современном быденном, массовом сознании (положение на Западе и у нас). Проникновение мифа и производных от него форм в современные ценностные и рациональные формы сознания.	ЛК, СЗ
		1.2	Сознание и миф	Миф как предмет рационального познания, философии и науки. Мифология и наука. Квазинаучная мифология. Понятие квазинаучного мифотворчества. Миф как объект научного исследования. Мифология как наука. Предмет и метод мифологии как науки. Цели и задачи курса «Мифология». Образовательное и воспитательное значение курса.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Современная наука о первобытной мифологии	2.1	Формирование сознания в антропосоциогенезе	Антропосоциогенез как научная проблема. Основные этапы антропосоциогенеза. Генезис сознания. Структура сознания. Чувства, воля и разум в структуре сознания. Понятие предсознания. Жизненный мир австралопитековых. От предсознания к предметно-действенному сознанию. Характер деятельности и тип общения гоминид в нижнем палеолите. Особенности чувственных, волевых и рациональных компонентов предметно-действенного сознания. Переход от нижнего к верхнему палеолиту. Мустьерская культура. Формирование первобытной родовой общины. Характер деятельности и тип общения в первобытной родовой общине. Производственная деятельность. Подчинение основных биологических инстинктов. Экзогамия. Дуально-родовой брак. От предметно-действенного к мифологическому сознанию.	ЛК, СЗ
		2.2	Особенности первобытной мифологии	Особенности сознания первобытной родовой общины. Накопление рациональных знаний в системе первобытного сознания. Рациональное и эмоционально-аффективное в первобытном сознании. Первобытный синкретизм сознания. Проблема логичности и рациональности первобытного	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>сознания. Бинарные оппозиции. Медиаторы. Первобытные классификации. Первобытная мифология как особый дотеоретический способ обобщения. Мифология как конкретно-жизненное мышление человека первобытнообщинной формации. Чувственно-наглядный характер мифологических обобщений. Перенос в мифологии на природу и на весь мир общинно-родовых отношений. Одушевление и антропоморфизация мира в мифологии. Мифологическое неразличение объекта и субъекта, вещи и ее образа в сознании. Очеловечивание природы и натурализация человека в мифе. Тотемизм как представление о сверхъестественном родстве между людьми и видами животных или растений (или неодушевленных предметов). Мифологическое пространство и мифологическое время. Профанное и сакральное в мифологии. Мифология и магия. Миф и ритуал. Обряд в первобытной культуре. Культовая деятельность. Типология первобытных культов. Культовые мифы. Утро искусства.</p>	
		2.3	Первобытная мифология в ее историческом развитии	<p>Основные исторические периоды развития первобытной мифологии. Нижнепалеолитическая мифология. Мифология в системе культуры общества охотников, собирателей, рыболовов. Примитивность и элементарность древнейшей мифологии. Хтонический характер древнейшей мифологии. Беспорядочность, несоразмерность, дисгармоничность и диспропорциональность, доходящие до прямого уродства и ужаса ранних мифологических образов. Земля как источник и лоно всех богов, демонов, живой природы и людей в хтонической мифологии. Черты хтонической мифологии: зооморфизм, тератоморфизм, фитоморфизм, миксантропизм и др. Фетишизм как средоточие в вещах сверхъестественных (магических, демонических, живых) сил и преклонение им. Мифы о животных. Солярные мифы. Переход от фетишизма к анимизму. Анимизм. Всеобщее одушевление природы. Духи, боги, демоны. Обобщение образов богов: от «богов мгновения» до антропоморфных богов. Неолитическая революция. Формирование производящего хозяйства. Переход от</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>матриархата к патриархату. Новый этап развития мифологии. Систематизация и иерархизация мифологических богов. Борьба «старых» богов и «новых». Титаномахия и тифония. Борьба богов с титанами. Боги и герои. Культурный герой. Новые мотивы мифотворчества: мотив умиротворения природы, победу человека над силами природы, героические мотивы, поэтизация природы. Новые мифологические образы мира. Космос и Хаос. Теокосмогонические мифы. Этиологические мифы. Антропогенетические мифы. Этномифология. Индоевропейская мифология. Славянская мифология. Неиндоевропейские мифологии. Ветхозаветная мифология. Мифология позднего героизма. Борьба героев с богами. Идея судьбы. Эсхатологические мифы. Мифы об умирающем и воскресающем боге. Мифы о родовом проклятии. Мифы о превращениях. Самоотрицание мифологии в эпоху разложения первобытнообщинной формации. От мифологии к ранней эпическогероической литературе. От Мифа к Логосу.</p>	
		2.4	Древнегреческий мифопоэтический эпос	<p>Мифология как почва древнегреческого искусства. Мифы микенской эпохи как ядро древнегреческих героических сказаний. Догомеровская мифопоэтическая традиция. Героический и негероический эпос. Связь первоначальных поэтических форм с религиозной и бытовой практикой. Музыкально-танцевальнопоэтический синкретизм архаического древнегреческого искусства. От мифотворчества к архаической древнегреческой литературе. Певцы и поэты догомеровского времени. Аэды и рапсоды. «Киклические» поэмы. Поэмы, в которых собирались мифы, связанные с определенными областями Греции (Коринф, Фивы, Аргонида, Самос и др.). Гомеровский эпос. Мифологические сказания о Троянской войне. События до «Илиады». Сюжет «Илиады». Сюжет «Одиссеи». Время и место создания гомеровских поэм. Вопрос об исторических основаниях мифов о Троянской войне. Социальные и культурнопсихологические основы гомеровского эпоса (сословия, ремесло, собственность, рабство, организация власти (басилевс, агора и др.), традиции, язык и др.). Гомеровская мифология как неисчерпаемый источник образцов</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>художественно- поэтического творчества и символики, как энциклопедия античных знаний. Мировоззрение Гомера. Эстетизация мифологического сознания. Нравственные стороны гомеровского мировоззрения. Нормы родоплеменной морали. Судьба и свобода. Идеологические позиции Гомера (гражданственность, патриотизм, критическое изображение войны, позитивные и критические оценки поведения представителей различных социальных слоев). Гомер как идеолог восходящей цивилизации и одновременно носитель идеалов общинно-родовой формации. Художественный стиль гомеровского эпоса. Примат общего над индивидуальным. Объективизм и вещественное изображение жизни. Традиционность и монументальность изображения жизни. Уравновешенное спокойствие. Люди и их характеры. Боги и судьбы. Мифологическое время и мифологическое пространство в поэмах Гомера. Гомеровский вопрос. Гомеровский вопрос в древности, в новое и новейшее время. Современный подход к решению гомеровского вопроса. Гесиод и его мифопоэтическое творчество. Рационализации мифологии. «Труды и дни» как дидактический эпос. Социальноисторические условия творчества Гесиода: разложение родовой общины, развитие и усиление классовых и сословных противоречий. Крестьянский утилитаризм и меркантилизм в мировоззрении Гомера. Теокосмогонические мифы как важный шаг от мифологии к философии. От Хаоса к Космосу. Особенности стиля Гесиода - краткость, сухость, морализаторство, монотонность и в то же время наблюдательность, поэтическое изображение природы, человеческого труда и быта. Пессимизм в оценках жизни и мотивы трудового оптимизма. Мифология и мифография. От мифа к истории.</p>	
Раздел 3	Концепции и теории мифотворчества	3.1	Античные концепции мифа	<p>Миф и рациональность. Развитие рациональной составляющей античного полисного сознания. Миф как божественное откровение. Миф как сон. Представление о мифе как подлинной реальности. Зарождение традиции текстологического изучения гомеровских поэм. Эволюция</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>моральных норм. Нравственноэтическая полемика вокруг творчества Гомера. «Почитатели» и «порицатели» Гомера. От почитания мифов до их осмеяния. От мифологии к философии. Ранние аллегорические трактовки сущности мифа. Отношение софистов к творчеству Гомера. Концепция мифа как сознательной конструкции, призванной правильно воспитывать людей «методом от противного». «Бич Гомера» - Зоил из Амфиполя. Формирование представления о том, что миф - это даже не аллегория, а просто бессмыслица, бессмысленный полет фантазии, пустое воображение. Представление о мифе как поэзии древних и поэзии вообще. Концепция мифа как неправильно истолкованного события. Противоречивое отношение Платона к мифологии. Платон о волевой составляющей мифологии. Миф как волевая устремленность в будущее. Миф и утопия в творчестве Платона. Аристотель о мифотворчестве как форме, выражающей фундаментальные черты человеческой природы - удивление, удовольствие и подражание. Культура эпохи эллинизма. Наследие Александра Македонского. Изменение духовного мира человека в эпоху эллинизма. Мифологические компоненты в культуре эллинизма. Качественные сдвиги в религиозном сознании. Мифология и Новый Завет. Эпикуреизм о мифотворчестве и о богах. Миф как продукт врожденной установки на обожествление мира. От культа героев к обожествлению исторических личностей. Утверждение идеи человека-бога. Эвгемеризм. Миф как историческая память о деятельности великих людей, ставшая фактором властноидеологических отношений общества. Самоотрицание мифологии в скептицизме. Онтологизация мифа в стоицизме и неоплатонизме. Миф как модель структурной организации Космоса, как принцип духовного оформления чувственных вещей в пространстве и времени. Демонология как «наука». Неоплатонизм: мифология как философия. Историческая волна мифологизации культуры в эпоху поздней Римской империи. Кризис античной культуры.</p>	
		3.2	Воззрения на миф в эпоху Средневековья	Особенности средневековой культуры (особенности развития)	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>производительных сил, сферы общения, производственных отношений, ориентация на межличностные отношения и др.). Ценностно- доминирующий характер средневековой духовной культуры. Рациональное и образно-чувственное в средневековом сознании. Бог, человек и природа - отношения между ними в средневековом сознании. Символизм средневекового сознания. Отношение к знанию. Опыттно-эмпирическая, абстрактноумозрительная и ритуально-герметическая традиции средневекового познания. Место ритуала в средневековом образе жизни. Амбивалентность мифологического сознания: взаимопроникновение мира земного и мира божественного. Средневековый карнавал. Мифологический континуум средневековья. Чудо как феномен средневековой культуры. Демонология и колдовство в средневековье. Мифология и христианство. Обоюдное влияние христианства на язычество и язычества на христианство. Понятие двоеверия. «Низшая мифология» в христианской культуре. Мифологические основания христианства (Ветхий Завет и Новый Завет). Отношение христианства к мифологии как язычеству, к «бесовщине языческих богов». Трактовки мифологии как языческого извращения библейского учения. От мифа к фольклору. Многообразии фольклорных жанров. Миф и сказка. Жанр былички. Тематика, сюжет и структура быличек. Образы «низшей демонологии» в быличке. Образ беса в отечественной и западноевропейской фольклорных традициях. Быличка и сказка. Развитие былички в другие фольклорные жанры. Вопрос о трансляции мифологических структур в новые жанры фольклорного и литературного творчества - парадоксография, «нравоучительные примеры», «видения потустороннего мира» и др. Мифология и аретология. Мифология и агиография.</p>	
		3.3	Образы мифа в культуре Ренессанса	<p>Средневековые концепции мифа. Развитие аллегорической концепции мифа. От аллегорической к символической концепции мифа. Трактовки мифа как жанра народного творчества, фольклора. Средневековые трактовки эвгемеризма. Мировоззренческая революция эпохи Ренессанса.</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>Социальноисторические предпосылки этой революции. Истоки и смысл ренессансного гуманизма; его противоречивый характер. Ренессансное жизнеощущение и дух авантюризма. Новые идеалы культуры. Бог, природа и человек в ренессансном сознании. Критическое отношение к средневековому мировоззрению. Преодоление средневекового отношения к античности. Изменения в религиозном сознании. Реформация. Разум и вера. Античное мифологическое наследие в культуре Ренессанса. Попытки сближения античной мифологии с христианством. Мифологическая образность в ренессансном «культурном пространстве». Особенности ренессансного прочтения античной мифологии. Зарождение научной (филологической) критики Библии. Мистицизм и магия в ренессансной культуре. Накат новой исторической волны мифологизации культуры. Грандиозный всплеск мистицизма, колдовства и демонологии в XVI-XVII вв. «Охота на ведьм» в Западной Европе как проблема истории, теории и философии культуры. Ренессансный мистицизм и предпосылки зарождения классического естествознания. Ренессансные концепции мифа. Аллегорическая концепция мифа в эпоху Ренессанса. Миф как закодированный многоуровневый смысл. Проблема рациональной расшифровки скрытого смысла мифов. Идея полисемантизма мифологии. Логическое и герменевтическое в трактовке мифа. Миф как философия древних. Угроза утери специфики мифа в его ренессансных трактовках.</p>	
		3.4	Теории мифа в эпохи Нового времени и Просвещения	<p>Эпоха Великих Географических открытий и загадка сознания дикарей. Новый массив эмпирических данных о первобытной мифологии. Новые оценки роли и места первобытных народов в истории человечества. Миф о «добродетельном дикаре». Противопоставление «идиллической жизни» дикарей миру европейской пивилизованности. Вопрос о религиозности дикарей. Эпоха Просвещения как «век Разума». Расширение культурномировоззренческого горизонта европейской цивилизации. Появление проблемы «Восток-Запад» в ее социокультурном смысле. Образ Востока как особого</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>культурно-исторического мира. Идея о том, что первобытные народы Азии, Африки и Америки проходят те же этапы развития, которые прошли в свое время и европейские народы. Построение первых секуляризированных всеобщих схем всемирно- исторического процесса. Новые мотивы в теологических трактовках мифологии. Миф как недопонимание бога. Культура барокко и ее отношение к античной мифологии. Новый этап в развитии методов критики Библии (Б. Спиноза и др.). Теория мифотворчества Дж. Вико. Циклическая «философия истории» Дж. Вико. Миф как первая фантастическая, «поэтическая» метафизика, лежащая в основании культуры (по Вико). Важнейшие черты мифа, отмеченные Вико: художественно-образный характер, антропоморфность, структурность, развитие мифов от простых (эмоциональных) к сложным (рациональным), метафоричность и др. Отношение к античной мифологии в культуре классицизма. Выхолащивание подлинного исторического содержания и смысла мифологических образов в классицизме. Подход к мифологии с позиций механистического материализма и атеизма. Миф как заблуждение в процессе познания. Миф как форма суеверия. Миф как орудие власти. Д. Юм об эмоциональной основе религии. Теория фетишизма. Зарождение идеи о связи мифа и ритуала. Исчерпание идейно-эстетического потенциала классицизма. Салонное толкование античной мифологии.</p>	
		3.5	Теории мифа в эпоху Романтизма	<p>Романтизм как направление в европейской культуре конца XVIII - первой половины XIX в. Идеалы романтизма. Отношение романтизма к средневековью и античности. Идеализация прошлого в романтизме. Демонологический романтизм. Романтизм о месте сновидений в бытии человека. Мистицизм романтизма. Романтизм о народном творчестве. Открытие целого мира национальных европейских мифологий (немецкой, кельтской, скандинавской, славянской и др.). Гердер о народном творчестве. Романтизм о мифе как форме проявления «существа бесконечного духа» и как материале для развития художественного творчества. Миф как выражение</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>бессознательных оснований культуры, как форма бессознательного коллективного, народного творчества. Романтики о связи мифа и поэзии. Программа возрождения мифологии. Миф и сказка у романтиков. Оценки сказки как жанра художественного творчества романтиками. Отношение романтизма к культуре Востока. Вклад романтизма в мировоззренческие и методологические основания конкретно-научного изучения мифа. Проблема связи мифа и языка. Зарождение индоевропейской проблемы. Значение работы Я. Гримма «Немецкая мифология». Миф как продукт бессознательного творчества народного духа. Недостатки теории мифотворчества Я. Гримма (некритическое использование источников, прямолинейная и упрощенная трактовка связей древнейших мифологических образов с современными народными сказаниями и поверьями, неразличение языческих мифов и средневековых преданий, игнорирование общих индоевропейских истоков европейских мифологий и др.). В. Гумбольдт о связи языка и мифотворчества. «Философия мифологии» Ф. Шеллинга как итоговый синтез достижений романтиков в исследовании мифотворчества. Переход от аллегорической к символической трактовке мифа. Миф как символизм бесконечного, как «синтез схематизма и аллегоризма». Постромантические трактовки мифа. Символическая теория мифотворчества Ф. Кройцера. Миф как «поэтическая абсолютность» в определенных культурно-исторических условиях (Ф. Мориц). Ф. Шиллер о мифе. Отношение к мифологии И-В. Гете. Проблема мифа у Гегеля и в младогегельянстве. Философия Гегеля как «рационализированный христианский миф». Концепция спонтанного мифотворчества как основы евангельского мифа, Нового Завета у Д. Штрауса. Десакрализация и рационализация новозаветной мифологии Б. Бауэром. Марксизм о природе мифотворчества и историческом месте мифологии в культуре, о мифе как родовом, первобытном сознании, как фантастическом отражении действительности на первобытном уровне развития практики. Проблемы мифологии, оставшиеся нерешенными</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>марксизмом: периодические всплески ремифологизации культуры в историческом процессе, мифологическая сущности идеологии, миф и утопия и др. Становление сравнительно-исторической мифологии. Фундаментальное открытие И.Я. Баховена. И.Я. Баховен о роли сравнительно-исторического анализа мифа в системе средств постижения древнейшей истории человечества. Толкование И.Я. Баховеном эсхилловской трагедии «Орестея» как художественно-мифологического изображения последней борьбы между материнскими и отцовскими богами.</p>	
		3.6	Лингвистическая теория мифа	<p>От аллегорических и символических концепций мифа к лингвистической теории мифа, исходившей из того, что сущности мифа должна быть понята из его неразрывной связи с языком. М. Мюллер как основоположник лингвистической теории мифа. Основные принципы лингвистической теории мифа. Учет в ней достижений сравнительно-исторического индоевропейского языкознания. Мифология как древнейшая оболочка языка. Миф и метафоричность языка. Основные этапы развития языка по М. Мюллеру. Эволюция языка и утеря им эмоциональной насыщенности и метафоричности. Мифология как остаток древних свойств языка. Миф как «болезнь языка», как результат затемнения первоначального смысла метафорических эпитетов. Мифология не как продукт прогресса, а как продукт деградации человеческого духа. Проблема основного природного источника наиболее эмоционально насыщенных впечатлений в сознании человека, которые лежат в основе всего комплекса мифологических структур. Солярно-метеорологическая школа и ее разновидности. М. Мюллер о преимущественном значении солярных символов. А. Кун и В. Шварц о преимущественном значении метеорологических (грозовых) символов. Лингвистическая теория мифа в России (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня и др.). Мифология и астрономия. Современные концепции роли астрономических явлений в мифологии. Достоинства и недостатки лингвистической теории мифа и ее разновидностей. Основные направления критики</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				этих теорий. Историческое значение лингвистической теории мифотворчества.	
		3.7	Теория «низшей мифологии»	От лингвистической теории мифа и ее разновидностей к теории «низшей мифологии». «Высшая» и «низшая» мифологии. Проблема их соотношения. Верования в лесных, полевых, домашних и других духов, демонов как первичная мифологическая структура в теории «низшей мифологии» В. Маннгардта и Г. Узенера. Поиск элементов «низшей мифологии» в древних литературных памятниках. В. Маннгардт о земледельческих мифах, культах и обрядах. Образ «мирового дерева». Историческое развитие образов духов как процесс генерализации, восхождения мышления от частного к общему. Г. Узенер об исторической эволюции образов богов с точки зрения их имен. Развитие мифологических и религиозных понятий из индивидуальных представлений, их перерастание в видовые, а затем и родовые общие понятия. Понятие о «богах мгновения». От «богов мгновения» к «специальным божествам», и далее – к «личным богам». Лингвистические условия формирования образов «личных богов». Теория «низшей мифологии» в России. Критический анализ достоинств и недостатков теории «низшей мифологии». Историческое значение теории «низшей мифологии».	ЛК, СЗ
		3.8	Концепции мифа в русле английской эволюционной этнографии	Политика колониализма и развитие этнографии во второй половине XIX в. Идея развития в естествознании и обществознании второй половины XIXв. Актуалистический метод: его значение для естествознания и его применение в этнографии. Э.Б. Тайлор как основоположник английской эволюционной этнографии. Мироззрение Э.Б. Тайлора. Эволюционизм как методология познания общественно-исторических явлений. Вопрос о пережитках и оживлении старых форм культуры. Миф как универсальная форма в истории культуры. От лингвистического к антропологическому и этнографическому рассмотрению природы мифа. Понятие анимизма. Миф как первобытная форма познания, объяснения мира, как форма пранауки, «первобытной философии». Культ	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>предков как исходный пункт религиозного сознания по Г. Спенсеру. Концепция аниматизма (Р. Маретт и др.). Анимистическая теория в России. Миф и ритуал. Роль и место Дж. Фрэзера в английской эволюционной этнографии. Дж. Фрэзер как «адвокат дьявола». Разработка проблем магии и ее отношения к религии и науке. Теория тотемизма. Дж. Фрэзер о чертах магического мировоззрения. Типы магии. Магия и ритуал. Магия и наука. Связь первобытной мифологии с ритуалом и магией. Природные культы плодородия и раскрытие Дж. Фрэзером тайны «Золотой ветви». Идея приоритета ритуала над мифом. Ритуально-магическое направление в теории мифотворчества («Кембриджская школа»). Новейшие подходы к проблеме связи мифа и ритуала. Ритуалистическая теория мифа в России.</p>	
		3.9	Психологические теории мифа XIX в.	<p>Революционные преобразования в психологии XIX в. Возникновение «психологии народов». Психологические подходы в теории мифотворчества. Понятие мифа в психологии В. Вундта. Критика В. Вундтом когнитивных трактовок мифа. Принцип аффективного толкования природы мифотворчества. Миф как продукт взаимной ассимиляции представлений, как результат обмана чувств, как иллюзия сознания. «Мифологическое вчувствование» и принцип апперцепции сознания. Проблема интересубъективности в теории мифа В. Вундта. Роль «философии жизни» в развитии психологических подходов к мифотворчеству. Принцип «полноты переживаний жизни»; указание на недостаточность рационалистических трактовок способа бытия человека в мире, в культуре. Новые оценки роль и места мифологии в культуре. Р. Вагнер о мифе. Ф. Ницше как мыслитель и философствующий эссеист, как «философ неприятных истин». Принципы ницшеанства. Теория рождения трагедии из духа музыки. Ницше об аполлоновском и дионисийском способах миропереживания в античной культуре. Дионисийское начало бытия и мир музыки. Дух музыки и мифология. Миф как основа любой культуры, по Ницше. Миф в контексте проблемы «преодоления морали». Миф как способ обновления культуры,</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				по Ницше.	
		3.10	«Мифосоциология» Дюркгейма и его школы	Истоки и принципы социологии Э. Дюркгейма. Понятие коллективных представлений. Новые подходы в изучении религии и первобытного сознания. Понятия сакрального и профанного. Концепция тотемизма Э. Дюркгейма. Детерминация мифологии системой общественных отношений. Миф как форма коллективных представлений. Вклад М. Мосса в изучение первобытной культуры. Роль дарообмена в системе общения первобытных коллективов. Дар и миф. Изучение первобытных классификаций. Концепция мифотворчества Л. Леви-Брюля. Логическое и дологическое в истории культуры. Проблема качественного различия первобытного и современного сознания. Дологический характер первобытного сознания. Оценки первобытной коллективной эмоциональности. Мистицизм первобытных коллективных представлений. Закон партиципации (сопричастия), его отношение к логическому закону тождества. Субъективизм и объективизм в первобытном сознании. «Оборотническая» логика: все превращается во все. Миф как способ стимулирования сопричастия (по Леви-Брюлю). Леви-Брюль о гетерогенности современного сознания. Различные оценки теории первобытного сознания ЛевиБрюля.	ЛК, СЗ
		3.11	Символические теории мифа	Философские основания неокантианства. Э. Кассирер как представитель неокантианства. Культура как прогрессирующий объективизм человеческого опыта, самоосвобождения человеческого духа. Предметность как характеристика не мира, а символизма познания. Символ как чувственное воплощение идеального смысла, посредник между идеалами и материальными мирами. Миф как способ символической объективации духа. Характеристика Э. Кассирером мифологического мышления. Мифологическое пространство и мифологическое время. Миф как «образная объективация эмоций». Кассирер о связи мифа и языка, мифа и метафоры. Преодоление мифа по Кассиреру. Противоречивость философских оснований теории мифа Э. Кассирера. Идеи символизма в России. От символического к	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>формалистическому анализу первобытной культуры, мифологии, фольклорного сознания. Роль трудов В.Я. Проппа в становлении структурно-формалистического анализа первобытной культуры. Становление теории мифа А.Ф. Лосева – последнего великого представителя «серебряного века» русской культуры. А.Ф. Лосев о связи символа и реальности. «Диалектика мифа» по Лосеву. А.Ф. Лосев о связи мифа и музыки, о том, что «всякая личность есть так или иначе миф». Теория А.Ф. Лосева о развитии античной культуры от Мифа к Логосу. Идеи античной эстетики по А.Ф. Лосеву.</p>	
		3.12	Психоаналитические концепции мифа	<p>З. Фрейд и его место в духовной культуре конца XIX- начала XX в. Проблема бессознательного. Теория бессознательного З. Фрейда. Структура психики по Фрейду. «Я», «Оно» и «Сверх-Я» как компоненты психики. Влечения и удовольствия в их отношении к миру бессознательного. Культурное и биологическое в психике человека. Фрейд о сновидениях. Сон и миф. Миф как форма, в которой запечатлены ключевые моменты конфликтного формирования «Сверх-Я», системы социальных, моральных, религиозных запретов. Миф и патологические состояния психики. Символизм мифа по Фрейду. Фрейд об универсальном смысле «мифа об Эдипе» в истории культуры. Теория бессознательного от З. Фрейда до К.Г. Юнга. Идеи истоки мировоззрения К.Г. Юнга. Годы сотрудничества с З. Фрейдом. Новая оценка роли сновидений. Юнговская теория бессознательного. Понятие коллективного бессознательного. Психика, сознание и бессознательное по Юнгу. Принцип тождества бессознательного и бытия. Понятие архетипа. Функции архетипов в психике человека. Архетипы и история культуры. Основные архетипы по Юнгу: Тень, Душа (Анима), мудрый Старик, Самость и др. Архетипы и основания культуры. Миф и архетип. Миф как символическая форма выражения архетипов. Миф и религия. Генезис мифа. Объяснение Юнгом сущности современных квазинаучных мифологем.</p>	ЛК, СЗ
		3.13	Структурно-функциональный анализ первобытного мышления	<p>Новый исторический этап в развитии этнографии. Первопроходцы полевых этнографических исследований:</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>А.Р. Рэдклифф-Браун и Б. Малиновский. Критика ими принципов эволюционистской этнографии. Возникновение британской социальной антропологии. От изучения эволюции культуры к изучению структуры и функций культуры и ее компонентов. Структурализм А.Р. Рэдклифф-Брауна. Функционализм Б. Малиновского. Культура как целое. Понятие социального института по Малиновскому. Структура социального института и его функции. Функции мифа в обществе, в культуре. Мифология как хартия социальных институтов первобытного общества. Функции мифа в обществе. Функции магии в культуре. Миф и ритуал в функционализме Малиновского. Рэдклифф-Браун о месте мифологии в первобытной культуре. Функционализм и структурализм в России.</p>	
		3.14	Теория мифа К. Леви-Строса	<p>Формирование французского структурализма. От экзистенциализма к структурализму. Истоки этнографические идеи К.Леви-Строса. Становление К. Леви-Строса как этнографпрактика и теоретика-этнолога. Методология структурализма в работах К. Леви-Строса. Мироззрение К. Леви-Строса. К. Леви-Строс как «посол первобытности в современном мире». Концепция бессознательного французского структурализма. Бессознательное как форма духовности. Принцип тождества бессознательного и бытия у К. Леви-Строса. Бессознательное как структура анонимности в системе духа. Новая теория тотемизма. Понимание магии как всеобъемлющего детерминизма. Характеристики первобытного мышления по К. Леви-Стросу. Логика первобытной мысли. Игровой характер первобытного мышления. Понятие бинарных оппозиций. Понятие медиаторов. Понятие бриколажа; первобытное мышление как интеллектуальный бриколаж. Миф как «наука конкретного». Миф как система артикулированных бинарных оппозиций. Формула мифа. Логические операции в мифе. Миф и музыка.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 4	Мифотворчество в современной культуре	4.1	Неомифология как фактор современной духовной культуры	<p>Проблема эволюции мифотворчества в истории культуры. Исторические трансляции мифологических структур сознания. Первобытное мифотворчество в его отношении к</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>неомифотворчеству. Повествовательные и неповествовательные формы неомифологии. Существенные признаки неомифологии: образность, неинтерпретируемость, единство ценностного и когнитивного, рационального и эмоционально-аффективного, полисемантизм, волевая нацеленность, «виртуальность» и др. Миф и метафора. Фундаментальная роль метафоры в деятельности сознания. Миф и искусство. Мифологическое в художественно-литературном творчестве. Неомиф и наглядночувственный образ. Авангардизм и мифология. Мифология и религия. Мифологичность религии и религиозность мифа. Мифология в культурно-историческом измерении христианства. Неомифология и христианство. Мистицизм и христианство. Мистицизм и ислам. Мифология и нравственность. Личность как миф. Наука и мифология. Мифология как наука. Миф как проблема науки. Сущность и функции квазинаучного мифотворчества. Миф как тайна. Тайномиф или мифотайна. Мифология и философия. Мифологические истоки философии. Проблема мифологических компонентов философского сознания. Философия мифологии и мифология философии.</p>	
		4.2	Мифотворчество в современном сознании	<p>Понятие информации. Объективное и субъективное в информации. Когнитивное и ценностное в информации. Эмоционально-аффективное в информации. Миф и текст. Значение и смысл текста. Субъективное и объективное в тексте. Значение и смысл мифа. Миф и проблема истинности. Проблема обоснования значения и смысла текста. Текст как миф. Текстовые и нетекстовые формы неомифологии. Неомифология и массовое сознание. Мифологичность обыденного сознания. Мифология и современный фольклор. Неомифотворчество в средствах массовой информации. Неомифотворчество в печатных средствах массовой информации. Вербальные формы мифа. Невербальные формы неомифа. Неомифотворчество в электронных средствах массовой информации. Неомифотворчество на ТУ. Неомифотворчество и Интернет. Мифология и политика. Политическая и социальная утопия как формы</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				мифологического сознания. Утопия и антиутопия как формы неомифологии. Власть и идеология. Политическая идеология как мифология. Будущее мифа.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК* – лекции; *ЛР* – лабораторные работы; *СЗ* – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Найдыш В.М. Эллинская теология эпохи Высокой классики// Вестник Российского университета дружбы народов: Философия. - 2023 Т. 27 - № 1

2. Леви-Строс К. Мифологии. Т.1-4. М., 2022

3. Найдыш В.М. Ценностно-смысловые основания мистического опыта//Человек. 2022, №5.

4. Найдыш В.М. Власть тайны. Очерк и по философии мифологии. - М.: Альфа-М, 2021

5. Найдыш В.М. Мифология: Учебное пособие для вузов. - М.: КноРус, 2021

Дополнительная литература:

1. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 2022

2. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические волшебной сказки. 3- изд.М., 2021

3. Элиаде М. Азиатская алхимия. М., 2020

4. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М.,2020.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ

на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Сознание и миф».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Найдыш Вячеслав
Михайлович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Белов Владимир
Николаевич [М]
Заведующий кафедрой

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Найдыш Вячеслав
Михайлович

Фамилия И.О.