

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2024 10:52:12
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Скульптура» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение и формированию художественного вкуса, единой эстетической платформы, развитию общей духовной культуры.

Целью освоения дисциплины является освоение методов скульптурной практики. Знания послужат базой, на которой сформируется познавательная самостоятельность студента-архитектора, его способность к наблюдению, мышлению.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Скульптура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде. Композиционными принципами основных стилиобразующих направлений в искусстве и архитектуре. Методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ПК-1.1 Умеет: <input type="checkbox"/> критически оценивать художественно-эстетические и функциональные качества среды; <input type="checkbox"/> воспринимать архитектурную среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов; <input type="checkbox"/> использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов; ПК-1.2 Знает: <input type="checkbox"/> компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека; <input type="checkbox"/> тенденции современного архитектурно-дизайнерского формообразования; <input type="checkbox"/> основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		<input type="checkbox"/> методы анализа отечественного и зарубежного опыта в области формирования среды; <input type="checkbox"/> принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды; <input type="checkbox"/> методы проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Скульптура».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Архитектурная графика; Математика;	Предметное наполнение архитектурной среды; Инженерные системы и оборудование;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Архитектурная графика; Основы архитектурного проектирования; История искусств и архитектуры; Введение в специальность; Академический рисунок; Основы геодезии; Художественная практика;	Основы композиционного декора в дизайне среды; Конструкции зданий и сооружений; История искусств и архитектуры; <i>Графический дизайнер**;</i>
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		Основы композиционного декора в дизайне среды; Живопись (углубленный курс);

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптура» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	54		54
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	54		54
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	54		54
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптура» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	36		36
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	36		36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	72		72
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Скульптура как вид изобразительного искусства	1.1	Особенности скульптурного образа. Сущность объема. Трехмерность пластического образа, его выразительность. Пространственность скульптурного образа. Мотивы скульптуры. «Связь скульптуры с другими видами изобразительного искусства»	ЛР
Раздел 2	Образ, тема, сюжет в скульптуре	2.1	Круг жизненных явлений, к которому «обращается художник. Тема и ее истолкование. Идеино-тематическая основа произведения. «Общечеловеческие темы и новые оттенки в их толковании в различные исторические эпохи. Сюжет. Конкретное выражение темы, «художественное воплощение определенного события или явления. Разнообразие сюжетных решений. Проникновение в глубину замысла»	ЛР
Раздел 3	Виды скульптуры	3.1	Виды скульптуры, делимые по способу «изображения. Круглая скульптура (объемная). Особенности круглой скульптуры. Восприятие с разных точек зрения. Рельеф. Особенности «рельефного изображения. Зависимость от плоскости, создание неполной объемной формы. Тематика в рельефной композиции. «Возможность создания многофигурных «композиций, элементов пейзажа, интерьера. Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф (углубленный рельеф). Виды скульптуры, различающиеся по назначению. Станковая скульптура, ее самостоятельное значение. Задачи отображения внутреннего мира модели. Близость к природе, ориентация на мысль и чувства зрителя. Монументальная скульптура. Решение задач памятника. «Ориентация на большое пространство, на «восприятие издали. Условность и обобщенность пластического языка. Монументально- «декоративная скульптура, близость к монументальному образу. Декоративная «функция скульптуры. Скульптура малых форм (статуэтки). Функциональность скульптуры малых форм, ее камерная основа возможность экспериментирования. Художественные возможности разнообразных материалов»	ЛР
Раздел 4	Моделирование геометрических фигур в барельефной, «горельефной композиции»	4.1	Законы рельефной скульптурной композиции. Свойства объемности, связь с фоном. Принцип плоскостности в сочетании с мерой объемности. Способы построения барельефа. Соотношение глубин рельефа. Выделение основных фигур в «горельефной композиции»	ЛР
Раздел 5	Античная ваза с натуры в объемной «композиции»	5.1	Натурный предмет как объект визуального изучения. Анализ формы натуры вазы по принципу сопоставления с геометрическими телами, их пропорциональные свойства в единой композиции	ЛР

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Оборудование и мебель:¶- столы, скамейки, стулья, доска;¶- наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели)¶Программные продукты, которые изучаются¶студентами при освоении ООП бакалавриата, являются учебными версиями¶программ, предоставленных компаниями AUTODESK, GRAPHISOFT, ADOBE,¶ChaosGroup:¶AdobePhotoshop (учебная версия)¶Демонстрационные версии приложений: AdobeInDesign (бесплатная 30-дневная пробная версия программы)¶Бесплатные версии¶приложений предоставляемых Adobe:¶Illustrator CS2 InDesign CS2 Photoshop CS2¶
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный¶класс, читальный зал и библиотека.¶

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. М., 1986.
2. Воронова О.Н. Искусство скульптуры. М., 1981
3. Головин В.П. От амулета до монумента: в кн: Об умении видеть и понимать скульптуру. М., 1999.
4. Ланг Йозеф. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. С инструкциями поэтапного освоения материала .М., 2000.
5. Лепка: Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома. Сост. Левадный В.С. М., 1988.

6. Никитин Р.А. Рисунок и скульптура. Учебное пособие. М., 1980.
7. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: Проблемы соотношения и объема пространственной среды. М., 1982.
8. Вагнер Г.К. От символа к реальности: Развитие пластического образа в русском искусстве XIV –XV вв. М., 1980.
9. Перфильев В.И. Развитие жанров в советской станковой скульптуре. М., 1981.
10. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980. Очерки. М., 1984.
11. Тиханова В.А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах-анималистах. М., 1990.
12. Федорова З.с. Архитектурно-декоративные элементы в садово-парковом искусстве. М., 1980.
13. Шмигельская Е.В. Портрет в советской скульптуре .Альбом. Л., 1987.
14. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм. Л., 1982.

Дополнительная литература:

1. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М., 1984.
2. Ермонская В.В. Советская монументальная скульптура: к истории становления и развития русского советского художественного надгробия. М., 1979.
3. Елатомцева И.М. К тайнам творчества в станковой скульптуре) Минск., 1973.
4. Ермонская В.В. Что такое скульптура. М.,1977
5. Емельянцева А.А. Выполнение скульптуры в твердых материалах. Учебное пособие. М.. 1986.
6. Иванова И.В. Скульптура и город. М., 1978.
7. Калиш М.К. Проблема цвета в монументальной бронзовой скульптуре. М., 1979.
8. Козлова Е.А. Древнерусская скульптура. М., 1979.
9. Ковалевская С.А. Советская декоративная скульптура. М., 1986.
10. Молева Н.М. Скульптура. Очерки зарубежной скульптуры. М., 1975.
11. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учебное пособие для художественных вузов и училищ. М.. 1982.
12. Одноралов Н.В. Техника обработки скульптуры из камня. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений. М., 1970.
13. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа. М.. 1985.
14. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М., 1984.
15. Ермонская В.В. Советская монументальная скульптура: к истории становления и развития русского советского художественного надгробия. М., 1979.
16. Елатомцева И.М. К тайнам творчества в станковой скульптуре) Минск., 1973.
17. Иванова И.В. Скульптура и город. М., 1978.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS

[http://www.elsevier.com/locate/S0022-0321\(2015\)00000-0](http://www.elsevier.com/locate/S0022-0321(2015)00000-0)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Скульптура».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «Скульптура».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Скульптура».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Скульптура» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Карпусь Ольга Сергеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Бик Олег Витальевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛИ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Соловьева Анна

Викторовна

Фамилия И.О.

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Соловьева Анна

Викторовна

Фамилия И.О.