

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2024 10:52:12
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНИКИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История дизайна и техники» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 3 разделов и 5 тем и направлена на изучение эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно- конструкторской и научно-педагогической деятельности.

Целью освоения дисциплины является формирование представлений об этапах исторического развития стиля, теоретическая и практическая подготовка бакалавров по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно- конструкторской и научно-педагогической деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История дизайна и техники» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	ПК-5.1 Умеет: <input type="checkbox"/> применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов; <input type="checkbox"/> ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; <input type="checkbox"/> использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; ПК-5.2 Знает: <input type="checkbox"/> основные инструменты и приемы моделирования; <input type="checkbox"/> основы визуальной культуры; <input type="checkbox"/> основы теории архитектурной композиции; <input type="checkbox"/> основные понятия, характеризующие современный художественный язык и его компоненты; <input type="checkbox"/> композиционные принципы, характеризующие особенности стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; <input type="checkbox"/> методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История дизайна и техники» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История дизайна и техники».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов		<i>Плакат авангарда**;</i> <i>Основы научных исследований**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна и техники» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	72		72
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна и техники» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч.	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	63		63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Эволюция стилевых течений	1.1	Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида. Понятие «стиль»	ЛК, СЗ
Раздел 2	История развития теории стиля	2.1	Характерные особенности архитектуры Вавилона, Крито-микенской культуры и Античного мира. Предметно-пространственная среда Древнего Рима	ЛК, СЗ
		2.2	Характерные особенности архитектуры средних веков, Ренессанса, Барокко. Рококо, Классицизма и ампира. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства)	ЛК, СЗ
Раздел 3	Основные понятия стилистики	3.1	Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса. Дизайн 19-20 века.	ЛК, СЗ
		3.2	Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Программные продукты, которые изучаются студентами при освоении ООП бакалавриата, являются учебными версиями программ, предоставленных компаниями AUTODESK, GRAPHISOFT, ADOBE, ¶ChaosGroup: AdobePhotoshop (учебная версия) Демонстрационные версии приложений: AdobeInDesign

		(бесплатная 30-дневная пробная версия программы)¶Бесплатные версии приложений предоставляемых Adobe: Illustrator CS2¶InDesign CS2 Photoshop CS2¶
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие: рек. УМО/ Н.А. Ковешникова. -5-е изд., стер. -М.: Омега-Л, 2009, -224 с. (ЭБС Ун.б-ка on-line)
2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Л.М. Буткевич.¶-М.: ВЛАДОС, 2008. -268 с.:а-ил. (ЭБС Ун.б-ка on-line)¶

Дополнительная литература:

1. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие/ Л.В. Фокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. -242 с.:а-ил
2. История орнамента: учеб.-метод. комплекс для спец. 070801 - "Декоративно-прикладное искусство"/ АмГУ, ФПИ; сост. Т. А. Аверина. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. -40 с.
3. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы/ отв. ред. Т. Граблевская. -М.: АСТ: Астрель, 2006. -320 с.:а-ил.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций/ С. С. Константинова. -Ростов н/Д: Феникс, 2004. -188 с.
5. Орнамент. -М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003. -1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «История дизайна и техники».
2. Семинарские занятия по дисциплине «История дизайна и техники»
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «История дизайна и техники».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История дизайна и техники» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Терёхина Елизавета

Сергеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Бик Олег Витальевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Соловьёва Анна

Викторовна

Фамилия И.О.