

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.06.2025 11:54:56
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ЛАБОРАТОРИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Арт-лаборатория» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 5 разделов и 7 тем и направлена на изучение /развитие креативного мышления в рамках специальности

Целью освоения дисциплины является формирование образного мышления, интеграция творческого подхода в профессиональную деятельность, повышение мотивации и формирование более зрелого взгляда на изучаемый предмет.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Арт-лаборатория» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-1.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности, обоснованно выбирает современные информационные технологии;;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	ОПК-10.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;;
ОПК-2	Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.	ОПК-2.2 Умеет систематизировать результаты научного исследования выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме;;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;;
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.	ОПК-7.1 Способен работать в команде, толерантно воспринимать различные контексты социального взаимодействия;; ОПК-7.2 Осознает социальную значимость своей будущей профессиональной деятельности;;
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.	ПК-2.1 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	ПК-3.2 Способен планировать необходимые материальные и временные затраты для реализации профессиональной деятельности;;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;;
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	ПК-5.1 Понимает специфику и алгоритм организации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Арт-лаборатория» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Арт-лаборатория».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Цифровая грамотность; История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт;	Ознакомительная практика; Профессиональная практика; Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры;
ОПК-2	Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.	История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций; Социология;	Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций; Теория культуры; Основы PR и рекламы;	История мировой литературы;
ОПК-7	Способность		Ознакомительная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	анализировать основные контексты социального взаимодействия.		Профессиональная практика;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт; Математика;	Ознакомительная практика; Профессиональная практика; Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры; Лаборатория современной фотографии; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.		Профессиональная практика; <i>Эстетика художественного направления Баухауз**;</i> <i>Классический мюзикл**;</i> <i>Специфика работы в медиaprостранстве**;</i> Управление социокультурными проектами; Кураторская деятельность в сфере культуры;
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов		Управление социокультурными проектами; Кураторская деятельность в сфере культуры; <i>Теория и практика современного телевидения**;</i> Искусство и законодательство; Ознакомительная практика; Профессиональная практика;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: новое время;	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Эстетика художественного направления Баухауз**;</i> <i>Социальный медиамаркетинг**;</i> Современные художественные практики: Science Art; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Классический мюзикл**;</i> <i>Специфика работы в медиaprостранстве**;</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.		Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; Менеджмент в сфере культуры; Ознакомительная практика; Профессиональная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-лаборатория» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	20		20
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	1. Пропедевтика в творческом проектировании	1.1	Пропедевтика как метод введения в основы специальности. Пропедевтический курс Й.Иттена в школе Баухауз (1919 г.). Практикум арт-лаборатории.	ЛК, СЗ
Раздел 2	2. Актуальные состояние и тренды социокультурного развития России	2.1	Культурная политика. Вызовы современной культуры. Кейсы проектов социокультурного развития в регионах России.	ЛК, СЗ
Раздел 3	3. Социокультурный проект	3.1	Сущность и методология социокультурного проектирования. Соучаствующее проектирование и партиципаторные практики.	ЛК
Раздел 4	4. Творческое проектирование	4.1	Разработка креативных идей проекта.	ЛК, СЗ
		4.2	Практикум арт-лаборатории.	СЗ
Раздел 5	5. Государственная поддержка сферы культуры и возможности реализации социокультурного проекта	5.1	Особенности привлечения финансирования из различных источников: спонсорство, государственные программы, гранты, благотворительные фонды, частные пожертвования. Привлечение средств с помощью фандрайзинга, краудфандинга.	ЛК
		5.2	Практики привлечения грантового финансирования: выбор грантодателя и отработка технологий подготовки заявок на получение грантов. Типичные ошибки при написании заявок.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для	Аудитория для самостоятельной работы	

самостоятельной работы	обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Балабанов, П.И. Теория и методика социокультурного проектирования : учебнометодическое пособие / П.И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 — 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49440> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Самбуров Э. А. Социальное моделирование, прогнозирование и проектирование : курс лекций; : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010. - с. ISBN: 978-5-9624-0448-6

3. Управление проектами: учебник / В.Н. Островская, Г.В. Воронцова, О.Н. Момотова [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4043-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114700> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Гатина, Л. И. Социальное проектирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Л. И. Гатина. — Казань : КГТУ, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-0814-5. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/261001>

2. Луков, В.А. Социальное проектирование : учебное пособие / В.А. Луков. — 10-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-89349-543-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76986> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446191> (дата обращения: 29.12.2019).

4. Проектирование социальных изменений в городской среде : учебное пособие / Г.Б. Кораблева, С.Е. Вершинин, Н.Л. Антонова, С.Б. Абрамова ; под редакцией Г. Б. 21 Кораблевой. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1670-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98657> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Арт-лаборатория».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ст. преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Кирсанова Юлия
Алексеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БРЕНД-МЕНЕДЖМЕНТ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Бренд-менеджмент» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение теории и практики бренд-менеджмента

Целью освоения дисциплины является ознакомление слушателя с современной теорией и практикой бренд-менеджмента

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Бренд-менеджмент» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике;; УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Бренд-менеджмент» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Бренд-менеджмент».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	Математика; Управление продуктом в креативных индустриях; Основы экономики и менеджмента; Менеджмент в сфере культуры; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса;	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	Профессиональная практика; Менеджмент в сфере культуры; Управление продуктом в креативных индустриях; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Теория и практика современного телевидения**;</i> <i>Профессиональная этика**;</i> <i>Ораторское мастерство: технологии публичного выступления**;</i> <i>Политология**;</i>	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Бренд-менеджмент» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч.	27		27
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	9		9
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	99		99
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Общая теория бренд-менеджмента	1.1	Основные понятия и концепции бренд-менеджмента	ЛК, СЗ
Раздел 2	Механизм управления брендами в международных компаниях	2.1	Рестайлинг, ребрендинг, ревиталайзинг брендов на потребительских рынках разных стран. Понятия лояльности и антилояльности в бренд-менеджменте.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Продвижение брендов и управление ими в условиях глобализации	3.1	Современные стратегии продвижения бренда. Юренд-менеджмент в сфере креативных индустрий и культуры.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	ауд. 27, Моноблок Digma Pro Unity i7 1255U MHz/16 GB/512 GB/DVD/audio, монитор 27", Мультимедиа проектор Cactus CSC4.SG, Экран моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	ауд. 27, Моноблок Digma Pro Unity i7 1255U MHz/16 GB/512 GB/DVD/audio, монитор 27", Мультимедиа проектор Cactus CSC4.SG, Экран моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Пономарёва, Е. А. Бренд-менеджмент : учебник и практикум для вузов / Е. А. Пономарёва. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9046-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560615>

2. Чернышева, А. М. Брендинг : учебник для вузов / А. М. Чернышева, Т. Н. Якубова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 420 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19453-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560303>

Дополнительная литература:

1. Хворостяная, А. С. Стратегический бренд-менеджмент : учебник для вузов / А. С. Хворостяная. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19360-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569111>

2. Рожков, И. Я. Брендинг : учебник для вузов / И. Я. Рожков, В. Г. Кисмерешкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 331 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16399-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559999>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Бренд-менеджмент».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия

Адлеровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна [МД]

Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в специальность» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение будущей профессиональной деятельности на примерах достижений выдающихся российских и иностранных лидеров профессии

Целью освоения дисциплины является - помочь студентам осознать свою роль в будущей профессии, понять её особенности, значимость и место в развитии современной экономики и общества; - предоставить студентам базовые знания о ключевых направлениях, современных требованиях и перспективах развития выбранной профессии.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Введение в специальность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Введение в специальность».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в		История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	социально-историческом, этическом и философском контекстах.		История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.		История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций; Теория культуры; Основы PR и рекламы; История мировой литературы; Арт-лаборатория;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	47		47
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в профессию	1.1	Цель, задачи и структура курса (знакомство с ключевыми ценностями отрасли и профессии для развития науки, экономики и общества; краткий обзор разделов и тем курса, форматов работы в семестре, литературных источников; разъяснения по БРС)	ЛК
		1.2	Профессиональный ландшафт (где и на каких должностях работают выпускники образовательной программы; функционал деятельности по специальности на разных позициях; базовые термины и определения в профессии)	ЛК
		1.3	Траектория получения высшего образования по профессии (обзор структуры и порядка освоения образовательной программы; траектория и принципы формирования компетенций выпускника; обзор ключевых дисциплин и практик образовательной программы; взаимосвязь со смежными отраслями и специальностями)	СЗ
		1.4	Экскурсия студентов в профильную организацию	
Раздел 2	Выдающиеся лидеры профессии и их вклад в развитие отрасли	2.1	Российские пионеры профессии и отрасли: Данилевский Николай Яковлевич (русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории, идеолог панславизма. Основной труд, «Россия и Европа». Автор множества статей); Бахтин Михаил Михайлович (русский философ, культуролог, литературовед, теоретик европейской культуры и искусства. Исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Создатель новой теории европейского романа, в том числе концепции полифонизма); Лотман Юрий Михайлович (советский и российский литературовед, культуролог и семиотик. В центре внимания Лотмана находятся вопросы культуры и искусства, которые он рассматривает как «вторичные моделирующие системы». Разрабатывал семиотику как науку о знаковых системах).	ЛК, СЗ
		2.2	Современные российские лидеры профессии и отрасли: Михаил Борисович Пиотровский (советский и российский историк-востоковед, арабист, исламовед, организатор музейного дела. Доктор исторических наук, профессор. С 1992 года — директор Государственного Эрмитажа. Декан Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ). Член Президиума Российской академии наук. Президент Союза музеев России. Академик РАН (2001; член-корреспондент 1997). Академик РАН (2016; член-корреспондент 1997). Лауреат Государственной	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			премии Российской Федерации (2017) и Премии Президента Российской Федерации (2003). Почётный гражданин Санкт-Петербурга (2011). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»; Ирина Александровна Антонова (советский и российский искусствовед, специалист по итальянской живописи эпохи Возрождения, музейный деятель, телеведущая. Директор (1961—2013) и президент (2013—2020) Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Академик РАО (АПН СССР, 1989), академик РАХ (2001; член-корреспондент, 1997), заслуженный деятель искусств РСФСР (1979), лауреат двух Государственных премий Российской Федерации (1995, 2017). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Ветеран Великой Отечественной войны.	
Раздел 3	Научно-методический семинар	3.1	Методика написания курсовой работы	ЛК
		3.2	Структура и язык научного исследования	ЛК
		3.3	Гипотеза, практическое исследование, обобщение результатов, формулирование выводов	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для акад.бак. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (ЭБС Юрайт <https://biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)
2. 2. Каган М. С. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ. Учебное пособие для академического бакалавриата (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807>)
3. 3. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

Дополнительная литература:

1. 1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. — 816 с.
2. 2. Жиль Липовецки. ЭРА ПУСТОТЫ. Эссе о современном индивидуализме, перевод с французского В.В.Кузнецова.- СПб.: издательство "Владимир Даль", 2001.
3. 3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Издательская группа "Прогресс", "Универс", 1994.
4. 4. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

ст. преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Кирсанова Юлия
Алексеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История древнерусского искусства» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение истории развития русского искусства от его истоков до конца XVII века

Целью освоения дисциплины является получение целостного знания об истории русского искусства с X по XVII век

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История древнерусского искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История древнерусского искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История древнерусского искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Культура повседневности**</i> ;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	контекстах.	искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы;	<i>Классический мюзикл**;</i> История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**;</i> <i>Социальный медиамаркетинг**;</i>
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Логика**;</i>	Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; <i>Кинолаборатория**;</i> <i>Философия культуры**;</i> <i>Культурная журналистика**;</i> Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Культура повседневности**;</i> Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История древнерусского искусства» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Домонгольский период живописи Древней Руси	1.1	Византийские корни древнерусского искусства. Древнерусская живопись периода крещения Руси	ЛК
Раздел 2	Древнерусская живопись периода татарского нашествия	2.1	Искусство и архитектура XII-XIII вв. (Новгород, Псков, Владимир)	ЛК
Раздел 3	Становление русской национальной школы живописи	3.1	Сложение нового стиля и московская живопись первой половины XV в. Творчество Андрея Рублева, его предшественников, современников и последователей.	ЛК
Раздел 4	Русское искусство XVI в.- XVII в.	4.1		ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительная литература:

1. Чужанова Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных

технологий и дизайна, 2019

2. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.
Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История древнерусского искусства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия

Адлеровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна [МД]

Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 5 разделов и 12 тем и направлена на изучение теории и практики использования нейронных сетей в культуре, искусстве и медиа.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с теорией и практикой использования нейронных сетей в культуре, искусстве и медиа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	ОПК-10.1 Владеет инновационными методами и подходами в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий;; ОПК-10.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные	Теория культуры; Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык	Основы музыкальной американистики;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	методические материалы, различные системы и методы преподавания.	(практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	Ознакомительная практика; Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры; История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт; Лаборатория современной фотографии; Математика; Арт-лаборатория;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	52		52
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	74		74
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Определение нейронных сетей.	1.1	Основные понятия и принципы работы нейронных сетей.	ЛК, СЗ
		1.2	Искусственный интеллект и нейронные сети: отличия и особенности, преимущества.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Введение в нейронные сети.	2.1	Примеры применения нейронных сетей в различных областях культуры.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Нейронные сети в искусстве.	3.1	Генерация изображений с помощью нейронных сетей.	ЛК, СЗ
		3.2	Создание музыки с использованием нейронных сетей.	ЛК, СЗ
		3.3	Анализ и интерпретация художественных произведений с помощью нейронных сетей.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Нейронные сети в медиа.	4.1	Автоматизация процессов в медиа с использованием нейронных сетей;	ЛК, СЗ
		4.2	Рекомендательные системы на основе нейронных сетей;	ЛК, СЗ
		4.3	Анализ данных и прогнозирование трендов в медиа с помощью нейронных сетей.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Этические и социальные аспекты использования нейронных сетей в культуре.	5.1	Влияние нейронных сетей на процессы творчества и потребления культурных продуктов.	ЛК, СЗ
		5.2	Проблемы приватности и безопасности при использовании нейронных сетей в культуре.	ЛК, СЗ
		5.3	Дискуссия о будущем развития нейронных сетей в культур.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Зверев Д. Тотальный ChatGPT. М.: Издательские решения, 2023 г.
- Агравал, Ганс, Голдфарб. От предвидения к власти. Как ИИ-прогнозирование трансформирует экономику и как использовать его силу. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2024
- Гульчеев В. Используем ChatGPT и Midjourney: 100 бизнес-идей. М.: Автор, 2023
- Нейросеть. Пошаговое руководство по генерации картинок и текста. М.: Издательство АСТ, 2023

Дополнительная литература:

- GPT. Автобиография нейросети. М.: Издательство АСТ, 2023

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
- Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

		Кирсанова Юлия Алексеевна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

		Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой,
Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

		Градова Елена Викторовна
Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО И ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство и законодательство» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 11 разделов и 11 тем и направлена на изучение основных законов и нормативных актов, создание информационных материалов, проведение образовательных мероприятий

Целью освоения дисциплины является Цель курса – Изучение курса способствует развитию у студентов юридического мышления, более глубокому пониманию таких институтов как интеллектуальная собственность. Ознакомление студентов с практикой применения авторско-правовых норм в различных ситуациях.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Искусство и законодательство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-11.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;; УК-11.2 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе соблюдения действующего законодательства и нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму;;
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	ПК-3.2 Способен планировать необходимые материальные и временные затраты для реализации профессиональной деятельности;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Искусство и законодательство» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Искусство и законодательство».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,		

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.		
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	Ознакомительная практика; Кураторская деятельность в сфере культуры; <i>Теория и практика современного телевидения**</i> ; Арт-лаборатория;	Профессиональная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство и законодательство» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Государство и право. Их роль в современном обществе. Понятие законности и правопорядка. Правовое государство	1.1	Государство и право. Их роль в современном обществе. Понятие законности и правопорядка. Правовое государство	ЛК
Раздел 2	Понятие и сущность государства. Понятие, признаки и сущность государства. Понятие и классификация функций государства. Формы и методы их осуществления. Механизм государства (государственный аппарат). Форма государства. понятие, структура, виды. Форма правления, форма государственного устройства, политический режим	2.1	Понятие и сущность государства. Понятие, признаки и сущность государства. Понятие и классификация функций государства. Формы и методы их осуществления. Механизм государства (государственный аппарат). Форма государства. понятие, структура, виды. Форма правления, форма государственного устройства, политический режим	ЛК
Раздел 3	Понятие права. Его система. Понятие, сущность и признаки права. Функции права. Система права. Право публичное и частное. Отрасли права. Материальные и процессуальные отрасли права. Внутригосударственное и международное право. Международное частное право. Основные правовые системы современности. Англосаксонское право. Романо-германское право. Мусульманское право	3.1	Правомерное и неправомерное поведение. Понятие деликта, административного правонарушения, уголовного преступления. Общественная ответственность. Юридическая ответственность как вид общественной ответственности. Основания, принципы, виды и формы юридической ответственности	ЛК
Раздел 4	Государство и право в Российской Федерации. Характеристика государственного устройства Российской Федерации. Федеративное устройство Российской Федерации. Местное самоуправление – понятие, характеристика, соотношение с	4.1	Государство и право в Российской Федерации. Характеристика государственного устройства Российской Федерации. Федеративное устройство Российской Федерации. Местное самоуправление – понятие, характеристика, соотношение с государством. Право в Российской Федерации. Источники права в Российской Федерации. Законодательство в Российской Федерации – федеральное право, право субъектов Российской Федерации. Муниципальное право.	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	государством. Право в Российской Федерации. Источники права в Российской Федерации. Законодательство в Российской Федерации – федеральное право, право субъектов Российской Федерации. Муниципальное право.			
Раздел 5	Законодательное регулирование сферы культуры и охраны культурного наследия в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации. Международные правовые акты. Законодательство Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в области культуры (общая характеристика)	5.1	Законодательное регулирование сферы культуры и охраны культурного наследия в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации. Международные правовые акты. Законодательство Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в области культуры (общая характеристика)	ЛК
Раздел 6	Федеральные законы, непосредственно регламентирующие сферу (область) культуры. Подзаконные нормативные правовые акты. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Музейное право. Архивное право. Библиотечное право. Законодательное регулирование в области современного искусства. Акты субъектов Российской Федерации	6.1	Федеральные законы, непосредственно регламентирующие сферу (область) культуры. Подзаконные нормативные правовые акты. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Музейное право. Архивное право. Библиотечное право. Законодательное регулирование в области современного искусства. Акты субъектов Российской Федерации	ЛК
Раздел 7	Право на результаты интеллектуальной деятельности в Российской Федерации. Авторское право и смежные права. Патентное и промышленное право. Понятие товарного знака (знака обслуживания). Особенности роли государства в	7.1	Право на результаты интеллектуальной деятельности в Российской Федерации. Авторское право и смежные права. Патентное и промышленное право. Понятие товарного знака (знака обслуживания). Особенности роли государства в регулировании сферы прав на результаты интеллектуальной деятельности. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) как основной нормативный правовой акт, регламентирующий правоотношения в сфере результатов интеллектуальной	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	регулировании сферы прав на результаты интеллектуальной деятельности. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) как основной нормативный правовой акт, регламентирующий правоотношения в сфере результатов интеллектуальной деятельности. Международные договоры Российской Федерации в сфере результатов интеллектуальной деятельности		деятельности. Международные договоры Российской Федерации в сфере результатов интеллектуальной деятельности	
Раздел 8	Защита информации в Российской Федерации. Защита тайны, её формы (государственная, служебная, коммерческая, личная). Защита персональных данных и других данных о личности Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3 и др.), федеральные законы о защите тайны, о защите персональных данных	8.1	Защита информации в Российской Федерации. Защита тайны, её формы (государственная, служебная, коммерческая, личная). Защита персональных данных и других данных о личности Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3 и др.), федеральные законы о защите тайны, о защите персональных данных	ЛК
Раздел 9	Охрана культурного наследия в Российской Федерации. Понятие культурного наследия, его виды. Материальное и нематериальное культурное наследие. Охрана объектов культурного наследия. Защита культурных ценностей от вовлечения в незаконный оборот. Правовая охрана нематериального культурного наследия	9.1	Охрана культурного наследия в Российской Федерации. Понятие культурного наследия, его виды. Материальное и нематериальное культурное наследие. Охрана объектов культурного наследия. Защита культурных ценностей от вовлечения в незаконный оборот. Правовая охрана нематериального культурного наследия	ЛК
Раздел 10	Законодательные акты, косвенно регламентирующие сферу культуры и культурного наследия. Налоговый кодекс Российской Федерации,	10.1	Законодательные акты, косвенно регламентирующие сферу культуры и культурного наследия. Налоговый кодекс Российской Федерации, Бюджетный кодекс Российской Федерации, Таможенный кодекс Российской Федерации, Гражданский кодекс Российской Федерации	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	Бюджетный кодекс Российской Федерации, Таможенный кодекс Российской Федерации, Гражданский кодекс Российской Федерации			
Раздел 11	Правонарушения в сфере культуры и культурного наследия, их характеристика, пресечение и профилактика. Уголовный кодекс Российской Федерации, Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях	11.1	Правонарушения в сфере культуры и культурного наследия, их характеристика, пресечение и профилактика. Уголовный кодекс Российской Федерации, Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. Российская газета – 25.12.1993 г
2. Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1 - Яковлев М.А. Виды договоров в гражданском праве России

Дополнительная литература:

1. Брагинский М.И., Витрянский В.В. Договорное право. Книга третья. – М.: Статут. – 2005
 2. Шершеневич Г.Ф. Учебник русского гражданского права (по изданию 1907 г.). - М.: 1995.
 3. Чистяков О.И. История отечественного государства и права: Учебник для юридических вузов, ч.1. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрист, 2008.
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*
1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
 2. Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
- Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:*
1. Курс лекций по дисциплине «Искусство и законодательство».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ассистент

Должность, БУП

Подпись

Сытенко Георгий Игоревич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ: XIX ВЕК
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: XIX век» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 14 тем и направлена на изучение истории и теории визуальных искусств XIX века

Целью освоения дисциплины является Познакомить студентов с историей и развитием визуальных искусств в XIX веке, а также с ключевыми художественными движениями, тенденциями и художниками этого периода. Обеспечить студентам понимание влияния искусства XIX века на современное искусство, архитектуру и культуру. Приобщить студентов к критическому анализу произведений искусства XIX века, развить навыки интерпретации и оценки художественных произведений данного периода.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория визуальных искусств: XIX век» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: XIX век» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: XIX век».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История мировой литературы; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: XIX век» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	39		39
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Русская история искусства 19 века (первая половина)	1.1	Ампи́р в Петербу́рге и Моску́е, ранний и поздний этапы стиля	ЛК, СЗ
		1.2	Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина.	ЛК, СЗ
		1.3	Сильвестр Щедрин. Неостили. А. Штакеншнейдер. О. Монферран	ЛК, СЗ
Раздел 2	Романтизм в Европе: Великобритания, Германия, Франция	2.1	Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Э. Делакруа	ЛК, СЗ
		2.2	Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии	ЛК, СЗ
Раздел 3	Импрессионизм	3.1	Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства	ЛК, СЗ
		3.2	Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.	ЛК, СЗ
		3.3	Развитие фотографии	ЛК, СЗ
Раздел 4	Постимпрессионизм	4.1	Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Викторианская эпоха в английском искусстве	5.1	Викторианская живопись и феномен прерафаэлизма. Наиболее популярные жанры викторианской живописи	ЛК, СЗ
Раздел 6	Критический реализм в художественной культуре XIX века	6.1	Становление французского реалистического пейзажа	ЛК, СЗ
		6.2	Критический реализм	ЛК, СЗ
Раздел 7	Русская история искусства 19 века (вторая половина)	7.1	Передвижники	ЛК, СЗ
		7.2	Импрессионизм в России	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом	

	специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. — М., 2012
2. Ревалд Д. История импрессионизма. - М., 2008

Дополнительная литература:

1. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. - М., 1975
2. Ревалд Д. История импрессионизма. - М.; Л., 1959

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: XIX век».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна

Фамилия И.О.

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Ворохоб Юлия
Александровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ: ДРЕВНИЙ МИР И РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 7 тем и направлена на изучение искусства и культуры эпохи Средневековья и формирование целостного представления о сущностные особенности и разнообразии искусства этого периода.

Целью освоения дисциплины является знакомство с этапами, закономерностями и особенностями развития средневекового искусства и ключевыми художественными произведениями этого периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.		История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История мировой литературы; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	39		39
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение.	1.1	Периодизация западноевропейского Средневековья	ЛК, СЗ
		1.2	Великое переселение народов	ЛК, СЗ
		1.3	Исторические предпосылки формирования культуры раннего Средневековья	ЛК, СЗ
Раздел 2	Романское искусство.	2.1	Романское изобразительное искусство. Хтонические образы и христианская иконография. Искусство книги и книжной иллюстрации.	ЛК, СЗ
		2.2	Национальные особенности романской архитектуры (Англия, Франция, Германия, Италия).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Готическое искусство	3.1	Основные принципы готической архитектуры. Национальные школы и их особенности. Новое городское пространство. Собор как синтез искусств	ЛК, СЗ
		3.2	Особенности готической скульптуры и живописи.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гуревич А. Избранные труды. Средневековый мир. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2019
2. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового запада. М.: Альма-Матер, 2023

Дополнительная литература:

1. Сорочан С.Б. История культуры Европы. Средние века: Курс лекций. – Х.: Майдан, 2017
2. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М7: Наука, 1987

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Ворохоб Юлия
Александровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ: НОВОЕ ВРЕМЯ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: новое время» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 8 тем и направлена на изучение истории искусств Нового времени

Целью освоения дисциплины является Курс направлен на формирование у обучающихся представлений об основных вехах развития истории искусства в период с XII по XVIII века, направлениях и выдающихся представителях, теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория визуальных искусств: новое время» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);; ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: новое время» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: новое время».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория кино: мировой кинематограф XX века;	История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История мировой литературы; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры;	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; Арт-лаборатория; <i>Эстетика художественного направления Баухауз**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ; Современные художественные практики: Science Art; Современный литературный процесс в России в XX-XXI

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			ВВ.; <i>Классический мюзикл**;</i> <i>Специфика работы в медиaprостранстве**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: новое время» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	39		39
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Социокультурная обстановка в Европе и России в XVII-XVIII веке	1.1	Искусство, история и политика в контексте культурного поля в Европе	ЛК, СЗ
		1.2	Искусство, история и политика в контексте культурного поля в России	ЛК, СЗ
Раздел 2	Барокко и Классицизм	2.1	Особенности стиля барокко, основные художники	ЛК, СЗ
		2.2	Особенности стиля классицизм, основные художники	ЛК, СЗ
		2.3	Французский классицизм	ЛК, СЗ
		2.4	Английский классицизм	ЛК, СЗ
Раздел 3	Неоклассицизм	3.1	Живопись эпохи Великой французской революции, искусство диктатуры, наполеоновское время	ЛК, СЗ
Раздел 4	Обзор европейского искусства XIX века	4.1	Истоки возникновения стилей: романтизм, критический реализм, импрессионизм	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм, Раздольская В.И.
2. Краткая история искусств. XIX век, Дмитриева Н.А.

Дополнительная литература:

1. История тишины от эпохи Возрождения до наших дней, Ален Корбен
2. Политика поэтики, Гройс Б.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: новое время».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна

Фамилия И.О.

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Ворохоб Юлия
Александровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ: ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 11 разделов и 11 тем и направлена на изучение истории и теории визуальных искусств с 1960-х годов до настоящего времени.

Целью освоения дисциплины является получение знаний в области современного искусства, социально-культурного развития общества, основных философских и художественных концептов, развиваемых в искусстве в период с 1960-х годов по настоящее время и характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-12	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.	УК-12.2 Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;;
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой,	УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-9.1 Владеет теоретическими концепциями культурной политики;; ОПК-9.2 Понимает механизмы практической реализации культурной политики;;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;; ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-12	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на	Математика; <i>Продвинутый Excel**;</i> <i>Основы программирования на Python**;</i> <i>Инфографика и технология презентаций**;</i> <i>SQL. Начальный курс**;</i> <i>Python для анализа данных**;</i> <i>Цифровые деловые коммуникации**;</i>	Преддипломная практика; <i>Социальный медиамаркетинг**;</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	основании поступающих информации и данных.		
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	<i>Иностранный язык**;</i> <i>Русский язык**;</i> Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	<i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; <i>Социальный медиамаркетинг**;</i>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>История России;</i> <i>История религий России;</i> <i>Основы российской государственности;</i> <i>История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье;</i> <i>Введение в специальность;</i> <i>История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры;</i> <i>История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;</i> <i>История и теория визуальных искусств: XIX век;</i> <i>Культура и искусство модернизма;</i> <i>История и теория визуальных искусств: новое время;</i> <i>Теория и практика межкультурной коммуникации;</i> <i>История древнерусского искусства**;</i> <i>История и теория кино: мировой кинематограф XX века;</i> <i>Основы PR и рекламы;</i> <i>Теория происхождения человека и общества**;</i>	<i>Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.;</i> <i>Классический мюзикл**;</i> <i>Специфика работы в медиaprостранстве**;</i> <i>Социальный медиамаркетинг**;</i>
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.		<i>Коллекционирование: основные подходы;</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	<i>Арт-лаборатория;</i> <i>История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры;</i> <i>История и теория визуальных искусств: новое время;</i>	<i>Социальный медиамаркетинг**;</i> <i>Современные художественные практики: Science Art;</i> <i>Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.;</i> <i>Классический мюзикл**;</i> <i>Специфика работы в медиaprостранстве**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	52		52
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	38		38
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение	1.1	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Истоки современного искусства	2.1	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	3.1	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Институциональная система искусства	4.1	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-run space, рор-уп галереи, биеннале, центр искусства и др.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Критика институциональной теории	5.1	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Новые пространства искусства	6.1	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Новые концепции вовлечения и соучастия	7.1	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство». «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Конструируя идентичность	8.1	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	9.1	Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			vs производство значения в пространстве телесного переживания. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.	
Раздел 10	Постмодернизм: теории и практики	10.1	Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др. Принцип «двойного кодирования». Разрушение границ жанров в искусстве. Трансгрессивные художественные стратегии. Кризис постмодернизма.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Искусство новых медиа	11.1	Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. Концепция «постмедиа» П. Вайбея.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М., AdMarginem. 2021.

2. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Р. Голдберг. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.

- Андреева Е. Все и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. М., 2023

Дополнительная литература:

1. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1-3. М., 2007.

2. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М.: Изд-во МГУ, 1993.

- Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности [пер. с нем. Н. Кандинской]; Москва: Канон-плюс, 2015.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: основы современного искусства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

_____	_____	Берест Валерия Адлеровна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
_____	_____	Берест Валерия Адлеровна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой	_____	Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой,
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой	_____	Градова Елена Викторовна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ: ЭПОХА
ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ**

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 13 тем и направлена на изучение истории искусства от неолита до эпохи Возрождения и эпохи Просвещения

Целью освоения дисциплины является Курс направлен на формирование у обучающихся представлений об основных вехах развития истории искусства в период с XIII по XVIII века, направлениях и выдающихся представителей, теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория кино: мировой кинематограф XX века;	История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье;	Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История мировой литературы; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	66		66
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	История искусства до XIII века	1.1	Введение в историю искусства	ЛК, СЗ
		1.2	Культура неолита	ЛК, СЗ
		1.3	Искусство Древнего Египта	ЛК, СЗ
		1.4	Искусство Древней Греции	ЛК, СЗ
		1.5	Искусство Древнего Рима	ЛК, СЗ
		1.6	Искусство Средневековья	ЛК, СЗ
Раздел 2	Эпоха Возрождения	2.1	Проторенессанс	ЛК, СЗ
		2.2	Раннее Возрождение	ЛК, СЗ
		2.3	Высокое Возрождение	ЛК, СЗ
		2.4	Позднее Возрождение	ЛК, СЗ
		2.5	Северное Возрождение	ЛК, СЗ
Раздел 3	Эпоха Просвещения	3.1	Исторические предпосылки и философия эпохи Просвещения	ЛК, СЗ
		3.2	Барокко и классицизм	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения, Эрнст Гомбрих
2. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения, Паола Волкова

Дополнительная литература:

1. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Том 2. XVI столетие. Курс лекций, Дворжак Макс

2. История тишины от эпохи Возрождения до наших дней, Ален Корбен

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Ворохоб Юлия
Александровна

Фамилия И.О.

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КИНО: МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ XX ВЕКА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1, 2 семестрах 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 9 разделов и 8 тем и направлена на изучение Цель изучаемой дисциплины заключается в формировании устойчивых представлений об истории становления и развития мирового кино, о создании системы художественно-выразительных элементов, а также в знакомстве с основными авторскими киношколами. Овладение теоретическими знаниями об основных эпохах истории кинематографа, понимание эстетических, экономических и технологических принципов создания фильмов каждым из кинематографических «движений».

Целью освоения дисциплины является Умение применять в собственных исследованиях различные методы анализа фильма. Использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;; ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению

запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория кино: мировой кинематограф XX века».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.		Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История мировой литературы; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой		История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	культуры в процессе профессиональной деятельности.		цивилизаций; Теория культуры; Основы PR и рекламы; История мировой литературы; Арт-лаборатория;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» составляет «9» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			1	2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	119		51	68
Лекции (ЛК)	68		34	34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	51		17	34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	160		75	85
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	45		18	27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	324	144	180
	зач.ед.	9	4	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в историю кинематографа	1.1	1895–1919 гг.: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение кинематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс. Великий немой.	ЛК
Раздел 2	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	2.1	Характеристика французского кино. Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.	ЛК
Раздел 3	Киноавангард.	3.1	Теория фотогении. Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард». Абель Ганс, Жак Эпштейн. Второй киноавангард. Рене Клер, Фернан Лежэ, Марсель Дюшан. Сюрреализм. Ман Рэй, Луис Бунюэль	ЛК, СЗ
Раздел 4	. Пионеры российского кинематографа. Развитие советского кино. Электрический театр	4.1	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А. Ханжонков. Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа. «Киноглаз» Д. Вертова. Электротатеатры.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Советское кино эпохи оттепели: новая эстетика и новые герои	5.1	Новые инструменты для создания фильмов оттепели/ Визуальные решения советской монтажной школы. Михаил Калатозов, Марлен Хуциев	ЛК, СЗ
Раздел 6	. Волшебники экрана	6.1	Владислав Старевич и его киношедевры. А. Роу, А. Птушко, Н. Кошерева	ЛК, СЗ
Раздел 7	Ломанные линии немецкого экспрессионизма	7.1	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Итальянский неореализм	8.1	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.	ЛК
Раздел 9	Кино Голливуда			

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели;	

	доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Жорж Садуль. Всеобщая история кино в 6-ти томах
2. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 1998.
 - Бунюэль Л. Сборник, М, Искусство, 1979
 - Лотман, Юрий Михайлович ; 1922 - 1994) . Диалог с экраном / 1994
 - Базен А. Что такое кино? М., 1972.

Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., 1963.
- 2.
- 3.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория кино: мировой кинематограф XX века».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Черкасова Ирина
Константиновна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КИНО: СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ И
ВИДЕО-АРТ**

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 10 тем и направлена на изучение основных этапов развития кинематографа и видеоарта в период с 1940-х гг. XX века до настоящего времени.

Целью освоения дисциплины является получение знаний в области современного кинематографа и видео-арта как самостоятельного направления в сфере современного искусства и формирование позиции критической рефлексии по отношению к особенностям художественного языка кинематографа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-1.1 При решении задач профессиональной деятельности использует современные информационные технологии и понимает принципы их работы;; ОПК-1.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности, обоснованно выбирает современные информационные технологии;;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	ОПК-10.1 Владеет инновационными методами и подходами в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий;; ОПК-10.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен понимать	Цифровая грамотность;	Ознакомительная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		Профессиональная практика; Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры; Арт-лаборатория;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.		Ознакомительная практика; Профессиональная практика; Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры; Лаборатория современной фотографии; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика; Арт-лаборатория;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Итальянский неореализм.	1.1	Истоки возникновения неореалистического направления. Характерные черты итальянского неореализма. Коммерческая продукция и жанровые модификации (спагетти-вестерн, фильмы ужасов, комедии положений и др.). Идеи Чезаре Дзаваттини и их влияние на итальянский кинематограф. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Творчество Лукино Висконти, Витторио Де Сика, Роберто Росселини и др. Вклад неореализма в мировой кинематограф.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Истоки возникновения французской новой волны. Особенности французской литературы и ее влияние на кинематограф. Творчество Андре Базена и "Cahiers du cinema". Ален Рене и поиски новых форм повествования.	2.1	«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов. Творчество Франсуа Трюффо. Метод Жан-Люка Годара и др.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Особенности японского кино. Этапы эволюции кинематографа Японии. Жанровые особенности кинематографа Японии: «гэндайгэки» и «дзидайгэки». Система национального кинопроизводства.	3.1	Особенности японского кино немого периода. Развитие национального кинопроизводства и его особенности. Культура бэнси. Милитаризация кино в 30-е годы и в период второй мировой войны. Послевоенный кинематограф страны. Творчество Кендзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Акиры Куросавы. Влияние традиционного театра на кинематограф Японии.	ЛК, СЗ
		3.2	«Новая волна» в	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			японском кино. Творчество Нагиса Осима, Хироси Тэсигахара, Сёхей Имамура, Ёдзи Ямада и др.Появление независимых киностудий. Творчество Канэто Синдо, Масаки Кабаяси, Кона Итикавы. Кризис японского кино в 70-е годы и его последствия. Коммерческая продукция (фильмы боевых искусств, ленты о якудза, самурайские боевики).	
Раздел 4	Творчество Акиры Куросава.	4.1	творческий путь классика японского кино Акиры Куросава.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.	5.1	Развитие разножанрового развлекательного кино. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Американский кинематограф: феномен 2000-х	6.1	Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика. «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др.	ЛК, СЗ
		6.2	Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Coppola. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка» и др.	ЛК, СЗ
		6.3	Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино.	ЛК, СЗ
Раздел 7	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.	7.1	Стратегии современного кинематографа в контексте влияния постмодернизма.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
		Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Беленький И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : Монография. Альпина Паблишер , 2019
- Делез Ж. Кино. М.: Ad Marginem Press, 2024.

- Пайпер Дж. Грамматика кино. Курс по истории и теории кинематографа для начинающих. М., 2023

Дополнительная литература:

- Базен, А. Что такое кино? : сб. ст. / Андре Базен ; пер. с фр. – М. : Искусство, 1972.
- Кракауэр, 3. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / Зигфрид

Кракауэр; сокр. пер. с англ. Д. Ф. Соколовой; вступ. ст. Р. Н. Юренева. – Москва : Искусство, 1974

- Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об искусстве / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

_____	_____	Берест Валерия Адлеровна _____
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
_____	_____	Берест Валерия Адлеровна _____
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой	_____	Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой, _____
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой	_____	Градова Елена Викторовна _____
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА: ЗВУК И МУЗЫКА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 6 разделов и 12 тем и направлена на изучение. Выделяется материал, который позволит студентам научиться самостоятельно разбираться в многочисленных потоках звуко-музыкальной информации, овладеть методами анализа звуко-музыкальных текстов, научиться слушать, понимать музыку не только своей страны, но и других культурных систем, овладеть навыками прогнозирования современных тенденций музыкальной культуры и основам ее социокультурной динамики.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «_История и теория музыки и театра: Звук/музыка в системе культуры» является формирование навыков концептуального анализа звукомузыкальной культуры мировых цивилизаций. Изучаются важнейшие универсалии и архетипы музыкальной культуры. Осуществляется ознакомление со звуко-музыкальными имиджами основных регионов мира.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);; ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория кино: мировой кинематограф XX века;	История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье;	Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История мировой литературы; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.		История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; Арт-лаборатория; <i>Эстетика художественного направления Баухауз**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ; Современные художественные практики: Science Art; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Классический мюзикл**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	75		75
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Звук как многоаспектное явление и универсальное средство познания мира.	1.1	Проблемы изучения звука в различных областях знания;	ЛК, СЗ
		1.2	Обоснование междисциплинарного подхода к изучению феномена звука	ЛК, СЗ
Раздел 2	.Сонология культуры и музыкальная культурология	2.1	Предмет и методы исследования	ЛК, СЗ
		2.2	Звук как один из культурных кодов цивилизации, отражение философской модели мира, политико-идеологического устройства государства, структуры общества и т.п.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Звук и природа Земли.	3.1	Проявление звука в различных природных средах и ландшафтных зонах;	ЛК, СЗ
		3.2	Эко-звуковой атлас планеты;	ЛК, СЗ
		3.3	Психоакустика как научная дисциплина; основы электроакустики и звуковой информатики.	ЛК, СЗ
Раздел 4	.Звук и человек.	4.1	Благотворность и вредительность звукового воздействия окружающей среды на человека	ЛК, СЗ
		4.2	М.Шейфер и его идея создания звуковых карт” местности; человек как звучащее и звуковоспринимающее тело	ЛК, СЗ
		4.3	Звуковые коды человеческого организма и использование звука в практике врачевания различных цивилизаций	ЛК, СЗ
Раздел 5	Звук и психоэмоциональная природа человека	5.1	Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием; "Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ;	ЛК, СЗ
Раздел 6	Звук и музыка в системе культуры	6.1	Звук/музыка как явления искусства(музыка и танец, музыка и театр, музыка и поэзия, музыка и живопись и т.п.).	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и	

	техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васильченко Е.В. Звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., 2009
2. Музыкальные культуры стран Азии и Африки. М., 1986
- Михайлов М. Стиль в музыке. Л., 1981
-

Дополнительная литература:

1. Алпатова А. Историческая динамика процесса формирования музыкальной терминологии кхмеров. /”Проблемы терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки”, М., 1990, с. 164-184

2. Васильченко Е. О сутях и именах в яванской музыке. /Сб. науч. трудов Моск. консерватории “ Проблемы терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки”, М., 1990,

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ
МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение . Курс рассматривает историю изучения музыкальной культуры как системы, музыкальных традиций мировых цивилизаций, предлагает системный подход во взгляде на феномен звука/музыки как универсальную типологическую модель, способную выступать в качестве “культурного кода” той или иной цивилизации, отражать определенную модель мировосприятия, политико-идеологическое устройство государства, социокультурную специфику этносов. Рассматриваются музыкальные традиции всех социокультурных слоев, дается толкование понятия “музыка” и его интерпретация в различных культурах, изучается онтологический аспект звукомusикального сознания, миромоделирующие, символические и др. уровни музыкальных текстов. Выявляется место звука и музыки в системе экспрессивных средств (танцевальная пластика, поэзия, театр, живопись и др.). Предлагается типология музыкальных культур и анализируются глобальные процессы в развитии музыкальной деятельности человека.

Целью освоения дисциплины является Целью учебной дисциплины «История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций» является формирование навыков концептуального анализа звукомusикальной культуры мировых цивилизаций. Изучаются важнейшие универсалии и архетипы музыкальной культуры. Осуществляется ознакомление со звукомusикальными имиджами основных регионов мира. Выделяется материал, который позволит студентам научиться самостоятельно разбираться в многочисленных потоках звукомusикальной информации, овладеть методами анализа звукомusикальных текстов, научиться слушать и понимать музыку не только своей страны, но и других культурных систем, овладеть навыками прогнозирования современных тенденций музыкальной культуры и основам ее социокультурной динамики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;;
ОПК-2	Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.	ОПК-2.1 Понимает особенности проведения научного исследования выбранной области профессиональной деятельности;;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	профессиональной деятельности.	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Философия;	Ознакомительная практика; Преддипломная практика; <i>Культурная журналистика**</i> ; История мировой литературы;
ОПК-2	Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.	Социология;	Преддипломная практика; Арт-лаборатория;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Введение в специальность;	История мировой литературы; Арт-лаборатория;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	39		39
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Звук/музыка в развитии региональноцивилизационных комплексов.	1.1	Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомusicальной общности региональноцивилизационных систем. Проблемы расовоэтнических взаимодействий в звукомusicальной сфере цивилизаций.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Системно-типологические исследования музыкальнокультурных традиций и их диаспоризация	2.1	Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомusicального фонда человечества. Мировые культурные диаспоры (еврейская, армянская, либерийская, китайская, индийская, русская, цыганская и др.) и макросети звукомusicальных общностей.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	3.1	Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности	ЛК, СЗ
Раздел 4	Основы музыкальной индологии. Специфика звука в Южной Азии.	4.1	Понятия звука (нада, свара, шрути и т.п.), музыки (сангит). Эстетическая категория раса. Проблемы периодизации индийской музыкальной культуры. Категории пространства и времени и их отражение в типах построения музыкального текста (прабандха, раговый принцип и др.).	ЛК, СЗ
Раздел 5	Глобализация процессов звукомusicальных межкультурных коммуникаций на рубеже 20-21 веков.	5.1	Возрастающее значение развивающихся звуковых технологий. Музыкально-коммерческая индустрия. Проблема управления потоками межкультурной звуковой информацией. Звук и интернетные технологии.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и	

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васильченко, Елена Викторовна. Музыкальные культуры мира [Текст] : культура звука в традицион. восточных цивилизациях (Ближний и Средний Восток, Южная Азия, Дальний Восток, Юго-Восточная Азия) : учеб. пособие / Е. В. Васильченко ; Рос. ун-т дружбы народов. - М. : Изд-во РУДН, 2001. - 408 с. : ил. - ISBN 5-209-01166-6 (3 экз.)
2. амаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695- 1718-2 (20 экз. - Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] —Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>— Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Грубер, Роман Ильич. История музыкальной культуры [Текст]. Т. 2. Ч. 2 / Р. И. Грубер. - М. :Музгиз, 1959. - 492 с. (2 экз.)
2. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике [Текст] : опыт коллектив. исслед. : межвуз. сб. науч. тр. / ред.-сост. : Д. И. Варламов. - Екатеринбург : Уралтрейд, 2000. - 61 с. (4 экз.)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

3.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭКСКУРСИОННОГО ДЕЛА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория экскурсионного дела» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 9 тем и направлена на изучение Направлена на изучение экскурсионной теории и истории экскурсионного дел. На создание авторских экскурсионных проектов.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «История и теория экскурсионного дела» является знакомство студентов – гуманитариев с этапами истории экскурсионного дела в России, основными положениями экскурсоведения, формирование понятия об основополагающих направлениях экскурсионной практики, позиционирование места экскурсий как в научном, образовательном, так и общепросветительском процессе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория экскурсионного дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели;; УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;; ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория экскурсионного дела» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория экскурсионного дела».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Теория и практика музейного дела; Музейные технологии; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; Менеджмент в сфере культуры; Лаборатория современной фотографии;	
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Философия; Теория и практика межкультурной коммуникации; Теория и практика музейного дела; Музейные технологии;	Преддипломная практика; Коллекционирование: основные подходы;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	Теория и практика музейного дела; Музейные технологии; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Философия культуры**</i> ; <i>Логика**</i> ; <i>История древнерусского искусства**</i> ; Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ;	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория экскурсионного дела» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	26		26
Лекции (ЛК)	13		13
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	13		13
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	55		55
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	1 Понятие экскурсии и ее основные элементы	1.1	Современная экскурсия как результат развития экскурсионного дела продукт обобщения и теоретического	ЛК, СЗ
		1.2	Экскурсия как целенаправленный, спланированный и подготовленный процесс. Ранние определения термина “экскурсия”	ЛК, СЗ
Раздел 2	Функции и признаки экскурсии	2.1	Особенности познавательного процесса в ходе экскурсии.	ЛК, СЗ
		2.2	Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность.	ЛК
Раздел 3	Классификация экскурсий	3.1	Признаки, положенные в основание классификации экскурсий	ЛК, СЗ
Раздел 4	Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности	4.1	Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Стр	ЛК, СЗ
Раздел 5	Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России. Становление и развитие отечественной экскурсионной школы	5.1	Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев и использование этого в музейном проектировании	ЛК, СЗ
Раздел 6	Понятие экскурсионного маршрута	6.1	Варианты построения маршрута: хронологический, тематический, тематикохронологический. Стадии подготовки экскурсии.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Техника ведения экскурсии. Профессиональный кодекс экскурсовода	7.1	. Защита и проведение экскурсии. Что можно и что нельзя делать экскурсоводу, как выходить из сложных ситуаций. Реконструктивный рассказ. Особенности экскурсионного показа. Комментарий, анализ, пояснение, реконструкция. Эмоциональные моменты на экскурсиях	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими	

	средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Анциферов Н. П. Из дум о былом. М., 1992
2. Бакушинский А. В. Музейно-эстетические экскурсии //Исследования и статьи. М., 1981.

-

Дополнительная литература:

1. Калита С.П. Культурное наследие и идентичность //Культура информационного общества и проблемы модернизации России. -М., изд-во МосГУ, 2011.
- 2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория экскурсионного дела».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

доцент

Должность, БУП

Подпись

Калита Светлана
Павловна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой литературы» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 16 тем и направлена на изучение литературы Западной Европы и США в культурно-историческом контексте, с античности до конца XX века

Целью освоения дисциплины является изучение студентами основных художественных феноменов и общих закономерностей развития литературы в зарубежных странах.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);; ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История мировой литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Теория культуры; Философия; История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций; <i>Профессиональная этика**</i> ; <i>Политология**</i> ; <i>Психология и педагогика**</i> ;	<i>Культурная журналистика**</i> ; Преддипломная практика;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма;	<i>Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.</i> ; <i>Современные художественные практики: Science Art</i> ; Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций; Теория культуры; Основы PR и рекламы; Арт-лаборатория;	
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	<i>Иностранный язык**</i> ; <i>Русский язык**</i> ; Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**</i> ; <i>Практический курс русского языка**</i> ; Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	<i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**</i> ; <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**</i> ; <i>Русский язык для иностранных студентов (факультатив)</i> ; <i>Основы музыкальной американистики</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой литературы» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	52		52
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	38		38
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Античная литература в системе античной культуры	1.1	Понятие мирового литературного процесса. Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим. Понятие об античном обществе. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада», «Одиссея». Древнегреческая проза. Геродот. Аристотель. Античная драма и театр. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид. Древнеримская литература Тит Лукреций Кар. «О природе вещей». Поэзия: Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон. Историография: Публий Корнелий Тацит. Философия: Луций Аней Сенека. Значение античной литературы для мировой культуры.	ЛК, СЗ
		1.2	Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков. Периодизация. Литература раннего средневековья: народная и церковная литература. От архаического (саги, Поэма о Беовульфе) к героическому эпосу (Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде). Литература зрелого феодализма: рыцарский роман. Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах	ЛК, СЗ
		1.3	Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Бокаччо и Петрарка первые итальянские гуманисты. Рабле как глава французского Возрождения. Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века, «шекспировский вопрос». Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Великие трагедии Шекспира. Шекспир и современность. Экранизации трагедий Шекспира. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот как мировой литературный образ. Дон-Кихот и Россия.	ЛК, СЗ
		1.4	17 век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм. Корнель и Расин создатели классицистской трагедии. Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
		1.5	18 век - век Просвещения в Европе. Философская основа и идейная программа просветительства. Литературные течения эпохи. Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей. Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете Фауст как итог Просвещения в Европе. Образ Фауста в мировой культуре.	ЛК, СЗ
		1.6	Хронологические и исторические границы литературного 19 в	ЛК, СЗ
		1.7	Социально-исторические и теоретические предпосылки формирования романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 19 в. Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон как законодатель романтической моды в Европе, байронизм и мировая культура. Романтизм и литература США (Э. По и Ф. Купер). Герман Мелвилл «Моби Дик». Поэзия У. Уитмена.	ЛК, СЗ
		1.8	II половина 19 в. и формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер. Флобер, Мериме, И. Тургенев и Россия. Поэзия Ш. Бодлера. Английский «женский» роман от Дж. Остин до Дж. Элиот. Своеобразие героинь Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот. Экранизации их произведений.	ЛК, СЗ
Раздел 2	XX век как культурно-историческая эпоха. Зарубежная литература XX века. Периодизация и основные направления зарубежной литературы XX века.	2.1	Понятие переходного периода рубежа веков; исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда. Декадентские явления в литературе. «Прекрасная эпоха» как историко-культурное понятие. Импрессионизм, символизм. Сознательное и бессознательное. Поэзия символизма. Лирика А. Рембо. Натурализм в литературе Франции. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл Ругон-Маккары Роман Чрево Парижа. Роман Жерминаль, соотношение натурализма, реализма и романтизма. Поэтика новелл Мопассана; своеобразие психологической новеллы. Традиции французского реалистического романа в творчестве Мопассана. Французская поэзия на пути к символизму (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символистские вариации в творчестве Р.М. Рильке, Э. Верхарна. Рильке и М. Цветаева. Европейская «новая драма» на рубеже веков (Г.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман) Драматургия и личность А. Стриндберга. Аналитическая драма Г. Ибсена и Б. Шоу. Символистский театр М. Метерлинка	
		2.2	Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление. Современная постмодернистская эпоха. Романы и новеллы Ф. Кафки. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие его фантастики. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Творчество Кафки и экзистенциализм Переписка с М. Цветаевой. Ф. Кафка и мировая культура.	ЛК, СЗ
		2.3	Философский роман и роман-миф. Т. Манн и Дж. Джойс	ЛК, СЗ
		2.4	Экзистенциализм в литературе. Ж.-П. Сартр, А. Камю. Традиции экзистенциализма в немецкой, английской и японской послевоенной литературе.	ЛК, СЗ
		2.5	Художественные поиски в американском романе XX века: Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд.	ЛК, СЗ
		2.6	Феномен современной латиноамериканской литературы. Г.М. Маркес, Х. Борхес	ЛК, СЗ
Раздел 3	Новейшая зарубежная литература. Теория и культурная практика постмодерна. Постмодернизм в европейской литературе. Романы Дж. Фаулза, У. Эко, драмы Т. Стоппарда	3.1	Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Творчество Фаулза. Своеобразно английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. Своеобразие синтетического постмодернизма Эко, Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», виртуальная реальность Эко.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Основные тенденции литературного процесса конца XX – начала XXI вв	4.1	Основные тенденции литературного процесса конца XX – начала XXI вв. Теория и культурная практика постмодерна. Постмодернизм и after-postmodernism. Новый историзм. Визуализация и аудиализация, информативная перенасыщенность, Интернет как факторы, модифицирующие облик современной словесности. Приемы приспособления литературы к периоду медиацентризма. Диалог	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			культур в романах О. Памука. Мультикультурализм в литературе	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов — М.: Юрайт, 2018.
- Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986.
- Хрестоматия по античной литературе: для вузов: в 2 т. [Текст] / сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева ; под общ. ред. Н. Ф. Дератани. - М.: Лист Нью, 2009
- Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев.— М.: Высш. шк., 2004. 816 с; ил. (40) (PDF) Сост. Б.И. Пуришев - Зарубежная литература Средних Веков. Хрестоматия - 2004 |
- История зарубежной литературы XX века: Учеб. для студентов вузов / [О.Ю. Анцыферова, Т. В. Балашова, Л. П. Башмакова и др.]; Под ред. Л. Г. Михайловой,

Я. Н. Засурского ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Фак. журналистики. - М.: Проспект, 2003.

- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М.Толмачёв, В.Д.Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М.Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003

Дополнительная литература:

1. Бретон А. Манифест сюрреализма // «Называть вещи своими именами...» М. 1989.

2. Мелетинский Е.М. Миф и XX век// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 2008.

- Барт. Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. М., 1994.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История мировой литературы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Овчаренко Алексей
Юрьевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История России» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории России. Дисциплина состоит из 14 разделов и 14 тем и направлена на изучение экономических, политических, социальных и культурных особенностей исторического пути России через раскрытие основных тенденций и закономерностей истории развития России, их сравнение с западноевропейским и восточным опытом исторического развития, а также понимание того, что российская цивилизация по сравнению с другими имеет ряд общих и особенных черт.

Целью освоения дисциплины является формирование общегражданской идентичности российского общества, а также исторического сознания, что является основой понимания сущности происходящих ныне процессов и событий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История России» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История России» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История России».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		Политология**; Основы профессиональной этики**; Философия; Биоэтика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	119		119
Лекции (ЛК)	85		85
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	7		7
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	История как наука.	1.1	Сущность основных функций исторического знания; понятие об исторических источниках, их виды и содержание; сущность основных методологических подходов в исторической науке и их основоположников, основные принципы и методы исторического исследования	ЛК
Раздел 2	Древняя Русь	2.1	Хронологические и географические рамки истории России. История России как часть мировой истории. Происхождение человека. Этногенез восточных славян как народа индоевропейской семьи. Основные этапы становления государства Русь в раннесредневековой Европе. Принятие христианства. Влияние наследия древних цивилизаций на Русь.	ЛК
Раздел 3	Русь в конце X – первой половине XIII вв.	3.1	Особенности общественного строя стран Европы и Азии в период Средневековья. Эволюция восточнославянской государственности к началу XII в.; особенности развития наиболее крупных центров Руси этого периода: Владимиро-Суздальского и Галицко-Волынского княжеств, Новгородской республики. Монгольские завоевания в Азии и Европе. Борьба Руси за независимость в XIII в. Западная экспансия. Последствия и значение установления монгольского господства. Русь в системе Ордынского государства.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Русские земли во второй половине XIII – начале XVI вв. и европейское средневековье	4.1	Процесс образования единого государства в раннее Новое время на Руси и в странах Западной Европы (Англия, Франция, Испания, Португалия): общее и особенное. Влияние природно-климатических условий. Основные события завершающего этапа образования единого Российского государства. Правление Ивана III. Экономика, общество, система правления, культура. Великое княжество Литовское. Влияние Востока и Запада на развитие России на рубеже XV – XVI вв.	ЛК
Раздел 5	Россия и страны Западной Европы в XVI - XVII вв.	5.1	Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Россия и страны Западной Европы в XVI в. Правление Ивана IV. Крепостнический и капиталистический векторы развития на Востоке и Западе Европы. Концепция «Москва – Третий Рим». Культура средневековой эпохи. Системный кризис начала XVII в. Смутное время в России. Борьба с иностранной интервенцией и ее последствия. Модернизационные процессы на Западе и в России. Правление Алексея Михайловича. Реформа церкви. Старообрядчество как русская форма протестантизма. Присоединение Украины. Тридцатилетняя война и Вестфальская система международных отношений.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Россия, Запад и Восток в	6.1	Реформы Петра I. Модернизация и ее	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	XVIII в.		особенности в России. Внешняя политика России в 1-ой четверти XVIII в. Становление российской империи и ее особенности. Эпоха дворцовых переворотов. Правление Елизаветы Петровны. Семилетняя война. Эпоха Просвещения. Правление Екатерины II. Крестьянские восстания. Отношения России со странами Запада и Востока (войны и союзы). Революция 1789 г. во Франции и ее влияние на внутреннюю и внешнюю политику России. Правление Павла I. Галломания русской элиты. Культура России XVIII. Общественная мысль (Н.И. Новиков, М.М. Щербатов, А.Н. Радищев). Масонство. Культурные влияния.	
Раздел 7	Россия и мир в первой половине XIX в.	7.1	Эпоха войн и «революционных бурь» конца XVIII - начала XIX в. в Европе. Преобразования Александра I. Отечественная война 1812 г.: влияние на развитие страны и международные отношения. Заграничный поход. Декабризм. Рост национализма в Европе. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития России и стран Запада. Правление Николая I. «Золотой век» русской литературы. Западники и славянофилы. Внешняя политика России и всплеск русофобии. Россия и Польша.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Россия и мир во второй половине XIX в.	8.1	Восточный вопрос в системе международных отношений. Крымская война и ее последствия. Отмена крепостного права в России и Гражданская война в США. Особенности социальной структуры России эпохи рыночной модернизации. Национальный вопрос. Итоги правления Александра II. Общественное движение в пореформенной России: либералы, консерваторы, народники, марксисты. Споры о путях развития России и ее отношении к Западу. Присоединение к России Средней Азии. Политика Александра III. Международные отношения в 1870-1890-х гг. Начало образования военных блоков. Складывание колониальной системы. «Большая игра» - противоборство России и Британии на Востоке. Политика России на Востоке. Особенности отношений. Российской империи и ее национальных окраин. Культура и наука России 2-ой половины XIX в.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Россия и мир в начале XX в.	9.1	Особенности имперской политики России, Великобритании, Франции и Германии. Сближение России с Францией. Формирование Антанты. Нарастание мирового социально-экономического кризиса. Российские реформы в контексте мирового развития в начале XX в. Быт города и деревни. Первая русская революция. Социально-экономическое и политическое развитие России в 1907-1917 гг. III и IV Государственные думы. Политические партии. Теория империализма. Завершение раздела мира и обострение империалистических противоречий. Складывание блоков. Начало войны. Планы сторон. Влияние войны на	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			экономику и общество Российской империи. Назревание общенационального кризиса. Последствия войны. Версальская система международных отношений. Развитие культуры и науки в начале XX в. Серебряный век» русской литературы.	
Раздел 10	Россия и мир в 1917 – 1939 гг.	10.1	Великая Российская революция 1917–1922 гг.: причины, сущность, хронологические рамки в исторической литературе, итоги. Революционный кризис в Европе в 1918–1919 гг.: идея мировой революции и попытки ее реализации. Гражданская война. Складывание советской социально-политической модели. Формирование однопартийной политической системы. Национальные окраины России в этот период. Образование СССР. Особенности советской национальной политики и национально-государственного устройства. Военный коммунизм. Новая экономическая политика. Внутрипартийная борьба в ВКП(б). Укрепление власти И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Модернизация в СССР 1930-х гг. Осуществление социалистической индустриализации в СССР. Первые пятилетки и их результаты. Массовая коллективизация сельского хозяйства и ее последствия. Успехи Советской власти в культурной сфере и сфере образования. Эволюция политического режима. Формирования авторитарной Внешняя политика СССР в 1930-х гг. Мировой экономический кризис 1929 г. и «великая депрессия», их влияние на развитие стран Запада. Появление фашизма и национал-социализма. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Гражданская война в Испании. Японская агрессия на озере Хасан и на реке Халкин-Гол. Пакт «Молотова-Риббентропа». Советско-финская война. Современные споры в исторической литературе о международных отношениях в 1939–1941 гг. политической системы. Репрессии. Дискуссии о событиях 1930 гг. Теория тоталитаризма.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Вторая мировая война	11.1	Предпосылки и начало Второй мировой войны. Великая Отечественная война – основные этапы. Перестройка экономики на военный лад. Изменения в структуре власти, в жизни советских людей. Создание антигитлеровской коалиции. Основные сражения Великой Отечественной войны. Партизанская борьба. Советский тыл в годы войны. Освобождение оккупированных территорий СССР и Восточно-Европейских государств от фашистских захватчиков. Героизм советского народа. Полководцы. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Мир концентрационных лагерей. Нюрнбергский процесс: осуждение и наказание	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			руководящих нацистских преступников. Современные фальсификации истории Второй мировой войны. Дискуссии о виновнике войны, цене победы и роли СССР в разгром фашистской Германии. Коллаборационизм и политика СССР по отношению к национал-фашистам на западных территориях. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и японского милитаризма. Модуль «Без срока давности».	
Раздел 12	СССР и мир в 1945 –1991 гг.	12.1	Власть и общество в СССР в первые послевоенные годы. Образование двухполярного мира. Утрата атомной монополии США. Новые международные организации. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Формирование социалистического лагеря. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Реформаторские поиски в советском руководстве. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового развития. ¶Содержание и значение реформ Г.М. Маленкова и Н.С. Хрущева в развитии экономики СССР в 1954 – 1964 гг. XX съезд КПСС и его влияние на развитие страны и международных отношений. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Антиконтитуционная передача РСФСР Крыма и Севастополя Украине. ¶Крах колониальной системы. Обострение международной обстановки. Создание Организации Варшавского Договора (ОВД). Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950–1953 гг. Япония после Второй мировой войны. Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Венгерские события 1956 г. ¶Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка». Революция на Кубе. Усиление конфронтации сверхдержав и двух мировых систем. Берлинский кризис 1961 г. Карибский кризис (1962 г.). ¶Развитие мировой экономики в 1964-1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Создание Европейского экономического союза. ¶СССР в середине 1960 – 1980-х гг.: стабилизация и нарастание кризисных явлений. Эпоха «застоя». Власть и общество в первой половине 80-х гг. Формирование диссидентского движения в СССР. Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. Политический кризис 1968 г. в социалистических странах и последствия его силового решения. ¶Создание	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			ракетно-ядерного щита СССР. Достижение стратегического паритета с НАТО. Хельсинское совещание по безопасности в Европе (август 1975 г.). Образование СБСЕ (с 1994 г. – ОБСЕ). Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Участие вооруженных сил Советского Союза во внутривойсковых событиях в Афганистане. ¶Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Политика «ускорения». Горбачевская «перестройка». Усиление центробежных тенденций в многонациональном государстве (1990-1991 гг.). «Парад суверенитетов». «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 гг. Дискуссия о времени завершения холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и его последствия: распад СССР, прекращение деятельности КПСС. Образование Содружества Независимых Государств (СНГ). Культура и наука СССР в 1945-1991 гг.¶	
Раздел 13	Россия и мир в конце XX – начале XXI вв.	13.1	Россия в 1990-е гг. Поиск пути развития. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, первые шаги по формированию гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» - экономические реформы начала 1990-х гг. Падение промышленного и сельскохозяйственного производства, научно-технического потенциала. Формирование права частной собственности. Поляризация общества. Политический кризис 1993 г. и силовой демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Обострение межнациональных отношений. Военно-политический кризис в Чечне, его причины и последствия. Становление новых властных структур в России. Формирование многопартийной системы. Образование, наука и культура в условиях рыночной экономики. Крах либеральных реформ. Внешняя политика в 1991 – 1999 гг. Уступки Западу. Трудности в налаживании политических, военных и экономических связей со странами СНГ. Договор о коллективной безопасности стран СНГ. Меры по защите российских соотечественников, проживавших на постсоветском пространстве. Образование Союза России и Белоруссии. Договорные начала Российской Федерации с НАТО и Советом Европы. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Место России в многополярном мире. Расширение НАТО и ЕС на восток. Региональные и глобальные интересы России. Российская Федерация в начале XXI в. Современные проблемы человечества и роль	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			России в их решении. Изменения в политической системе российского общества. Президентство В.В. Путина, его внутренняя и внешняя политика, национальная идея. Социально-экономическое положение РФ в период 2000-2017 гг. Модели модернизации общества и путей интенсификации российской экономики. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации. Мировые финансовые и экономические кризисы и их влияние на экономику России. Смена Россией приоритетов во внешней политике на рубеже XX-XXI веков. Налаживание международных экономических и военных связей. ЕврАзЭС (с 2015 г. ЕАЭС), ОДКБ, ШОС, БРИКС. Вступление России в ВТО. Совместная декларация России и Китая о многополярном мире. Современная концепция российской внешней политики в условиях многополярного мира. Противодействие РФ попыткам США вторгаться в сферу геополитических интересов на Кавказе, в Центральной Азии и в Прибалтике. Применение США вооруженной силы против Югославии и Ирака. Ликвидация государственности в Ливии. Создание экстремистских движений, поддерживаемых США, как основного фактора миграции населения из стран Ближнего Востока и Северной Африки. Международный терроризм, беженцы. Грузино-российский военный конфликт в августе 2008 г. Государственный переворот на Украине (февраль 2014 г.). Россия в условиях современных геополитических вызовов. Сущность глобальных процессов современности. Отказ от борьбы с неонацизмом в странах, бывших участниках антигитлеровской коалиции (Великобритания, США и др.) в нарушение Резолюции 69-й сессии ООН (декабрь 2014 г.). Возвращение Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации. Санкции США и Евросоюза против России и их последствия. Нарастание международной напряженности. 2022 г. Начало СВО. Политика агрессивной русофобии со стороны США и стран НАТО. Информационные войны против РФ. «Отмена культуры». Культура и религия в современной России.	
Раздел 14	Роль РУДН им. П. Лумумбы как «мягкой силы» в МО	14.1	Эволюция международных отношений в XX – XXI вв. СССР и Россия в условиях геополитических вызовов. Мирные инициативы СССР в послевоенный период, особенности открытия УДН в 1960, миссию Университета, особенности деятельности первого ректора – С. В. Румянцева, второго ректора – В. Ф. Станиса, третьего ректора – В. М. Филиппова. Ректор РУДН им. П.Лумумбы с 2020 г. О.А.Ястребов.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История России [Текст] : Учебник / А.С. Орлов [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2021, 2022, 2024. - 680 с. : ил. - ISBN 978-5-392-19997-6. - ISBN 978-5-392-18368-5. - ISBN 978-5-392-30250-5 : 725.00.

2. История России [Текст/электронный ресурс] : Учебник для вузов / А.С. Орлов [и др.]; А.С.Орлов и др. - 4-е изд., перераб. и доп. ; Электронные текстовые данные. - М. : Проспект, 2018, 2019, 2021, 2022, 2024. - 528 с. : ил. - ISBN 978-5-392-18445-3. - ISBN 978-5-392-23104-1. - ISBN 978-5-392-04703. - ISBN 978-5-392-02502-2. - ISBN 978-5-392-16439-4. - ISBN 978-5-392-18349-4. - ISBN 978-5-392-11554-9. - ISBN 978-5-392-20166-2. - ISBN 978-5-392-26718-7: 454.50. <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Download/MObject/6253>

Дополнительная литература:

1. История России : учебник для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки / под редакцией Ю.А. Петрова. - Москва : Наука, 2024. - 521 с. URL: https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=517256&idb=0

2. Борисов В.А. История России [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. Для студентов 1 курса инженерных, физико-математических, экологических и других негуманитарных специальностей / В.А. Борисов, Е.В. Кряжева-Карцева. - 5-е изд., испр. ; Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2019. - 216 с. - ISBN 978-5-209-09091-5 : 32.63.

https://mega.rudn.ru:443/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=471902&idb=0

3. История России [Текст]: учебное пособие для иностранных учащихся / В.В. Блохин [и др.]. - Москва: РУДН, 2020. - 188 с.: ил. - ISBN 978-5-209-09219-3 : 241.92.
4. Белановская Ю.Е., Миронова А.В. Методические рекомендации по изучению дисциплины «История России» для неисторических направлений и специальностей. Учебно-методическое пособие – М.: Мир науки, 2025. – Сетевое издание. Режим доступа: <https://izdmn.com/PDF/12MNNPU25.pdf>
5. Сайт проекта «БезСрокаДавности». Ссылка: <http://безсрокадавности.рф/>.
6. «Анатомия зла». Планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР. Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Ссылка: <http://victims.rusarchives.ru/anatomiya-zla-plany-direktivvy-prikazy-voenno-politicheskogo-rukovodstva-nacistskoy-germanii-po>.
7. До Нюрнберга: судебные процессы на территории СССР (1943–1946 гг.). Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Ссылка: <http://victims.rusarchives.ru/do-nyurnberga-sudebnye-processy-na-territorii-sssr-1943-1946-gg>
8. «Забвению не подлежит». Злодеяния немецко-фашистских войск и их пособников. Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Ссылка: <http://victims.rusarchives.ru/prestupleniya-protiv-chelovechnosti/atd>
9. Историко-документальные фильмы. Сайт Генеральной прокуратуры Российской Федерации. Ссылка: <https://www.genproc.gov.ru/about/films/>
10. Потери гражданского населения в годы Великой Отечественной войны. Сайт Министерства обороны Российской Федерации. Ссылка: http://function.mil.ru/news_page/country/more.htm?id=10335986@cmsArticle
11. «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Сайт Федерального архивного проекта. Ссылка: <http://victims.rusarchives.ru/>
12. Парад Победы. Победа 1941–1945. Сайт Федерального архивного агентства. Ссылка: <http://victory.rusarchives.ru/>
13. Нюрнберг. Начало мира. Сайт проекта. Ссылка: <https://nuremberg.media/>
14. Виртуальная выставка «Смоленщина в годы оккупации 1941–1943». Сайт Областного государственного казенного учреждения «Государственный архив Смоленской области». Ссылка: <https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnye-vystavki/>
15. Виртуальная выставка «Без срока давности». Сайт Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (Музей Победы). Ссылка: <https://victorymuseum.ru/electronic-exhibitions/bez-sroka-davnosti/>
16. Музей и война. Иллюстрированный альбом-каталог коллекций Государственного центрального музея современной истории России периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ссылка: <http://vm.sovrhstory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/msir-museum-and-war/>
17. Интернет-архив Нюрнбергского трибунала. Ссылка: https://archive.org/details/TheNurnbergTrial/NT_Vol-III
18. Нюрнбергский процесс в документах российских архивов. Ссылка: <http://nurnberg.rusarchives.ru/documents-list>
19. «Без срока давности... К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне». Сайт ГКУ РК «Государственный архив Республики Крым». Ссылка: <http://krymgosarchiv.ru/vystavki/1554-bez-sroka-davnosti-k-75-letiyu-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojne>
20. Интернет-проект «Освобождение Осетии в годы Великой Отечественной

войны». Сайт Архивной службы Республики Северная Осетия – Алания. Ссылка: <http://archive-osetia.ru/75-2/osvobozhdenie-osetii-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny/>

21. Виртуальная выставка «И помнить страшно, и забыть нельзя». Сайт Государственного казённого учреждения Волгоградской области «Государственный архив Волгоградской области». Ссылка: http://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnye-vystavkii/?SECTION_ID&ELEMENT_ID=281184

22. Виртуальная выставка «О зверствах, чинимых немецкими оккупантами». Сайт КУВО «Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области». Ссылка: http://www.arsvo.ru/informacionnaya_deyatelnost/vystavki/o-zverstvah-chinimyh-nemeckimi-okkupantami-k-yubileyu-velikoj-pobedy/

23. Виртуальная выставка «Это нужно живым...»: злодеяния немецко-фашистских захватчиков в Курской области (1941–1943 гг.). Ссылка: http://archive.rkursk.ru/virtual_events/atrocity/#

24. Выставка «Ни давности, ни забвения». Ссылка: http://archive.rkursk.ru/virtual_events/gaopi_oblivion/

25. Виртуальная выставка «Без срока давности. Документы свидетельствуют...» о преступлениях нацистов на оккупированной территории современной Липецкой области в 1941–1943 гг. Ссылка: <http://госархив48.рф/2070-2/>

26. Интернет-проект государственных архивов Новгородской области «Без срока давности. Военные преступления на новгородской земле в 1941–1944 годах». Ссылка: <http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/>

27. Виртуальная историко-документальная выставка о преступлениях нацистов на оккупированной территории Орловщины «Без срока давности». Сайт Государственного архива Орловской области. Ссылка: <https://catalog.gaorel.ru/2020-5>

28. Акты по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников в городах и районах Калининской области. Ссылка: <http://www.tverarchive.ru/longdate/tepes.html>

29. «Без срока давности...». Ссылка: <https://vistav3.wixsite.com/bezsrokadavnosti>

30. Интерактивный урок. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Виртуальный музей современной истории России Государственного центрального музея современной истории России. Ссылка: <http://vm.sovrhstory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/interaktivniy-urok/vov/30>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История России».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кряжева-Карцева Елена
Валерьевна

Фамилия И.О.

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Миронова Александра
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кряжева-Карцева Елена
Валерьевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История религий России» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 3 разделов и 16 тем и направлена на изучение религиозных традиций России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности

Целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История религий России» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;; УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История религий России» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История религий России».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском		История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	контекстах.		Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i>; <i>Культура повседневности**</i>; <i>Классический мюзикл**</i>; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i>; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i>; <i>Социальный медиамаркетинг**</i>;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История религий России» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Историко-религиоведческий раздел	1.1	Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем Море	ЛК, СЗ
		1.2	Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация ветхозаветного канона. Иудаизм и античность. Современный иудаизм	ЛК, СЗ
		1.3	Возникновение христианства. Формирование новозаветного канона. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Древневосточные церкви. Христианство до разделения церквей	ЛК, СЗ
		1.4	Большая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Католицизм. Протестантизм. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви	ЛК, СЗ
		1.5	Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы веры. Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама. Современный ислам	ЛК, СЗ
		1.6	Буддизм: истоки и основные идеи. Тхеравада, махаяна, ваджраяна. Основные	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			буддистские тексты. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Современный буддизм	
		1.7	Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере	ЛК, СЗ
Раздел 2	Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	2.1	От Древней Руси к Российскому государству. Крещение Алании. Крещение Руси. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви	ЛК, СЗ
		2.2	Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий	ЛК, СЗ
		2.3	Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Признание буддизма. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.	
		2.4	Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.	ЛК, СЗ
		2.5	Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности¶	3.1	Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская религиозные антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Посмертное бытие. Память о предках.	ЛК, СЗ
		3.2	Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении.	
		3.3	Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация	ЛК, СЗ
		3.4	Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная		
Семинарская		
Для самостоятельной работы		

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / М. М. Шахнович [и др.] ; под редакцией М. М. Шахнович. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024
2. Яблоков И. Н. Религиоведение : учебник для вузов / И. Н. Яблоков ; под редакцией И. Н. Яблокова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.
3. Дмитриев В. В., Дымченко Л. Д. Религиоведение. Учеб. пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., доп. и испр. М.: Юрайт, 2024.
4. Полетаева Т. А. Православная культура: традиции и история. В 2-х частях. Учеб. пособие для вузов. 3-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2018—2019.
5. Лозинский, С. Г. История папства / С. Г. Лозинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021.
6. Жудинова Е.В. Иудаизм. Москва : Мир книги, 2006.
7. Буддизм в социокультурных и политических процессах России, Внутренней и Вос-точной Азии: сравнительный контекст / отв. ред. Л. Е. Янгутов. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2018.

Дополнительная литература:

1. Алексеева СИ. Святейший Синод в системе высших государственных учреждений пореформенной России. 1856-1904 гг. СПб., 2003.
2. Аликберов А.К., Бобровников В.О., Бустанов А.К. Российский ислам: Очерки истории и культуры. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019.
3. Арапов Д.Ю. Система государственного регулирования ислама в Российской империи (последняя треть XVIII - начало XX в.). М., 2004.
4. Балагушкин Е. Г. Нетрадиционные религии в современной России. М., 2002.
5. Васильева О.Ю., Трофимчук Н.А.. История религий в России. Учебник. М., 2004.
6. Вихнович В.В. Иудаизм. СПб, 2006.
7. Ислам в Российской империи (законодательные акты, описания, статистика) / Составление, комментарии, вводная статья Д.Ю. Арапов. М., 2001.
8. Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. М., 1998-2004. Вып. 1-4.
9. Мельник С.В. Межрелигиозный диалог: типологизация, методология, формы реализации. Монография. Москва, 2022.

10. Религии России: Информационно-аналитические материалы по вопросам государственно-конфессиональных отношений / общ. ред. О.Ю. Васильева. М., 2013.
Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История религий России».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ассистент кафедры

Должность, БУП

Подпись

Маслов Константин

Вадимович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КИНОЛАБОРАТОРИЯ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Кинолаборатория» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 21 тема и направлена на изучение коммуникативной компетенции и формирование специфических умений через творческую и созидательную атмосферу коллективного творчества, общения с профессиональными деятелями кино, овладение навыками новых и интересных траекторий в области кино: сценариста, режиссера, оператора, актера, а также художника-постановщика, видеомонтажера, звукорежиссера, художника по свету и т.д.

Целью освоения дисциплины является выявление творческого потенциала, по поддержке молодых талантов в области культуры, искусства и креативных индустрий. Овладение теоретическими знаниями об основных эпохах истории кинематографа, понимание эстетических, экономических и технологических принципов создания фильмов каждым из кинематографических «движений».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Кинолаборатория» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели;; УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;; ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Кинолаборатория» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Кинолаборатория».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Теория и практика музейного дела; <i>Теория происхождения человека и общества**;</i>	Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; Менеджмент в сфере культуры; Лаборатория современной фотографии;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	Теория и практика музейного дела; <i>Логика**;</i> <i>История древнерусского искусства**;</i> <i>Теория происхождения человека и общества**;</i>	Преддипломная практика; Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; <i>Философия культуры**;</i> <i>Культурная журналистика**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Кинолаборатория» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	26		26
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	64		64
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Теория киноискусства и кинематографические движения.	1.1	История кинематографа: от зарождения до современности.	СЗ
		1.2	Анализ кинематографических школ и направлений: голливудский кино-нуар, французская новая волна, российская арт-хаус и другие.	СЗ
		1.3	Эстетика и символика в кино: исследование визуальных и метафорических приемов в фильмах различных кинематографических движений.	СЗ
Раздел 2	Технические аспекты кинопроизводства.	2.1	Основы сценарного мастерства: структура сценария, создание персонажей и диалогов.	СЗ
		2.2	Режиссура и монтаж: техники съемки и монтажа, создание атмосферы и ритма фильма.	СЗ
		2.3	Работа с звуком и светом: создание звукового дизайна, использование освещения для передачи настроения.	СЗ
Раздел 3	Практические навыки и творческий процесс.	3.1	Кинематографический эксперимент: создание короткометражного фильма в рамках курса.	СЗ
		3.2	Актерское мастерство: работа с актерами, постановка сцен, режиссура актерской игры.	СЗ
		3.3	Визуальный стиль и декорации: создание образов и декораций для съемочной площадки.	СЗ
Раздел 4	Профессиональная практика и взаимодействие с индустрией.	4.1	Мастер-классы от приглашенных профессионалов: режиссеров, сценаристов, операторов и других специалистов.	СЗ
		4.2	Посещение кинофестивалей и мероприятий кинематографической индустрии.	СЗ
		4.3	Стажировка на съемочной площадке или в киностудии.	СЗ
Раздел 5	Исследовательские проекты и творческие задания.	5.1	Анализ кинематографических произведений: интерпретация и критический анализ фильмов.	СЗ
		5.2	Создание кинематографического проекта: разработка концепции, сценария и монтажного плана.	СЗ
		5.3	Экспериментальное кино: использование нестандартных методов съемки и монтажа для создания необычных эффектов.	СЗ
Раздел 6	Коллаборация и командная работа.	6.1	Разработка сценария в коллективе: идеи, обсуждение и адаптация.	СЗ
		6.2	Съемочные работы: распределение ролей и обязанностей в команде, синхронизация работы всех участников.	СЗ
		6.3	Монтаж и постпродакшн: совместная работа над обработкой и сборкой материала.	СЗ
Раздел 7	Оценка и обратная связь.	7.1	Критика и обсуждение работ: анализ фильмов и проектов студентов в рамках группы.	СЗ
		7.2	Индивидуальная и групповая обратная связь: оценка результатов и рекомендации по улучшению.	СЗ
		7.3	Финальный проект и выставка: публичное представление работ студентов и обсуждение с партнерами и профессионалами индустрии.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Комаров С. История зарубежного кино, том 1, М, «Искусство», 1965.
2. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино, т. 2, М., 1970
3. Жорж Садуль. Всеобщая история кино в 6-ти томах
2. Лотман, Юрий Михайлович ; 1922 - 1994) . Диалог с экраном / Юрий Михайлович Лотман и Ю. Г. Цивьян . - Таллинн : Александра, 1994.
3. Кинематограф оттепели : Док. и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино Рос. Федерации и коммент. В.И. Фомин . - М. : Материк, 1998. - 458 с.
4. Живые голоса кино : Говорят выдающиеся мастера отеч. киноискусства (30-е - 40-е годы): Из неопубл / сост. Л. А. Парфенов ; Кол.авт. Госкино Рос. Федерации. НИИ киноискусства и Рос. гос. арх. лит. и искусства . - М. : Белый берег, 1999. - 432,[1] с.
5. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 1998.
6. Жанкола Ж.-П. Кино Франции, М. Прогресс, 1985.
7. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. М, Искусство 1987.

Дополнительная литература:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996.

2. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
 3. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
 4. Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*
1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
 2. Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>
- Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:*
1. Курс лекций по дисциплине «Кинолаборатория».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ст.преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Иванов Геннадий
Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУРАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Кураторская деятельность в сфере культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 8 разделов и 7 тем и направлена на изучение стратегий кураторской работы в современном художественном процессе

Целью освоения дисциплины является знакомство слушателей с такой специфической сферой профессиональной деятельности как кураторство, с ролью и значением куратора в современной институциональной структуре, со сценариями развития организационных навыков.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;; УК-2.2 Контролирует ход выполнения проекта, корректирует план-график в соответствии с результатами контроля;;
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	ПК-2.2 Способен ставить и решать образовательные задачи в процессе обучения;;
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	ПК-3.1 Способен организовывать работу творческих коллективов;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Кураторская деятельность в сфере культуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		Управление социокультурными проектами;
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	Арт-лаборатория;	Профессиональная практика; <i>Классический мюзикл**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; Управление социокультурными проектами;
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	Арт-лаборатория;	Управление социокультурными проектами; Искусство и законодательство; Профессиональная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Кураторская деятельность в сфере культуры» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	39		39
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	13		13
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	42		42
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	1.1	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов	2.1	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	3.1	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираательство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопозаказ, дискуссии.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	4.1	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.	ЛК, СЗ
Раздел 5	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	5.1	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульсской Биеннале, Документы в Касселе.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.	
Раздел 6	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств			
Раздел 7	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	7.1	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	8.1	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2021
2. Смит Т. Беседы с кураторами. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2021
- Обрист Х.-У. Краткая история кураторства. АдМаргинем, 2014
3. Альтшулер Б. Авангард на выставках. Новое искусство в XX веке. М.: Ad Marginem, 2021

Дополнительная литература:

1. О'Догерти Б. Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства. АдМаргинем, 2015
2. Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2013.
- Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, Музей «Гараж», 2016.

-

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Кураторская деятельность в сфере культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой, <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурная журналистика» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение специфики деятельности в сфере культурной журналистики

Целью освоения дисциплины является получение знаний об истории культурной журналистике, об основных подходах к анализу художественного процесса, а также получение навыков создания критических текстов, что обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурная журналистика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;; ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурная журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культурная журналистика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	Теория культуры; История мировой литературы; Философия; История и теория музыки и	Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	подход для решения поставленных задач.	театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций; <i>Профессиональная этика**</i> ; <i>Политология**</i> ; <i>Психология и педагогика**</i> ; Ознакомительная практика;	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	Теория и практика музейного дела; Музейные технологии; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Философия культуры**</i> ; <i>Логика**</i> ; <i>История древнерусского искусства**</i> ; Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ;	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурная журналистика» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	26		26
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	64		64
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение	1.1	История культурной журналистики¶	ЛК
Раздел 2	Основы культурной журналистики	2.1	Критик как арбитр в сфере культуры¶Ключевые вопросы критики - описание, контекст, интерпретация, оценка¶Общие темы и тенденции развития культуры XX и XXI веков (музыка, изобразительное искусство, театр, танец, кино, поэзия, литература)¶	
Раздел 3	Основные культурные тенденции современности	3.1	Общие темы и тенденции развития культуры XX и XXI веков (музыка, изобразительное искусство, театр, танец, кино, поэзия, литература)	ЛК
Раздел 4	Мультимедиа сторителлинг	4.1	Кинокритика, музыкальная критика, театральная критика, литература и др. в контексте мультимедийного повествования.¶Критика как продолжение диалога.	ЛК
Раздел 5	Этика журналиста в сфере культуры	5.1	Принципы и этика культурной журналистики. Законы о СМИ. Права интеллектуальной собственности.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Злыднева Н. В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. - М.: «Индрик», 2013
- Петровская Е. Безымянные сообщества. М.: Фаланстер, 2012

2. Уильямс Г. Как писать о современном искусстве. Книга-руководство по написанию увлекательных текстов о современном искусстве. М.: Ad Marginem, 2018
- Тупицын В. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. М., 1997.

Дополнительная литература:

1. Пригов Д. «Как это все теперь прикажете называть?» // Искусство кино. 2000
2. Селина Е. Реконструкция. 1990—2000. М.: Фонд культуры «Екатерина», 2014
- Чижиков В.А. Мои истории о художниках книги и о себе. М., ИД МЕЩЕРЯКОВА, 2015.

-

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

3.

4.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культурная журналистика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

_____	_____	Берест Валерия Адлеровна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
_____	_____	Берест Валерия Адлеровна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой	_____	Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой,
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой	_____	Градова Елена Викторовна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО МОДЕРНИЗМА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура и искусство модернизма» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 10 разделов и 10 тем и направлена на изучение культуры и искусства модернизма в западноевропейском и русском искусстве на рубеже XIX и XX веков.

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с культурой и искусством конца XIX начала XX века, с модернистской мировоззренческой и культурологической парадигмой, с основными направлениями и категориальным аппаратом, существующим в рамках данной дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура и искусство модернизма» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство модернизма» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культура и искусство модернизма».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное	История России; История религий России;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы;	вв.; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История мировой литературы; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культура и искусство модернизма» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48		48
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Социокультурная ситуация рубежа веков: конец XIX начало XX века	1.1	Амбивалентность художественной картины мира начала XX века. Двойственность как художественная доминанта эпохи: «аполлоническое» и «дионисийское» (Ф.Ницше) в культуре. Настроение «конца века» и «декаданс культуры»	ЛК, СЗ
Раздел 2	Поэтика дендизма и декаданс	2.1	Денди: история слова. Дендистский образ жизни и стратегии жизнетворчества. Джорж Браммелл и каноны мужской моды. Жизнетворчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как манифест дендизма. Концепция «кэмп» Сюзен Зонтаг	ЛК, СЗ
Раздел 3	Символизм в русской и европейской живописи	3.1	Предтечи символизма: «Братство прерафаэлитов»(1848-1898). Возникновение прерафаэлизма. Обращение к искусству Возрождения до Рафаэля в творчестве художников: Джон Эверитт Миллз, Данте Габриэль Росетти, Уильям Холман Хант, Форд Мэдокс Браун, Уильям Моррис, Эдвард Бёрн-Джонс, Артур Хьюз.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Стиль модерн	4.1	Век модерна. Настроение «fin de siècle», новый стиль жизни. Дуализм модерна: сочетание элитарного и массового, концепция «удобного кресла» (А.Матисс) и панэстетизм модерна. Иконография модерна	ЛК, СЗ
Раздел 5	Зарождение авангарда в Европе. Экспрессионизм в Германии. Художественный мир В. Кандинского	5.1	Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве: философия, эстетика, история. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 1910). Поиски живописной выразительности: экспрессия цвета, гротеск, живописный контур, роль линии. Творчество Э. Кирхнера, Э. Хеккеля, М.Пехштейна, К. Шмидта - Ротлуффа, Э.Нольде. Социальное направление в немецком экспрессионизме: К. Кольвиц, М.Бекман, О.Дикс, Г.Гросс.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Фовизм	6.1	Фовизм как школа колористов во Франции (1905-1908). Экспрессия цвета и максимальная выразительность краски в живописи А.Матисса, А.Марке, А.Дерена, Ж.Руола, Р.Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Кубизм в Западной Европе и его эволюция. Орфизм	7.1	Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. Африканская скульптура и «Авиньонские девицы»(1907) П.Пикассо: диалог искусств в пространстве культуры. Творчество П.Пикассо и Ж. Брака. Этапы кубизма: аналитический (принцип деформации, канон сдвинутой конструкции, геометризация формы), аналитический (принцип сращения, полицентризм и полиперспективность), декоративный (коллаж).	ЛК, СЗ
Раздел 8	Футуризм в Италии и в России	8.1	Апология техники и скорости в манифесте Ф.Маринетти «Футуризм»(1909). «Машинная эстетика» нового искусства, проповедь агрессивности и войны. «Презрение к женщине» как показатель утверждения «мужского» в культуре.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Русский авангард: 1907 -	9.1	Хроника художественной жизни 10х годов.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	1932. История движения		Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909 - 1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве.	
Раздел 10	Творческое объединение художников «Бубновый валет» (1910 - 1914). Школа русского неопримитивизма	10.1	Формирование школы неопримитивизма в России - творческое объединение художников «Бубновый валет» : П.Кончаловский, И.Машков, Р.Фальк, А.Лентулов, А.Куприн и др. «Бубновый валет» 1910 года и театрализация искусства: диспуты. инсценирование скандалов, манифест М.Ларионова «Почему мы раскрашиваемся?».	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М.: Азбука, 2021
- Фостер Х., Краусс Р., Бухло Б. Искусство с 1900 года. М.: Ad Marginem, 2021

- Сарабьянов Д. Модерн. История стиля. М: АСТ, 2025

Дополнительная литература:

1. Между модернизмом и постмодернизмом : смена литературных эпох на Западе: монография. Казань. Изд-во Казанского университета, 2016

2. Андерсон Пери. Истоки постмодерна. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011

- Турчин. ПО лабиринтам авангарда. 1997

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культура и искусство модернизма».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой, <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КЛАССИЧЕСКИЙ МЮЗИКЛ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Классический мюзикл» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 10 разделов и 12 тем и направлена на изучение жанров мирового музыкально-театрального искусства.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Классический мюзикл» является формирование навыков концептуального анализа популярной культуры крупнейших регионов мира на примере феномена мюзикла, синтезирующего в себе черты разнообразных звукомзыкальных и театрально-танцевальных традиций популярной мировой культуры 20-21 вв. Студентов ориентируют в многочисленных направлениях и в культурной политике в сфере театрального шоу-бизнеса, учат самостоятельно разбираться в проблемах организации и менеджмента мюзикла - одного и популярнейших жанров мирового музыкально-театрального искусства. □ Студенты получают представление о мюзикле как коммерческом искусстве со всеми механизмами, такими как: реклама, система приглашения звёзд, постановщиков, продюсирование и нахождение спонсоров, практика театрально-постановочного предпринимательства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Классический мюзикл» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	ПК-2.1 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Классический мюзикл» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Классический мюзикл».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**;</i> <i>Культура повседневности**;</i> История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**;</i>	
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных	Арт-лаборатория; <i>Эстетика художественного направления Баухауз**;</i> Управление социокультурными проектами; Кураторская деятельность в сфере культуры;	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	исследований.		
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; Арт-лаборатория; <i>Эстетика художественного направления Баухауз**</i> ; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: новое время;	Современные художественные практики: Science Art;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Классический мюзикл» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	26		26
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	64		64
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Генезис мюзикла.	1.1	Определения термина «мюзикл».	ЛК
		1.2	Критерии определения мюзикла как жанра и взгляды различных исследователей на эту проблему (А. Уайлдер, С. Грин, М. Эттингер, Ч. Миченер, Р. Нортер. Си. М. ЛК, СЗ Смит, Л. Фенк, Д.М. Флинн, М. Гринберг, А. Езерская. Е. Кампус, В. Конен и др.).	ЛК
Раздел 2	Театральные формы «прикладного» формы американского популярного театра – предшественники мюзикла	2.1	Театральные формы «прикладного» характера (доктор шоу и др.) «Плавучие» театры. Минстрел-шоу	ЛК
Раздел 3	Мистрел-шоу и его жанровые признаки, оказавшие влияние на мюзикл	3.1	Актеры и музыканты. Герои минстрел-шоу (джим Кроу и Зип Кун).	ЛК
		3.2	Структура спектакля. Музыкальное оформление шоу, Особенности танца. Взаимодействие культурных традиций в рамках минстрел-шоу.	ЛК
Раздел 4	Заимствованные формы театра в США на рубеже 19-20 вв.	4.1	Английская балладная опера и французская экстравaganца. «Блэк Крук» в нью-йоркской постановке.	ЛК
Раздел 5	Заимствованные формы театра в США на рубеже 19-20 вв. и их влияние на мюзикл.	5.1	Бурлеск и его развитие в Америке. Жанр водевиля его американские особенности	ЛК
Раздел 6	Популярная музыка США и ее место в современной индустрии развлечения	6.1	ПМ как коммерческое искусство. Роль концертов, выпускающих аудио- и видео-продукцию. Средства массовой информации и ПМ. ПМ в телевидении и кинематографии. Клиповая культура и музыка.	ЛК
Раздел 7	Бродвейский мюзикл.	7.1	Бродвейские шоу Ф.Зигфилда и их звезды. Дж.Гершвин и его окружение. Тин-Пэн-Элли как центр песенного бизнеса Нью-Йорка.	ЛК
Раздел 8	Значение содружества поэта и композитора для создания мюзикла.	8.1	Творчество Раджерса и Ларри Харта, Раджерса и Хаммерстайна. Тема Востока в американском мюзикле. Драматургия «Южного Пасифика» и романтика Гавайских островов.	ЛК
Раздел 9	Мюзиклы 1940-х.	9.1	Дж.Керна - «Мисс 17», «Спи, мой малыш» и др. Мюзикл Лоу «Моя прекрасная леди и его широкая известность за пределами Америки.Творчество Кола Портера, Ирвина Берлина.Танцевальный талант Фреда Астера и его роль в мюзиклах	ЛК
Раздел 10	Американские киномюзиклы и их мировое распространение. Специфика профессиональных навыков артистов мюзикла.	10.1	Мюзиклы США 21 века. Специфика музыкального языка. Современные постановки. Киноверсии. Постановки в Европе,России.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бержиро Ф., Мерлин А. /Пер. с франц./ История джаза. М., 2003
2. Популярная музыка и традиции неевропейских культур: пути развития и взаимодействия. Музыка, вып.3., М., 1989

Дополнительная литература:

1. Музыка стран Латинской Америки. М., 1983
2. Русский рок. Опыт антологии. М., изд. Аркаим, 2003

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Классический мюзикл».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Коллекционирование: основные подходы» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 12 разделов и 12 тем и направлена на изучение феномена коллекции в искусстве, специфики музейных, частных и корпоративных коллекций и истории бытования.

Целью освоения дисциплины является рассмотрение феномена коллекции, изучение истории ее бытования и вовлеченности в художественную систему. Среди тем, изучению которых посвящен этот курс – частная коллекция и личность коллекционера, особенности формирования частной коллекции и ее судьба, в том числе – в истории России и западноевропейских стран, политика формирования музейной коллекции: концепции, особенности, основные характеристики. Это не только обращение к конкретным примерам и практикам из истории коллекционирования в России и за рубежом, но философский и культурологический взгляд на феномен коллекционирования. В современном мире в связи с возрастающей ролью арт-рынка, коллекция меняет свое значение. Инвестиционная привлекательность и рентабельность инвестиций в предметы антиквариата и произведения искусства порождает новый вид коллекции, формирует ее новые функции, новые цели и задачи. Курс «Социальные науки: коллекционирование – основные подходы» предназначен для студентов бакалавров отделения «Искусства и гуманитарные науки» и предполагает как лекционные и семинарские занятия, так и встречи с арт-дилерами, коллекционерами и музейными хранителями.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Коллекционирование: основные подходы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;;
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-9.1 Владеет теоретическими концепциями культурной политики;; ОПК-9.2 Понимает механизмы практической реализации культурной политики;;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.2 Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Коллекционирование: основные подходы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Коллекционирование: основные подходы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Философия; Теория и практика межкультурной коммуникации; Теория и практика музейного дела; Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела;	
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Ознакомительная практика; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства;	
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	Профессиональная практика; Менеджмент в сфере культуры; Управление продуктом в креативных индустриях; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Теория и практика современного телевидения**;</i> <i>Профессиональная этика**;</i> <i>Ораторское мастерство: технологии публичного выступления**;</i> <i>Политология**;</i>	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Коллекционирование: основные подходы» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч.	18		18
Лекции (ЛК)	9		9
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	9		9
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	81		81
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	1.1	Концепция коллекционирования Ж.Бодрийяра. Коллекционирование как игра.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Институциональная структура искусства	2.1	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т.д.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Феномен музея и особенности музейной коллекции.	3.1	Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Феномен частных коллекций	4.1	Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И.Морозова, С.Щукина, И.Зильберштейна, П. и И. Людвигов.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Частный музей	5.1	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России	ЛК, СЗ
Раздел 6	Художник-коллекционер:	6.1	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В.Захарова, Е.Семенова и др.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Феномен галерей.	7.1	Феномен галерей: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Корпоративные музеи и галереи.	8.1	История появления и развития. Принципы организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Корпоративные коллекции	9.1	Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Частная коллекция	10.1	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А.Сандретти, П. Броше.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Инвестиционная привлекательность и рентабельность инвестиций в предметы антиквариата и произведения искусства.	11.1	Политика ценообразования на рынке художественных произведений. Роль арт-дилера в функционировании арт-рынка. Консалтинг в сфере коллекционирования. Арт-банкинг.	ЛК, СЗ
Раздел 12	Аукционные дома:	12.1	история развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия.(Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Калугина Т.П.. Художественный музей как феномен культуры. С.-Пб., 2008
- Долгин А. Экономика символического обмена. М.:Инфра-М, 2006
2. Фейген, Ричард Мемуары арт-дилера: художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. М., 2004
3. Дружинин П. Антикварная книга от А до Я, или Пособие для коллекционеров и антикваров, а также для всех любителей старинных книг. М.: НЛЮ. 2023

Дополнительная литература:

1. Арутюнов С. А.Рыжакова С. И. Культурная антропология. Издательство: Директ-Медиа. 2014
2. Суворов, Н. Н. Галерейное дело : Введение в арт-бизнес : Учеб. Пособие СПб., 2001.

- Бодрийар. Маргинальная система: коллекция // Бодрийар Ж. Система вещей. М., 1995

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Коллекционирование: основные подходы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой, <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура повседневности» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 1 раздела и 6 тем и направлена на изучение Направлена на изучение культуры разных стран мира.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Культура повседневности» является формирование представления о своеобразии культуры повседневности, ее меняющемся месте в целом ее социокультурной истории, выявление закономерностей ее саморазвития, ее взаимодействия с другими сферами культуры; показать своеобразие изучения повседневности; определение места повседневности в социокультурной истории

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура повседневности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культура повседневности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культура повседневности».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Классический мюзикл**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	Теория и практика музейного дела; <i>Логика**</i> ; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ;	Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; <i>Философия культуры**</i> ; <i>Культурная журналистика**</i> ; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культура повседневности» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	26		26
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	64		64
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Культура повседневности	1.1	Понятие культуры повседневности	СЗ
		1.2	Теоретические аспекты изучения культуры повседневности	СЗ
		1.3	История повседневности Древнего мира	СЗ
		1.4	История повседневности Средних веков	СЗ
		1.5	История повседневности Нового времени	СЗ
		1.6	История повседневности XX века	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун-т, Т. Ю. Скопинцева. – Оренбург : ОГУ, 2013.

Дополнительная литература:

1. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура [Текст]: учебное пособие / Н. В.

Алехина, Л. Ю. Лепешкина, Н. В. Овсянникова. - Москва : ИНФРА-М, 2013.

2. Всеобщая история нравов народов мира:[идеал красоты, домашние устои, брак и семья, отношения мужчины и женщины, добродетели и пороки, праздники и увеселения].- М.:Эксмо,2008.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культура повседневности».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой, <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛОГИКА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Логика» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра онтологии и теории познания. Дисциплина состоит из 7 разделов и 21 тема и направлена на изучение - основных принципов и приемов логического анализа выражений естественного языка, выявление их логической формы; - теории дедуктивных рассуждений (логика высказываний, силлогистика), овладение навыками критического анализа и практического использования дедуктивных выводов; - теории индуктивных и правдоподобных рассуждений, овладение навыками выдвижения и подтверждения гипотез; - ознакомление с основными видами допустимых и недопустимых приемов аргументации, тактическими приемами ведения споров и дискуссий.

Целью освоения дисциплины является получение студентами знаний об основных законах и приемах правильного мышления о способах аргументации и критики, выработка у них практических навыков логического анализа рассуждений, овладение ими основами стратегии и тактики аргументативного процесса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Логика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;; ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Логика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Логика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен применять полученные знания в		Преддипломная практика; Теория и практика

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.		музейного дела; Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Философия культуры**</i> ; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Культурная журналистика**</i> ; Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Логика» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Предмет и значение логики	1.1	Философское понимание процесса познания. Чувственная и рациональная ступени познания. Функции мышления в познании. Мышление и язык. Мышление и рассуждение. Логика и философия. Логика и математика. Логика и другие науки. Значение логики в развитии современной науки и техники.¶Логика традиционная и символическая, классическая и неклассическая.¶	ЛК
		1.2	Предмет, методы и принципы науки логики. Понятие о логической форме мысли. Основные логические формы мысли. Истинность высказывания. Понятие логического закона.¶Рассуждение, умозаключение. Понятие о правильном и неправильном рассуждении. Основные принципы правильного рассуждения: принцип тождества, принцип непротиворечия, принцип исключенного третьего, принцип достаточного основания.¶	ЛК, СЗ
Раздел 2	Логический анализ языка	2.1	Язык как знаковая система. Естественные и искусственные языки, их функции. Синтаксический, семантический и прагматический аспекты языка.¶Знак, его основные семантические характеристики: смысл и значение. Основные типы знаков: предложения и термины. Логический анализ предложений в зависимости от типов смыслов и значений: декларативные, интеррогативные и императивные предложения. Предложение, суждение, высказывание. Термины: логические и нелогические.¶	ЛК
		2.2	Формальные недостатки естественных языков: многозначность, некомпозициональность, самоприменимость. Особенности формализованных языков логики (однозначность языковых выражений, чёткие правила приписывания смыслов правильно построенным выражениям языка).	ЛК, СЗ
Раздел	Анализ	3.1	Простые и сложные	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
3	дедуктивных рассуждений: классическая логика высказываний		высказывания. Образование сложных высказываний из простых. Принцип экстенциональности. Виды сложных высказываний в зависимости от типа связок: соединительные, разделительные, условные высказывания, высказывания с внешним отрицанием. ¶Язык логики высказываний. Алфавит и синтаксис ЯЛВ (понятие формулы).	
		3.2	Семантика логики высказываний – приписывание значений простым и сложным выражениям языка. Построение таблиц истинности для формул логики высказываний. Тавтологичные, тавтологично-ложные и недетерминированные формулы. Основные законы логики высказываний. ¶Отношения между высказываниями по истинности. Совместимость по истинности, совместимость по ложности, несовместимость по истинности, несовместимость по ложности. Логическая независимость. Логическое следование. Отношения подчинения, эквивалентности, контрарности, субконтрарности, контрарности.	ЛК, СЗ
		3.3	Табличный способ установления отношений между высказываниями. ¶Критерий дедуктивной правильности рассуждения из сложных высказываний: отношение логического следования. Табличный способ установления правильности умозаключения. ¶Отрицание сложных высказываний. ¶Основные виды умозаключений из сложных высказываний. Условно-категорические умозаключения: modus ponens и modus tollens. Условные умозаключения: экспортация, импортация, транзитивность, контрапозиция. Разделительно-категорические умозаключения: modus ponendo tollens и modus tollendo ponens. Условно-разделительные умозаключения: простые и сложные дилеммы, конструктивные и деструктивные	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			дилеммы.¶	
Раздел 4	Анализ дедуктивных рассуждений: силлогистика	4.1	Анализ простых высказываний и рассуждений, состоящих из них, средствами силлогистики: виды простых высказываний, запись их на языке силлогистики.¶Состав простого высказывания: субъект, предикат, связка. Виды простых высказываний: атрибутивные высказывания, высказывания об отношениях, высказывания о существовании. Единичные и множественные высказывания. ¶Виды атрибутивных высказываний: общеутвердительные, общеотрицательные, частноутвердительные, частноотрицательные, единичноутвердительные, единичноотрицательные высказывания. Исключающие и выделяющие суждения. Классификация высказываний о двуместных отношениях.¶	ЛК
		4.2	Интерпретация терминов в атрибутивных высказываниях. Алфавит силлогистики и силлогистическая формула. Позитивная и негативная силлогистики. Традиционная силлогистика. Семантика традиционной силлогистики. Модельные схемы. Распределенность терминов.¶Логические отношения между атрибутивными высказываниями. Логический квадрат.¶	ЛК, СЗ
		4.3	Умозаключения из простых высказываний.¶Непосредственные умозаключения: отрицание, ослабление, превращение, обращение, противопоставление субъекту, противопоставление предикату. ¶Простой позитивный категорический силлогизм. Состав силлогизма. Правильные и неправильные модусы силлогизма. Проверка правильности силлогизмов с помощью модельных схем и общих правил.¶Энтимемы. Восстановление энтимем до полного силлогизма. Корректные и некорректные энтимемы. Полисиллогизмы. Сориты. Эпихейремы.¶	ЛК
Раздел 5	Индукция и правдоподобные	5.1	Традиционное и современное понимание индукции. Индукция	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	рассуждения		как логика и индукция как метод. ¶Индукция как рассуждение от частного к общему. Обобщающая индукция. Полная и неполная индукция. Популярная и научная индукция. Статистическая индукция. Приемы, повышающие правдоподобие заключения при неполной и статистической индукции. Проблематичность индуктивных заключений. ¶	
		5.2	Методы установления причинных связей Бэкона-Милля. Понятия причины и следствия (действия), необходимого условия, достаточного условия, необходимого и достаточного условия. ¶Метод сходства как метод нахождения достаточного условия. Возможности применения этого метода в науке. ¶Метод различия как метод нахождения необходимого условия, применение этого метода в науке. Наиболее сильные и наиболее слабые необходимые условия и достаточные условия. ¶Объединенный метод сходства и различия как метод обнаружения необходимого и достаточного условия. ¶Метод сопутствующих изменений как способ нахождения количественных соотношений характеристик причины (условия) и следствия (обусловленного явления). ¶Метод остатков. Эвристическое значение методов установления причинных связей. ¶	ЛК, СЗ
		5.3	Аналогия как вид правдоподобных рассуждений. Аналогия свойств и аналогия отношений. Научная и популярная аналогия. Основные приемы, повышающие степень правдоподобия умозаключений по аналогии. Аналогия как метод познания. Аналогия и моделирование. Виды моделей. Гипотетико-дедуктивный метод	ЛК, СЗ
Раздел 6	Теория понятий и определений	6.1	Понятие как форма мысли. Языковые формы выражения понятий. Термины и понятия. Понятия и имена. Роль понятий в познании. ¶Логическая характеристика понятия. Содержание понятия. Признаки, виды признаков: простые и сложные, положительные и отрицательные, родовые и	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			видовые. Предикаты как логическая форма выражения содержания понятия. ¶ Объем понятия. Классы (множества) и подклассы (подмножества). Элементы класса. Отношение принадлежности элемента классу и включение класса в класс. Операции с классами: пересечение, дополнение, объединение, вычитание. Связь между операциями над содержаниями и над объемами понятий. Закон обратного отношения между объемами и содержаниями понятий. Логический и фактический объем понятий. Логическое и фактическое содержание понятий. Универсальность закона обратного отношения. ¶	
		6.2	Виды понятий. Логически пустые и фактически пустые понятия. Логически непустые и фактически непустые понятия. Единичные и общие понятия. Понятия с универсальным объемом. Конкретные и абстрактные понятия. Положительные и отрицательные понятия. Безотносительные, относительные и соотносительные понятия. Собирательные и несобирательные понятия. Классификационные, сравнительные и количественные понятия и их роль в науке. Логические проблемы измерений.	ЛК, СЗ
		6.3	Отношения между понятиями. Сравнимые и несравнимые понятия. Виды сравнимых понятий: совместимые и несовместимые понятия. Виды совместимости: равнозначность, частичное совпадение (пересечение), подчинение. Виды несовместимости: соподчинение, противоречие, противоположность. Круги Эйлера и диаграммы Венна как средства анализа отношений между понятиями.	ЛК
		6.4	Основные познавательные операции с понятиями: обобщение, ограничение и деление понятий. ¶ Пределы обобщения и ограничения понятий. Основные логические приемы обобщения и ограничения понятий. ¶ Деление понятий.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Структура деления: делимое понятие, основание деления, члены деления. Виды деления: таксономическое и мереологическое. Виды таксономического деления: дихотомическое и по видоизменению признака. ¶Правила деления: непустота членов деления, непересечение объемов членов деления, одно основание для деления, последовательность деления, равенство объема делимого понятия и совокупности объемов членов деления, отсутствие членов деления с пустым объемом. Возможные ошибки при делении: неполнота деления, смешение оснований деления, сбивчивое деление, перекрещивающееся деление. ¶Классификация. Естественная и искусственная классификация. Значение деления и классификации в науке и практике.¶	
		6.5	Определение (дефиниция). Остенсивные и вербальные определения. Приемы, сходные с определением: описание, характеристика, сравнение, разъяснение посредством примера. Проблема определимости.¶Основные виды определений по форме: явные и неявные.¶Структура явных определений: дефиниендум и дефиниенс. Виды явных определений: родовидовые (квалифицирующие, генетические, целевые и операциональные) и неродовидовые (определения высказывательной формы).¶Неявные определения: контекстуальные, через абстракцию, индуктивные, аксиоматические, рекурсивные.¶Номинальные и реальные определения¶	ЛК, СЗ
		6.6	Правила определений (ясность, отсутствие круга, соразмерность, непротиворечивость). Ошибки в определениях.¶Значение определений в науке и практическом рассуждении.методические требования к определению.¶	ЛК
Раздел	Логические	7.1	Доказательство и убеждение.	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
7	основы теории аргументации		Типология убеждений. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Виды доказательства: прямое и косвенное. Понятия опровержения и критики. Опровержение тезиса. Критика и опровержение аргументов. Критический анализ демонстрации. Ошибки при доказательстве и опровержении. Потеря тезиса, подмена тезиса, предвосхищение основания, круг в доказательстве.	
		7.2	Спор. Участники спора: проponent и оппонент. Виды спора: спор для установления истины, спор для убеждения, спор для победы. ¶Виды уловок в споре: допустимые и недопустимые уловки. ¶Допустимые уловки: сокрытие тезиса, оттягивание возражения, условное принятие аргументов оппонента. ¶Уловки логического характера: софизмы. Уловки социально-психологического характера: «приманка», «принижение оппонента», «самовосхваление», «проницательность», аргумент к здравому смыслу, аргумент к выгоде, аргумент к верности, досказывание мысли оппонента, навешивание ярлыков, симуляция непонимания, мнимая невнимательность, выбор терминологии, демагогия, многозначительная недосказанность. ¶Уловки организационно-процедурного характера: порядок постановки вопросов, их откладывание и навязывание. ¶Нейтрализация и разоблачение уловок. Стратегия и тактика спора. Основные и резервные аргументы.¶	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бочаров В.А., Маркин В.И. Основы логики. М., Форум, 2024
2. Петров В.Б., Чернышова Е.О. Логика: сборник тестовых заданий и упражнений. – М., Уникум-центр, 2000

Дополнительная литература:

1. Арно А., Николь П. Логика, или искусство мыслить. – М., Наука, 1991
2. Бочаров В.А. Аристотель и традиционная логика. – М., Изд-во МГУ, 1984
3. Войшвилло Е.К. Понятие как форма мышления. М., 1989
4. Войшвилло Е.К. Предмет и значение логики. М., 1960
5. Войшвилло Е.К., Дегтярев М.Г. Логика. – М., Владос, 2010
6. Горский Д.П., Ивин А.А., Никифоров А.Л. Краткий словарь по логике. – М., Просвещение, 1991
7. Ивин А.А. Логика для юристов. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М., ЮРАЙТ, 2023
8. Кириллов В.И., Старченко А.А. Логика. Учебник для юридических вузов. – М., Юристъ, 2014
9. Милль Дж. Ст. Система логики силлогистической и индуктивной: Изложение принципов доказательства в связи с методами научного исследования. М., URRS, 2011
10. Хоменко И.В. Логика. Теория и практика аргументации. М., ЮРАЙТ, 2012
11. Ивлев Ю.В. Логика. – М., Проспект, 2023
12. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. – М., 1990

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ

на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- "Логика для всех" <http://ntl.narod.ru/logic/index.html>
- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Логика».
2. Практические задания для самостоятельной работы студентов
3. Тестовые задания (тренировочные и проверочные)

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

старший преподаватель
кафедры онтологии и теории
познания

Должность, БУП

Подпись

Сальникова Татьяна
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
онтологии и теории познания

Должность БУП

Подпись

Белов Владимир
Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Лаборатория современной фотографии» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 7 тем и направлена на изучение специфики языка современной художественной фотографии и основ проектной работы в контексте фотографии

Целью освоения дисциплины является формирование представления о фотографии и ее месте в системе искусства, об ее основных функциях в современном мире; ознакомление с новыми техническими возможностями фотографии; рассмотрение характерных особенностей фотографического образа; а также выработка навыков самостоятельного создания и анализа фотографического образа, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Лаборатория современной фотографии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	ОПК-10.1 Владеет инновационными методами и подходами в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Лаборатория современной фотографии» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Лаборатория современной фотографии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и	Теория и практика музейного дела; Популярная музыка: теория и	История и теория экскурсионного дела;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	реализовывать свою роль в команде.	практика шоу-бизнеса; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ;	
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	Ознакомительная практика; История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт; Математика; Арт-лаборатория;	Профессиональная практика; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Лаборатория современной фотографии» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	История развития фотографии	1.1	Этимология термина. Камера обскура. Эволюция камеры обскуры. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен	ЛК, СЗ
Раздел 2	Устройство и классификация фотоаппаратов	2.1	Устройство и классификация фотоаппаратов. Фотоаппараты зеркальные. Определение. Устройство. Тело аппарата. Зеркало, пентапризма. Затвор фотоаппарата. Виды затворов, шторки. Принцип построения изображения. Объектив. Строение, классификация. Объективы с переменным фокусным расстоянием (зум-объективы) и постоянным.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Эстетические аспекты фотографии.	3.1	Эстетика фотографического изображения. Онтология фотографического образа. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи, социально-психологические аспекты. Фотография как «техническая воспроизводимость» (Вальтер Беньямин). Фотография как эстетико-теоретическая проблема (Ролан Барт).	ЛК, СЗ
Раздел 4	Основы экспонометрии	4.1	Понятие экспозиции. Правильная экспозиция при различных видах съемки. Выдержка и диафрагма как параметры экспозиции. Длительные выдержки. Выдержка синхронизации. Изменение диафрагменного числа и глубины резкости изображаемого пространства	ЛК, СЗ
Раздел 5	Общие вопросы обработки фотографий.	5.1	Конвертация RAW в TIFF. О форматах цифровых камер. RAW, TIFF, JPEG. Преимущества и недостатки. Конвертация прилагаемыми программами и независимыми. Гистограмма, границы белого и черного. Коррекция световой температуры в конверторах. Различия в конверторах, алгоритм пересчета точки	ЛК, СЗ
Раздел 6	Жанровые съемки	6.1	Специфика построения и съемки натюрморта. Расположение светлых и темных предметов, фон и подложка. Выбор цветовой гаммы, колорит. Матовые и глянцевые поверхности.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Современная фотография.	7.1	Исторический и социокультурный аспекты фотографии. Функции фотоискусства. Фотография как средство общения и связи. Познавательная и образная сила фотографии. Информационно-образовательное начало в фотографии. Природа художественной и документальной фотографии в современном мире. Моделирующая функция визуальных искусств. Общественное значение фотографии.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Коттон Ш. Фотография как современное искусство. AdMarginem, 2020
 - Беньямин В. Краткая история фотографии. AdMarginem, 2015
 - Аверьянова О. Фотография и живопись - век XIX. От сюжета к

содержанию. Бомбора, 2022

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»
- Дополнительная литература

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Лаборатория современной фотографии».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна [МД] Заведующий кафедрой, <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 6 разделов и 13 тем и направлена на изучение Обучить студентов основам стратегического, проектного и продуктового управления в области искусства и культуры.

Целью освоения дисциплины является Курс предназначен для развития профессиональных навыков в области управления проектами и продуктами в сфере искусства, а также для учреждений в сфере культуры, формирования понимания основных принципов финансового планирования, маркетинга и продвижения в культурной сфере. Кроме того, цель курса также заключается в развитии креативного мышления и способностей к творческому подходу к управлению проектами и продуктами в сфере культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	ПК-5.2 Умеет планировать и разрабатывать проекты с учетом специфики реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;; ПК-6.2 Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	Математика; Основы экономики и менеджмента; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса;	Управление продуктом в креативных индустриях; Бренд-менеджмент;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Теория и практика музейного дела; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ;	История и теория экскурсионного дела;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Теория и практика современного телевидения**</i> ; <i>Профессиональная этика**</i> ; <i>Ораторское мастерство: технологии публичного выступления**</i> ; <i>Политология**</i> ;	Управление продуктом в креативных индустриях; Бренд-менеджмент; Коллекционирование: основные подходы; Профессиональная практика;
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	Арт-лаборатория; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; Ознакомительная практика;	Профессиональная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	75		75
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Основы управления в области искусства и культуры	1.1	Введение в арт-менеджмент	ЛК, СЗ
		1.2	История и современные тенденции в области менеджмента культуры	ЛК, СЗ
Раздел 2	Стратегический менеджмент в сфере культуры	2.1	Стратегическое планирование	ЛК, СЗ
		2.2	Стратегическое управление	ЛК, СЗ
Раздел 3	Управление проектами и продуктами в сфере искусства	3.1	Управление проектами в сфере культуры	ЛК, СЗ
		3.2	Управление продуктами в культурной сфере	ЛК, СЗ
Раздел 4	Финансовое планирование и управление бюджетом	4.1	Бюджетирование в культурной сфере	ЛК, СЗ
		4.2	Финансовый контроль и анализ	ЛК, СЗ
Раздел 5	Маркетинг и продвижение в культурной сфере	5.1	Маркетинговые стратегии для проектов в сфере культуры	ЛК, СЗ
		5.2	Продвижение и PR в области искусства	ЛК, СЗ
Раздел 6	Креативное мышление и инновации в арт-менеджменте	6.1	Развитие креативности и творческий подход к управлению	ЛК, СЗ
		6.2	Инновации в менеджменте в сфере культуры	ЛК, СЗ
		6.3	Цифровая трансформация в сфере культуры	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Переверзев М.П., Косцов Т. В, Менеджмент в сфере культуры и искусства, НИЦ ИНФРА-М, 2023

2. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023

Дополнительная литература:

1. Сербулова, Н. М. Управление разработкой новых продуктов (проактменеджмент) : учебное пособие / Н. М. Сербулова, И. В. Баранова. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021

2. Голубков, Е. П. Стратегический менеджмент : учебник и практикум для вузов / Е. П. Голубков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна

Фамилия И.О.

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Ворохоб Юлия
Александровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музейные технологии» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 6 разделов и 16 тем и направлена на изучение истории музейного дела, с основными положениями музееведения как науки и направлениями в музейной практики.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов – гуманитариев с этапами истории музейного дела, с основными положениями музееведения как науки, а также формирование понятия об основополагающих направлениях музейной практики. Для реализации поставленных целей в процессе преподавания курса решаются следующие задачи: - рассматриваются основные этапы отечественного музейного дела; - формулируется и анализируется понятие о музее как социокультурном институте, осуществляющем трансляцию социокультурного опыта, реализующем экскурсионную и выставочную деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Музейные технологии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели;; УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;; ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Музейные технологии» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Музейные технологии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Теория и практика музейного дела; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ;	История и теория экскурсионного дела;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Философия; Теория и практика межкультурной коммуникации; Теория и практика музейного дела;	Преддипломная практика; История и теория экскурсионного дела; Коллекционирование: основные подходы;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	Теория и практика музейного дела; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Логика**</i> ; <i>История древнерусского искусства**</i> ; Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ;	Преддипломная практика; История и теория экскурсионного дела; <i>Культурная журналистика**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Музейные технологии» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	75		75
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Методика музейного дела	1.1	. Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела.	ЛК, СЗ
		1.2	Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры.	ЛК, СЗ
		1.3	Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик	ЛК, СЗ
Раздел 2	Понятие музейных фондов	2.1	Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы	ЛК, СЗ
		2.2	Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания	ЛК, СЗ
		2.3	Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	3.1	Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык).	ЛК, СЗ
		3.2	Научная концепция экспозиции. Понятие экспозиционного ансамбля.	ЛК, СЗ
		3.3	Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно - образный	ЛК, СЗ
Раздел 4	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	4.1	Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.).	ЛК, СЗ
		4.2	Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России	ЛК, СЗ
Раздел 5	Образносюжетный (художественно-философский) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	5.1	Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события)	ЛК, СЗ
		5.2	Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса	ЛК, СЗ
		5.3	Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования	ЛК, СЗ
Раздел 6	Музейно - педагогические технологии Государственное регулирование музеев	6.1	Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			программы, их составление и апробация.	
		6.2	Проблемы изучения образовательной специфики музея. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дружинин, Н.М. Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные

труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988.

2. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т.Майстровская. – М., 1997 (

Дополнительная литература:

1. Калита С.П. Введение в экскурсионное дело: учебное пособие. М.: РУДН, 2015.- 270 с.

2. Калита С.П. Культурное наследие: понятие, сущность, подходы к изучению.М.:

РУДН,
2014

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Музейные технологии».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Калита Светлана
Павловна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Нормативно-правовое регулирование сферы культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 6 разделов и 6 тем и направлена на изучение Как основного принципа авторского права - презумпция авторства. В российском законодательстве эта презумпция закреплена статьей 1257 ГК РФ: «Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное». Автором также считается лицо, указанное таковым в заявке на выдачу свидетельства о государственной регистрации базы данных или программы для ЭВМ, при условии, что не было доказано иное.

Целью освоения дисциплины является Цель курса – получение необходимых теоретических и практических знаний по вопросам оформления и защита авторских и смежных прав на произведения науки, литературы, искусства, а также объекты смежных прав

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Нормативно-правовое регулирование сферы культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-11.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;; УК-11.2 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе соблюдения действующего законодательства и нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Нормативно-правовое регулирование сферы культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Нормативно-правовое регулирование сферы культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Нормативно-правовое регулирование сферы культуры» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Государство и право в Российской Федерации. Характеристика государственного устройства Российской Федерации. Федеративное устройство Российской Федерации.	1.1	Государство и право в Российской Федерации. Характеристика государственного устройства Российской Федерации. Федеративное устройство Российской Федерации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Федеральные законы, непосредственно регламентирующие сферу (область) культуры.	2.1	Федеральные законы, непосредственно регламентирующие сферу (область) культуры.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Презумпция авторства. Виды презумпций	3.1	Виды юридических презумпций: по форме существования, по сфере действия, по юридической силе	ЛК, СЗ
Раздел 4	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Музейное право. Архивное право. Библиотечное право. Законодательное регулирование в области современного искусства. Акты субъектов Российской Федерации	4.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Музейное право. Архивное право. Библиотечное право. Законодательное регулирование в области современного искусства. Акты субъектов Российской Федерации	ЛК, СЗ
Раздел 5	Законодательные акты, косвенно регламентирующие сферу культуры и культурного наследия.	5.1	Законодательные акты, косвенно регламентирующие сферу культуры и культурного наследия.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Правонарушения в сфере культуры и культурного наследия, их характеристика, пресечение и профилактика. Уголовный кодекс Российской Федерации, Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях	6.1	Правонарушения в сфере культуры и культурного наследия, их характеристика, пресечение и профилактика. Уголовный кодекс Российской Федерации, Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. // Международное частное право: Сборник документов / Сост. К.А. Бекашев, А.Г. Ходаков. — М.: БЕК, 1997
2. Кашанина Т.В. Происхождение государства и права. М., 1999
 - В.С.Витко О признаках понятия «плагиат» в авторском праве"
 - Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности. М., Проспект, 2008

Дополнительная литература:

1. Марченко М.Н. Теория государства и права. М., 2007
2. Безбах В.В., Пугинский В.К. Основы российского гражданского права. М.: Зерцало; ТЕИС, 1995

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Нормативно-правовое регулирование сферы культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ассистент

Должность, БУП

Подпись

Сытенко Георгий
Игоревич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ PR И РЕКЛАМЫ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы PR и рекламы» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение рекламы и PR как специфических видов деятельности, их функций, видов, институтов и технологий

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления о рекламной и PR-деятельности в современном мире

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы PR и рекламы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;; ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы PR и рекламы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы PR и рекламы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	История России; История религий России; Основы российской	История и теория визуальных искусств: XIX век;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	социально-историческом, этическом и философском контекстах.	государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория кино: мировой кинематограф XX века;	Культура и искусство модернизма; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История мировой литературы; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Введение в специальность;	История мировой литературы; Арт-лаборатория;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы PR и рекламы» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	История рекламной и PR-деятельности	1.1	Конкурентные коммуникационные стратегии: эффективное позиционирование.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Правовые аспекты деятельности в сфере рекламы и PR	2.1	ФЗ «О рекламе», ФЗ и подзаконные акты в сфере рекламы. Международный рекламный кодекс. Российский рекламный кодекс	
Раздел 3	PR как вид деятельности	3.1	Связи с общественностью как один из важных видов коммуникации компании. Внешние и внутренние коммуникации, Внутрикorporативный пиар. Система PR-жанров. Имидж, репутация, медиаобраз. Этические проблемы внешнего и внутреннего PR	
Раздел 4	Реклама в системе массовых коммуникаций	4.1	Реклама как вид массовых коммуникаций. Подходы к определению рекламы, возможностям классификации, представление о её роли в обществе и в бизнесе. Её виды и функции, цели и ключевые стратегии.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Моноблок Lenovo C560 - 20 шт., проектор Epson EB-955W
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Коноваленко, В. А. Реклама и связи с общественностью: введение в специальность: учебник для бакалавров / В. А. Коноваленко, М. Ю. Коноваленко, Н. Г. Швед. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Синяева, И. М. Реклама и связи с общественностью : учебник для бакалавров / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительная литература:

1. Ries A., Trout J. Positioning: The Battle for Your Mind. N.Y.: McGraw-Hill, 2021.
2. Ньюсом К., Терк Д., Крукеберг Д. Все о PR. Теория и практика паблик рилейшнз. М.: Инфра-М, Имидж Контакт, 2020.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы PR и рекламы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия

Адлеровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна [МД]

Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АМЕРИКАНИСТИКИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы музыкальной американистики» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 6 тем и направлена на изучение музыкального искусства США в общекультурном и общехудожественном контексте и призвана сформировать разносторонние представления о культуре страны.

Целью освоения дисциплины является – ознакомить учащихся с основными этапами исторического развития музыки США в связи со спецификой исторических и общекультурных факторов развития; – дать представление о наиболее ярких музыкальных жанрах и традициях, творчестве ведущих американских композиторов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы музыкальной американистики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы музыкальной американистики» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы музыкальной американистики».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	<i>Иностранный язык**;</i> <i>Русский язык**;</i> Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив); История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Социальный медиамаркетинг**;</i>	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Физическая культура;</i> <i>Прикладная физическая культура**;</i> <i>Профессиональная этика**;</i> <i>Иностранный язык**;</i> <i>Русский язык**;</i> Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i>	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык для иностранных студентов (факультатив);</i>	
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	<i>Теория культуры;</i> <i>Иностранный язык**;</i> <i>Русский язык**;</i> <i>Второй иностранный язык (практический курс);</i> <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык для иностранных студентов (факультатив);</i> <i>Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;</i>	
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	<i>Иностранный язык**;</i> <i>Русский язык**;</i> <i>Русский язык и культура речи;</i> <i>Второй иностранный язык (практический курс);</i> <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык для иностранных студентов (факультатив);</i> <i>История мировой литературы;</i>	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы музыкальной американистики» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч.	27		27
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	9		9
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	108		108
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Музыкальная культура Соединенных Штатов Америки (введение в музыкальную американистику)	1.1	Генезис музыкальной культуры Северной Америки, этапы ее исторического развития и связь с культурами Европы (XVII-XVIII вв.), специфика ее формирования и развития	ЛК
		1.2	Религиозно-духовные традиции США (XVII-XVIII вв.) и их воплощение в музыке	ЛК
Раздел 2	Развитие музыкальной культуры США	2.1	Традиционная музыкальная культура США	ЛК
		2.2	Афроамериканская музыкальная культура США (XVII-XX века): этапы становления, формы, жанры	ЛК
Раздел 3	Театр и танец в США.	3.1	Этапы формирования музыкально-театральных традиций и их специфика.	ЛК
		3.2	Североамериканский мюзикл	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984.
2. Конен В. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США. М., 1977.

Дополнительная литература:

1. Конен В. Блюзы в XX веке. М., 1980.
2. Конен В. К истории афро-американской музыки//история и современность. Л., 1981.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы музыкальной американистики».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ТЕХНОЛОГИИ ПУБЛИЧНОГО
ВЫСТУПЛЕНИЯ**

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ораторское мастерство: технологии публичного выступления» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории России. Дисциплина состоит из 2 разделов и 15 тем и направлена на изучение значения языка как инструмента организации любой человеческой деятельности, на передачу знаний о практической роли языка в создании оптимальных форм общественных взаимодействий, на формирование собственной речи учащихся как средства и способа выражения личности, орудия общения и обучения.

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка студента к активной речетворческой деятельности с целью формирования его личности и профессиональной компетентности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Ораторское мастерство: технологии публичного выступления» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.2 Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Ораторское мастерство: технологии публичного выступления» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Ораторское мастерство: технологии публичного выступления».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.		Профессиональная практика; Менеджмент в сфере культуры; Управление продуктом в креативных индустриях; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; Бренд-менеджмент;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Теория и практика современного телевидения**; Коллекционирование: основные подходы;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Ораторское мастерство: технологии публичного выступления» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретический курс	1.1	Риторика – наука убеждать	ЛК
		1.2	История риторики	ЛК
		1.3	Приемы убеждения	ЛК, СЗ
		1.4	Убеждающие воздействия	ЛК, СЗ
		1.5	Невербальные средства оратора	ЛК, СЗ
		1.6	Образ оратора	ЛК
		1.7	Подготовка и проведение деловых бесед	ЛК
		1.8	Искусство спора	ЛК, СЗ
		1.9	Публичная речь	ЛК, СЗ
		1.10	Речевые средства оратора	ЛК
Раздел 2	Практический курс	2.1	Использование приемов убеждения в практической деятельности	СЗ
		2.2	Невербальные средства оратора: оценка невербальных проявлений; демонстрация жестов, соответствующих выступлению	СЗ
		2.3	Речевые средства оратора: подбор оптимальных вариантов и отработка	СЗ
		2.4	Публичная речь: подготовка и репетиция выступления	СЗ
		2.5	Диалогическая речь: основные приемы ведения переговоров, искусство спора	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и	

	консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Будильцева М. Б. Современная риторика: нормативный и коммуникативный аспекты, основы красноречия [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.Б. Будильцева, И.Ю. Варламова, И.А. Пугачев. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2014. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=433718&idb=0
<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/4352>
2. Голуб И. Б. Русская риторика и культура речи [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - Электронные текстовые данные. - М.: Логос, 2013, 2016. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). (346 экз.)
http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=403801&idb=0
<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/3402>
3. Зарецкая Е. Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации [Электронный ресурс]: Монография / Е.Н. Зарецкая. - Электронные текстовые данные. - М.: Проспект, 2017.
http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=458022&idb=0
<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5971>
4. Земская Ю. Н. Общая риторика и спичрайтинг [Текст]: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, Е.А. Кузнецова. - М.: Изд-во РУДН, 2017. (80 экз.)
5. Руднев В. Н. Риторика. Деловое общение [Текст]: Учебное пособие / В.Н. Руднев. - 2-е изд., стереотип. - М. : КноРус, 2016. - 352 с. - (Бакалавриат). (100 экз.) Гумсоц

Дополнительная литература:

1. Александров Д. Н. Риторика: Учебное пособие для вузов. - М., 2012.
2. Бакиров А. Разговорный гипноз. – М.: Эксмо, 2010.
3. Бредемайер, Карстен. Искусство словесной атаки. - М., 2005.
4. Венидиктов С. В., Даниленко С. И. Риторика. – М., 2013.
5. Вискап Марк. Искусство убеждать: секреты успешной презентации. – М.: Эксмо, 2006.
6. Далецкий Ч. Риторика: заговори, и я скажу, кто ты: Учебное пособие. - М., 2004.
7. Елецкая Е. А., Бубличенко М. М. Приемы и методы НЛП и как они работают. – М.: Феникс, 2009.
8. Зверева Н. Я говорю - меня слушают. Уроки практической риторики. – М., 2013.
9. Ивакина Н. Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов): Учебное пособие. - М., 2004.
10. Колтунова М. В. Язык и деловое общение: Нормы, риторика, этикет. Учебное пособие для вузов. - М., 2002.
11. Непряхин Н. Как выступать публично. 50 вопросов и ответов. – М., 2012.
12. Петров О. В. Риторика. - М., 2007.
13. Смехов Л. В. Популярная риторика. – М.: Просвещение, 2011.
14. Хазагеров Г. Г., Лобанов И. Б. Риторика / Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д., 2006.
15. Черняк В. Д. Риторика. – М., 2012.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Ораторское мастерство: технологии публичного выступления».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кряжева-Карцева Елена
Валерьевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кряжева-Карцева Елена
Валерьевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы российской государственности» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра сравнительной политологии. Дисциплина состоит из 5 разделов и 13 тем и направлена на изучение истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отражение её наиболее значимых особенностей, принципов и актуальных ориентиров

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. □ Задачами дисциплины являются: □ раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; - рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; - представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; - рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; - обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;; УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп,

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы российской государственности».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Музыкальное искусство конца XIX - начала XX века; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>Этнос и культура**</i> ; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы рекламы и PR; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы российской государственности» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	12		12
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Что такое Россия?	1.1	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно- символическом и нормативно- политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике.	ЛК, СЗ
		1.2	Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов.	ЛК, СЗ
		1.3	Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Российское государство-цивилизация	2.1	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»	ЛК, СЗ
		2.2	Что такое цивилизация? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, междисциплинарного диалога за пределами России (и внутри неё).	ЛК, СЗ
		2.3	Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры	ЛК, СЗ
Раздел 3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	3.1	Теория вопроса о мировоззрении и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.	ЛК, СЗ
		3.2	Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма.	ЛК, СЗ
		3.3	Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации	ЛК, СЗ
Раздел 4	Политическое устройство России	4.1	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса	ЛК, СЗ
		4.2	Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)	ЛК, СЗ
Раздел 5	Вызовы будущего и развитие страны	5.1	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях Глобальные тренды и особенности мирового развития.	ЛК, СЗ
		5.2	Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественно-научных и инженерно-технических специальностей / Авт. кол.: А.П. Шевырёв, В.В. Лапин и др. М.: Изд. дом "Дело" РАНХиГС, 2023
2. Ценностные основания государственной политики: учебник / В.Э. Багдасарян. – М.: ИНФРА-М, 2018.
3. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т.В. Евгеньева, И.И. Кузнецов, С.В. Перевезенцев, А.В. Селезнева, О.Е. Сорокопудова, А.Б. Страхов, А.Р. Боронин; под ред. С.В. Перевезенцева. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.

Дополнительная литература:

1. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.
2. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю. и др. Изучение истории российской государственности: учеб. материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: ООО ИПК "Индиго", 2023
4. Полосин А.В. Больше, чем консерватизм: историко-политические основания российской государственности // Журнал политических исследований, 2023. №1. С. 27-37.

5. Российское общество: архитектура цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

- Образовательный портал «Российская цивилизация в пространстве, времени и мировой истории» <http://рос-мир.рф/Gosudarstvo/Obshchestvo?page=1>

- Портал Российское Общество Знание. Видеоролики проекта ДНК России <https://znaniyurussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы российской государственности».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Основы российской государственности» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры сравнительной
политологии

Должность, БУП

Подпись

Аникин Даниил
Александрович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Мchedлова Мария
Мирановна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы экономики и менеджмента» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра государственного и муниципального управления. Дисциплина состоит из 10 разделов и 22 тем и направлена на изучение основных проблем экономической теории и практики. Особое внимание уделяется влиянию государственного регулирования экономики на развитие человеческого капитала, науки и образования, техники и технологий.

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с историей развития и содержанием основных экономических теорий и идей; □формирование представлений о возможностях и границах государственного регулирования экономики; □формирование представлений о целях, направлениях и инструментах государственной экономической политики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы экономики и менеджмента» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике;; УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Обладает представлениями о принципах устойчивого развития в различных областях гуманитарного знания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы экономики и менеджмента» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы экономики и менеджмента».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Физическая культура; Концепции современного естествознания; <i>Прикладная физическая культура**</i> ;	Управление социокультурными проектами;
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	Математика;	Управление продуктом в креативных индустриях; Бренд-менеджмент; Менеджмент в сфере культуры; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы экономики и менеджмента» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Экономическая теория: предмет и метод.	1.1	Предмет и функции экономической теории. Экономические категории и законы. Микро- и макроэкономика. Методы экономических исследований.	ЛК
		1.2	Экономическая наука и политика. Рынок и вмешательство государства в экономику. Общее равновесие и экономическая эффективность. Справедливость и эффективность. Внешние эффекты и общественные блага.	ЛК
		1.3	Теория общественного выбора. Государство и правовые основы экономической деятельности. Экономическая теория и социально-экономическая ситуация в современной России.	СЗ
Раздел 2	Основы теории спроса и предложения.	2.1	Основы теории спроса и предложения.	ЛК
		2.2	Эластичность спроса и предложения (прямая и перекрестная). Эластичность спроса по доходу.	СЗ
Раздел 3	Основные рыночные структуры.	3.1	Понятие отрасли и отраслевого рынка. Рыночная власть. Совершенная и несовершенная конкуренция.	ЛК
		3.2	Основные рыночные структуры: рынок совершенной конкуренции, рынок монополистической конкуренции, олигополия, монополия, монополия.	СЗ
		3.3	Ограничение рыночной власти: антитрестовское законодательство. Гос. регулирование естественных монополий.	СЗ
Раздел 4	Национальная экономика: цели и приоритеты.	4.1	Национальная экономика. Понятия сектора, отрасли и сферы экономики. Макроэкономические цели и приоритеты.	ЛК
		4.2	Основные макроэкономические показатели и методы их измерения. Система национальных счетов.	СЗ
Раздел 5	Макроэкономическая нестабильность. Инфляция и безработица.	5.1	Макроэкономическая нестабильность и ее проявления. Инфляция, ее причины, типы, последствия. Государственная система антиинфляционных мер. Антиинфляционная политика в условиях реформирования централизованной экономики.	ЛК
		5.2	Безработица, ее причины, виды и последствия. Безработица в Российской Федерации. Взаимосвязь инфляции и безработицы.	СЗ
Раздел 6	Экономические циклы и кризисы.	6.1	Цикличность как форма экономического развития. Причины циклических колебаний.	ЛК
		6.2	Воздействие государства на экономический цикл.	СЗ
Раздел 7	Бюджетно-налоговая (фискальная) политика	7.1	Стимулирующая бюджетно-налоговая политика (фискальная экспансия). Сдерживающая бюджетно-налоговая политика (фискальная рестрикция). Инструменты и механизмы бюджетно-налоговой политики.	ЛК
		7.2	Дискреционная и недискреционная фискальная политика. Дефицит государственного бюджета. Сеньораж.	СЗ
Раздел 8	Кредитно-денежная (монетарная) политика	8.1	Дискреционная и недискреционная фискальная политика. Дефицит государственного бюджета.	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Сеньораж.	
		8.2	Конечные цели и промежуточные целевые ориентиры кредитно-денежной политики. Инструменты кредитно-денежной (монетарной) политики.	СЗ
Раздел 9	Принципы современных национальных систем менеджмента.	9.1	Содержание и логика развития систем управления. Эффективное управление в условиях информационной экономики и его специфика. Виды управленческих навыков, необходимых современному менеджеру. Основные функции управляющего и проблемы их реализации. Права, обязанности и виды ответственности управляющих.	ЛК
		9.2	Принципы современных национальных систем управления. Сопоставительный анализ подходов трех школ (американской, японской, китайской) и проблемы оптимизации управления организацией и ее ресурсами. Российская модель управления, ее специфика в условиях переходной экономики и перспективы развития.	СЗ
Раздел 10	Управление человеческими ресурсами.	10.1	Управление человеческими ресурсами — ядро системы современного менеджмента. Общие подходы и механизмы их реализации. Партнерские отношения и партнерский подход как перспективная основа развития систем управления и бизнеса. Концепция человеческого капитала и возможности ее реализации в управлении современной организацией и персоналом.¶Сущность и общая характеристика мотивации. Мотивационный процесс. Основные теории мотивации, возможности и границы их использования. Процесс определения факторов, мотивирующих индивидуума. Основные практические методы обеспечения мотивации.¶	ЛК
		10.2	Заработная плата и её функции. Производительность труда и уровень оплаты. эффективности труда. Организация оплаты труда на предприятии. Системы оплаты труда. Дискриминация на рынке труда.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	

Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Политическая экономия (экономическая теория) / Руднев В.Д., - 3-е изд. - М.: Дашков и К, 2018. - 856 с.: ISBN 978-5-394-01725-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415322>

- История экономических учений: Учеб. пособие/Покидченко М. Г., Чаплыгина И. Г. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 271 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010811-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/50233>

- Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: Учебник. – М.: Гардарики, любой год издания.

- Курс микроэкономики: учебник / Р.М. Нуреев. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2023. — 624 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754620>

- Макроэкономика: пособие для семинарских занятий / под ред. Р.М. Нуреева. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2023. — 384 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/753374>

-
-

Дополнительная литература:

1. Экономическая теория: Учебник для бакалавров / Под ред. Ларионов И.К., - 3-е изд. - М.: Дашков и К, 2018. - 408 с.: . - (Учебные издания для бакалавров) ISBN 978-5-394-02917-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/351685>

2. Современный экономический словарь / Б.А. Райзберг, Л.Ш. Лозовский; Под ред. Б.А. Райзберга. - 6-е изд., перераб., и доп. - М. : Инфра-М, 2010. - 511 с. - (Библиотека словарей "Инфра-М"). - ISBN 978-5-16-003390-7

- Курс экономической теории: Общие основы экономической теории. Микроэкономика. Макроэкономика. Основы национальной экономики: Учебное пособие / Под ред. д.э.н., проф. А.В. Сидоровича; МГУ им. М.В. Ломоносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Дело и Сервис», любой год издания.

- Аузан А.А. Культурные коды экономики: Как ценности влияют на конкуренцию, демократию и благосостояние народа. – М.: Издательство АСТ, 2023

- Тарануха Ю.В., Земляков Д.Н. Микроэкономика: Учебник/ под общей ред. д.э.н., проф. А.В. Сидоровича; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Издательство «Дело и

Сервис», любой год издания.

- Макроэкономика. Теория и российская практика. Пол ред. А.Г. Грязновой и А.Ю. Юданова. М., любой год издания.

- Самуэльсон П. Нордхаус В. Экономика, - М., любой год издания.

- Рофе А.И. Экономика труда: учебник / -М.: КНОРУС, любой год издания

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- www.rbc.ru –Росбизнес консалтинг –деловые новости, есть интересные рейтинги, в том числе и по мировой экономике.

- www.gks.ru –сайт Росстата, содержит, кроме статистики по России, также и статистические интернет –сайты по другим странам.

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы экономики и менеджмента».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Куликовская Галина Аполлинарьевна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Накисбаев Дмитрий Владимирович [М] Заведующий каф <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психология и педагогика» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра психологии и педагогики. Дисциплина состоит из 2 разделов и 9 тем и направлена на изучение базовых знаний о психологических теориях и педагогических подходах, а также на применение этих знаний для анализа конкретных ситуаций, возникающих в процессе общения и взаимодействия с другими людьми, как в профессиональной, так и в личностной сферах.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о закономерностях психического развития и обучения человека на разных этапах жизни, а также о принципах эффективного взаимодействия в образовательной среде. Правильное освоение дисциплины должно способствовать формированию всесторонне развитой личности, способной к эффективной самореализации, конструктивному взаимодействию с окружающими и успешной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;;
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.1 Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;; УК-9.2 Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Психология и педагогика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	Физическая культура; Концепции современного естествознания; <i>Прикладная физическая культура**</i> ; Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности;	Физическая культура; <i>Прикладная физическая культура**</i> ;
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Философия;	Ознакомительная практика; Преддипломная практика; <i>Культурная журналистика**</i> ; История мировой литературы;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Психология и педагогика» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Психология	1.1	Психология как наука и практика. Психика и сознание	ЛК, СЗ
		1.2	Психические процессы и состояния	ЛК, СЗ
		1.3	Личность: структура и развитие	ЛК, СЗ
		1.4	Психология общения и межличностные отношения. Психология групп	ЛК, СЗ
		1.5	Саморазвитие в профессиональной деятельности	ЛК, СЗ
Раздел 2	Педагогика	2.1	Педагогика как наука. Образование как система и процесс	ЛК, СЗ
		2.2	Дидактические основы образования	ЛК, СЗ
		2.3	Воспитание и наставничество	ЛК, СЗ
		2.4	Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной мебели; технические средства
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект

		специализированной мебели; технические средства
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной мебели; технические средства

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика : учебник для вузов / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 477 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-2744-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559693>

2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / П. С. Гуревич. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 429 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04531-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560281>

3. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : учебник для бакалавров для вузов / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11849-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559956>

Дополнительная литература:

1. Блонский, П. П. Психология и педагогика. Избранные труды / П. П. Блонский. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 184 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12064-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562018>

2. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления / Д. Дьюи ; переводчик Н. М. Никольская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 166 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14265-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567889>

3. Психология : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00631-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559809>

4. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561580>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ

на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Психология и педагогика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Профессор кафедры психологии и педагогики		Ершова Регина Вячеславовна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Профессор кафедры психологии и педагогики		Казаренков Вячеслав Ильич
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Профессор кафедры психологии и педагогики		Степнова Людмила Анатольевна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Доцент кафедры психологии и педагогики		Каменева Галина Николаевна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Доцент кафедры психологии и педагогики		Подольский Дмитрий Андреевич
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Доцент кафедры психологии и педагогики		Полянская Екатерина Николаевна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Доцент кафедры психологии и педагогики		Михайлова Ольга Борисовна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Доцент кафедры психологии и педагогики		Сунгурова Нина Львовна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Ассистент кафедры психологии и педагогики		Достатняя Александра Андреевна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Ассистент кафедры психологии и педагогики		Амантай Жулдыз Абаевна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
Ассистент кафедры психологии и педагогики		Чой Екатерина Александровна
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
психологии и педагогики

Должность БУП

Подпись

Башкин Евгений
Брониславович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой теории и
истории культуры

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практический курс русского языка» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение Дисциплина «Практический курс русского языка» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в конечном счете: а) овладение избранной специальностью; б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное); в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину. Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие задачи: - систематизировать знания студентов в области грамматики русского языка; обогащать словарный запас иностранных студентов; - снять языковые трудности, выражающиеся в особенностях текстового и лекционного материалов, в специфике терминологической лексики; - совершенствовать навыки во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме, а именно: научить студента-иностранца работать над статьёй учебника, читать и понимать содержание, готовить монологическое высказывание; - научить слушать и понимать, записывать лекции по специальным дисциплинам, воспроизводить содержание лекции в форме монологического высказывания; - научить студента-иностранца участвовать в обсуждении изучаемых научных проблем, аргументировать свою мысль, готовить студента к участию в семинарских занятиях. Цели обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии. Формирование навыков и умений в каждом виде речевой деятельности имеет определенную специфику, однако при этом учитывается тесная взаимосвязь, существующая между аудированием, говорением, чтением и письмом. Обучение речевой деятельности рассматривается как взаимосвязанный единый процесс, при котором обращается внимание на выработку как общих, так и специфических навыков и умений. Образовательная и воспитательная цели решаются параллельно с коммуникативной в течение всего периода изучения дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Практический курс русского языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	с потребностями совместной деятельности;;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Практический курс русского языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Практический курс русского языка».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности,	<i>Иностранный язык**;</i> <i>Русский язык**;</i> Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	<i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив);

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.		Основы музыкальной американистики; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Социальный медиамаркетинг**;</i>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Физическая культура; Прикладная физическая культура**; Профессиональная этика**; Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык (практический курс); Русский язык для иностранных студентов (факультатив);</i>	<i>Иностранный язык делового общения**; Русский язык делового общения**; Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики;</i>
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	<i>Теория культуры; Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык (практический курс); Русский язык для иностранных студентов (факультатив);</i>	<i>Иностранный язык делового общения**; Русский язык делового общения**; Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;</i>
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	<i>Иностранный язык**; Русский язык**; Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); Русский язык для иностранных студентов (факультатив);</i>	<i>Иностранный язык делового общения**; Русский язык делового общения**; Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; История мировой</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<i>литературы;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Практический курс русского языка» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	68		68
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	68		68
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	22		22
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Логика и методология гуманитарных знаний	1.1	Грамматика. Средства выражения неоднозначной оценки: напротив, многие считают, однако следует отметить, отметить ряд спорных моментов, трудно согласиться с... Работа с текстом. Высказывание своего отношения к исследованию, Аргументация своего мнения. Высказывание своего отношения к мнению товарища (принять участие в дискуссии). Получение представления о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия.	СЗ
Раздел 2	Теория культуры ее методологический раздел	2.1	Грамматика. Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния: что меняется, совершенствуется, что приобретает/утрачивает что... Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной). Работа с текстом. Написание информативного реферата, реферата-резюме. Получить представление в систематизированном виде о содержании современных культурологических знаний: иметь представление об истории культурологической мысли, представлять суть исторической типологии культуры, познакомиться с формами и видами культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры. Работа с газетой Участие в обсуждении сообщения, сделанного студентом. Высказывание своего отношения к услышанной проблеме.	СЗ
Раздел 3	Литература русского зарубежья	3.1	Грамматика. Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение: предположим, допустим, возможно...; в той или иной степени, в значительной степени...; в частности, главное, между прочим, например... Работа с текстом. Написание оценочного реферата. Подготовка к участию в дискуссиях	СЗ
Раздел 4	Презумпция авторства в истории культуры	4.1	Комментирование основных положений статьи. Структура доказательства: что доказывается; чем доказывается выдвинутое положение; как оно доказывается. Использование разных методов: фундаментальный метод: прямое обращение к собеседнику; метод противоречия: основан на выявлении противоречий в рассуждениях автора текста, собеседника; метод сравнения; метод да..., но... (Да..., но вы забыли ...); метод «кусков»: расчленение монолога собеседника на различимые части: «это точно», «это сомнительно», «это явно ошибочно», СЗ7 Номер раздела Наименование раздела дисциплины	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Содержание раздела (темы) Вид учебной работы* «здесь существуют самые различные точки зрения». Грамматика Выражение взаимодействия объектов, явлений (связи, влияния, зависимости): что связано с чем что ведёт/привело к чему...¶ Работа с текстами Приёмы, повышающие эффективность группового обсуждения: а) уточняющие вопросы («что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»...); б) демонстрация непонимания («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»); в) «сомнение»: («Так ли это?», «Вы уверены, что это правильно?»); г) предложение другой точки зрения; д) отрицание высказывания участников («Этого не может быть») и др. Подготовка сообщения о ситуации с защитой авторских прав в своей стране. ¶ Написание реферата-обзора.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Иванова И.С. Синтаксис : Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева; И.С.Иванова и др. - 1-е изд., 7-е изд. - СПб. : Златоуст, 2017. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 : 559.0

2. Анипкина Л.Н. Выражение определительных и обстоятельственных значений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-209-04971-5

Дополнительная литература:

1. Анипкина Л.Н., Щенникова Н.В., Поморцева Н.В. Россия: история и современность [Текст/электронный ресурс] : Пособие по русскому языку как иностранному / Л.Н. Анипкина, Н.В. Щенникова, Н.В. Поморцева. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018.

2. Анипкина Л.Н. «Знакомимся с историей искусств (Пособие по русскому языку как иностранному)» США, Северная Каролина, Лулу Пресс, 2016, 175 стр.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Практический курс русского языка».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Валикова Ольга
Александровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
русского языка и
межкультурной коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Синячкин Владимир
Павлович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ШОУ-БИЗНЕСА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 8 разделов и 21 тема и направлена на изучение Изучение современных тенденций мировой популярной музыкальной культуры. Направления в культурной политике в сфере шоу-бизнеса,

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» является формирование навыков концептуального анализа популярной культуры крупнейших регионов мира, а также навыков прогнозирования в области современных тенденций мировой популярной музыкальной культуры. Студентов ориентируют в многочисленных направлениях и в культурной политике в сфере шоу-бизнеса, учат самостоятельно разбираться в проблемах организации и менеджмента, в характере социокультурного функционирования и финансирования сферой шоу-бизнеса на примере популярных форм музыкальной жизни различных стран мира.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели;; УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	ПК-5.1 Понимает специфику и алгоритм организации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;; ПК-6.2 Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	Математика; Основы экономики и менеджмента;	Управление продуктом в креативных индустриях; Бренд-менеджмент; Менеджмент в сфере культуры;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Теория и практика музейного дела; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ;	Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; Менеджмент в сфере культуры; Лаборатория современной фотографии;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	<i>Профессиональная этика**</i> ; <i>Ораторское мастерство: технологии публичного выступления**</i> ; <i>Политология**</i> ;	Профессиональная практика; Менеджмент в сфере культуры; Управление продуктом в креативных индустриях; Бренд-менеджмент; Коллекционирование: основные подходы;
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	<i>Арт-лаборатория</i> ;	Менеджмент в сфере культуры; Профессиональная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	39		39
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	13		13
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	42		42
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Природа и сущность популярной музыки	1.1	Определения понятия «популярная музыка» (ПМ)	ЛК, СЗ
		1.2	Критерии определения ПМ и взгляды различных исследователей на эту проблему (Г. Джонса, Дж.Рейна, Дж.Шеферда, Ф.Биррера, К.Катлера и пр.)	ЛК, СЗ
Раздел 2	ПМ в системе фундаментальных культурных оппозиций	2.1	Народное и официальное, традиционное и академическое искусство.	ЛК, СЗ
		2.2	Устойчивое и мимолетное в развлекательной музыке.	ЛК, СЗ
		2.3	Феноменология музыкального развлечения	ЛК, СЗ
Раздел 3	Основные эстетические и социокультурные функции ПМ.	3.1	Метаисторические константы музыкальных развлечений.	ЛК, СЗ
		3.2	Жанрово-сюжетная и формальнокомпозиционная сторона комического в ПМ.	ЛК, СЗ
		3.3	Развлекательная культура и специфика художественных профессий.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Звук и человек.	4.1	Благотворность и вредительность звукового воздействия окружающей среды на человека;	ЛК, СЗ
		4.2	Человек как звучащее и звуковоспринимающее тело	ЛК, СЗ
		4.3	Звуковые коды человеческого организма и использование звука в практике врачевания различных цивилизаций;	ЛК, СЗ
		4.4	Звук и другие органы чувств: звук и запах, звук и цвет, звук и визуальный ряд.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Звуковой аспект жизнедеятельности этноса	5.1	Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации;	ЛК, СЗ
		5.2	Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п.	ЛК, СЗ
		5.3	Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномузыкология, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Звук/музыка и политикоидеологический имидж государства.	6.1	Звуковой аспект различных социальных слоев, каст, политических движений и партий, различных общественных структур, эзотерических обществ, профессиональных объединений и кланов и т.п.	ЛК, СЗ
		6.2	Механизмы управления политическим устройством государства с помощью звуко-музыкальных институтов.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Происхождение музыки.	7.1	Понятие “музыка” и его интерпретация в различных культурных системах цивилизаций мира (юэ-Древний Китай, сангит - Древняя Индия, хи - Древний Египет и др.).	ЛК, СЗ
Раздел 8	Музыкальная культура как система.	8.1	Состав музыкальной культуры	ЛК, СЗ
		8.2	Характер функционирования музыкальной культуры	ЛК, СЗ
		8.3	Диаспоризация музыкальнокультурной традиции	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ильичева В., Иофис Б. Европейская музыка 20 века. М., 2004.
2. Популярная музыка и традиции неевропейских культур: пути развития и взаимодействия.
- Посиделов В. Магия рок-музыки. М., 2001

Дополнительная литература:

1. Виолле-де-Дюк Э.Э. Развлечения в средние века. СПб, 1999.
2. Юэн Д. Джорж Гершвин. Путь к славе. М., 1989.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Прикладная физическая культура» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра физвоспитания и спорта. Дисциплина состоит из 2 разделов и 14 тем и направлена на изучение основ теории физической культуры, спорта и туризма, а также обучению самостоятельной двигательной активности студентов.

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности студентов, способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Прикладная физическая культура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 Анализирует свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения поставленной задачи;;
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;; УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);;
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.1 Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Прикладная физическая культура».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.		Управление социокультурными проектами;
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		<i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Прикладная физическая культура» составляет «0» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	170		51	34	51	34
Лекции (ЛК)	0		0	0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	170		51	34	51	34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	158		31	48	31	48
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0	0	0	0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	328	82	82	82	82
	зач.ед.	0	0	0	0	0

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Практический	1.1	Спортивные игры	СЗ
		1.2	ОФП с элементами силовой подготовки	СЗ
		1.3	ОФП с элементами легкой атлетики	СЗ
		1.4	ОФП с элементами оздоровительной гимнастики	СЗ
		1.5	ОФП с элементами единоборств	СЗ
		1.6	Оздоровительные виды физической активности для студентов с ослабленным здоровьем	СЗ
Раздел 2	Самостоятельная работа обучающихся	2.1	Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста	СЗ
		2.2	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	СЗ
		2.3	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	СЗ
		2.4	Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	СЗ
		2.5	Основы здорового образа жизни студента. Особенности адаптации к физическим нагрузкам	СЗ
		2.6	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	СЗ
		2.7	Социально-биологические основы физической культуры	СЗ
		2.8	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	
Спортивные	Объекты для проведения практических	

объекты	занятий по физической культуре и прикладной физической культуре, оснащенные комплектом специализированного спортивного оборудования и инвентаря: - спортивные (тренажерные) залы; - футбольный, теннисный корты; - лыжная база; - стадион; - раздевалки; - душевые.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Муллер А.Б., Дядичкина Н.С., Богащенко Ю. А. Физическая культура: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 424 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02483-8.

2. Конеева Е. В. Физическая культура: учебник для вузов; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 599 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12033-2.

Дополнительная литература:

1. Дугблей, А. Д. Спортивные игры в вузе / А. Д. Дугблей, Д. А. Потапов, В. С. Милашечкин. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-209-10815-3. — EDN QBL YKM.

2. Журавлева Ю. С. ОФП с элементами оздоровительной аэробики в учебном процессе Вуза. Учебное пособие М.: Изд-во РУДН, 2019. 84 с.

3. Журавлева Ю. С. Морфофункциональное обеспечение двигательной активности студента. Учебное пособие М.: Изд-во РУДН, 2019. 144 с.

4. Лебедева, Т. Р. Обучение технике спринтерского бега студентов вуза: Учебное пособие для студентов, преподавателей вузов / Т. Р. Лебедева, О. В. Погорелова, А. А. Бычков. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2022. — 73 с. — ISBN 978-5-209-10991-4. — EDN RWMME.

5. Лебедева Т.Р. Организация и проведение соревнований по легкой атлетике для студентов / Organising and staging athletics events vor RUDN students/ Лебедева Т.Р., Погорелова О.В., Бычков А.А.— Москва, РУДН, 2023 — 84 с.

6. Лубышев Е.А., Красильников А.А., Сергеева Ю.С. Самоконтроль в физической активности студентов. Издательство «Медиагруппа Хаск».2021-76 с.

7. Lubyshchev E.A., Krasilnikov A.A. Overview Physical Education Course for International Students. Educational book. -М. Издательские решения.2024. 102 с. https://www.litres.ru/book/a-a-krasilnikov-3287/overview-physical-education-course-for-international-70197772/?lfrom_processed=230737948

8. Лубышев, Е. А. Самоконтроль в физической активности студентов: учебно-методическое пособие / Е. А. Лубышев, А. А. Красильников, Ю. С. Сергеева. — Москва: Медиагруппа «ХАСК», 2021. — 32 с. — EDN HFCPTL5.

9. Милашечкина, Е. А. Функциональная тренировка для студентов: Учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» / Е. А. Милашечкина, А. А. Кривенков, А. В. Русанов. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2022. — 105 с. — ISBN 978-5-209-11000-2. — EDN AWRLRM.

10. Милашечкина Е.А., Туризм и спортивное ориентирование в системе физического воспитания студентов специального медицинского отделения: учебное пособие по дисциплине «Физическая культура / Е.А. Милашечкина, В.С. Милашечкин,

Ю.С. Журавлева». – Москва: РУДН, 2020. – 140 с.

11. Оляшев, Н. В. Бадминтон в системе физического воспитания студентов / Н. В. Оляшев. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2020. – 120 с. – ISBN 978-5-209-09657-3. – EDN LDILWA.

12. Оляшев, Н. В. Лыжная подготовка на учебных занятиях в вузе / Н. В. Оляшев. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-209-08807-3. – EDN GCIRUW.

13. Поснов А.В., Хоккей для начинающих: учебное пособие по дисциплине "Физическая культура" / А.В. Поснов, Е.А. Миласечкина, Д.А. Потапов, А.С. Федосеев. – М.: РУДН, 2023. 117 с.

14. Потапов, Д. А. Подвижные игры в системе технической подготовки баскетболистов / Д. А. Потапов, Е. А. Миласечкина. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. – 73 с. – ISBN 978-5-209-10053-9. – EDN IPRHQQ.

15. Тимофеева, О. В. Классическая аэробика в системе физического воспитания студентов / О. В. Тимофеева, А. Д. Мальченко. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-209-08565-2. – EDN HEAWUP.

16. Шулятьев, В. М. Техничко-тактическая подготовка футболистов в условиях вуза / В. М. Шулятьев, А. Д. Дугблей, А. Д. Мальченко. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. – 144 с. – EDN ZEFZOX.

17. Шулятьев В.М. Обучение техническим приемам студентов-волейболистов: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» / авт.-сост.: В.М. Шулятьев, А.А. Сопарев. – Москва: РУДН, 2020. 108 с.

18. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: учебное пособие (практикум): в 3-х томах. / К.М. Смышнов, О. В. Резенькова, Л. В. Белова, Д. Д. Кучукова. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2020. – 126 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Прикладная физическая культура».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры физического
воспитания и спорта

Должность, БУП

Подпись

Сергеева Юлия Сергеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Лебедева Татьяна

Романовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский язык» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1, 2, 3 семестрах 1, 2 курсов. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации. Дисциплина состоит из 9 разделов и 9 тем и направлена на изучение

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в конечном счете: а) овладение избранной специальностью; б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное); в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину. Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие задачи: - систематизировать знания студентов в области грамматики русского языка; обогащать словарный запас иностранных студентов; - снять языковые трудности, выражающиеся в особенностях текстового и лекционного материалов, в специфике терминологической лексики; - совершенствовать навыки во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме, а именно: научить студента-иностранца работать над статьёй учебника, читать и понимать содержание, готовить монологическое высказывание; - научить слушать и понимать, записывать лекции по специальным дисциплинам, воспроизводить содержание лекции в форме монологического высказывания; - научить студента-иностранца участвовать в обсуждении изучаемых научных проблем, аргументировать свою мысль, готовить студента к участию в семинарских занятиях. Цели обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии. Формирование навыков и умений в каждом виде речевой деятельности имеет определенную специфику, однако при этом учитывается тесная взаимосвязь, существующая между аудированием, говорением, чтением и письмом. Обучение речевой деятельности рассматривается как взаимосвязанный единый процесс, при котором обращается внимание на выработку как общих, так и специфических навыков и умений. Образовательная и воспитательная цели решаются параллельно с коммуникативной в течение всего периода изучения дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой,		Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> Русский язык для

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.		иностраннных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Социальный медиамаркетинг**;</i>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		Физическая культура; <i>Прикладная физическая культура**;</i> Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.		Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**;</i> <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.		Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**</i>; <i>Практический курс русского языка**</i>; <i>Иностранный язык делового общения**</i>; <i>Русский язык делового общения**</i>; <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**</i>; <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**</i>; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; История мировой литературы;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык» составляет «10» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)		
			1	2	3
Контактная работа, ак.ч.	204		68	68	68
Лекции (ЛК)	0		0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	204		68	68	68
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	120		31	31	58
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		9	9	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	360	108	108	144
	зач.ед.	10	3	3	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Первобытное искусство	1.1	Тексты: Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит. Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век.¶Лексико-грамматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)¶Грамматический материал: именной и глагольный тип выражения субъектно-предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные. Образование и употребление действительных причастий настоящего времени. Возвратность. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование.¶Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.¶Научный стиль: Сжатие текста. Составление вопросного плана и номинативного плана.	СЗ
Раздел 2	Искусство Древнего Египта	2.1	Текст: Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта. Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)¶Лексикограмматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)¶Грамматический материал: выражение изъяснительных, определительных и субъектно-объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени. Пояснительные предложения. Образование и употребление страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Синтаксис простого предложения.¶Научный стиль: Сжатие текста. Составление тезисного и развернутого плана	СЗ
Раздел 3	Античное искусство: Древняя Греция и Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись, письменность, литература, музыка и зрелищные искусства)	3.1	Тексты: Искусство Древней Греции.¶Общая характеристика искусства Древней Греции. Искусство Древнего Рима.¶Общая характеристика искусства Древнего Рима.¶Лексико-грамматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)¶Грамматический материал: выражение сопоставительных отношений. Образование и употребление деепричастий настоящего времени. Синтаксис сложного предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.¶Научный стиль: Сжатие текста. Составление краткой аннотации.	СЗ
Раздел 4	Искусство Средневековья (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -	4.1	Тексты: Искусство Средневековья. Искусство раннего Средневековья и Византии. Искусство классического Средневековья.¶Лексикограмматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	искусство раннего Средневековья и Византии; -искусство классического Средневековья		терминологии)¶Грамматический материал: и употребление деепричастий прошедшего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.¶Научный стиль: Составление развернутой аннотации выражение временных отношений. Образование	
Раздел 5	Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства)	5.1	Текст: Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве.¶Лексико-грамматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)¶Грамматический материал: выражение пространственных отношений. Согласованные и несогласованные определения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.¶Научный стиль: Реферирование текста.	СЗ
Раздел 6	Искусство Нового времени (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): - барокко и рококо; - классицизм; -романтизм	6.1	Тексты: Искусство Нового времени. Искусство барокко и рококо. Искусство эпохи классицизма. Искусство эпохи романтизма.¶Лексикограмматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)¶Грамматический материал: выражение причинно-следственных отношений. Несогласованные определения со значением принадлежности, отношения между предметами, лицами, качественной характеристики лица или предмета, признака лица, предмета, наличия/отсутствия качества. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.¶Научный стиль: Написание реферата-резюме	СЗ
Раздел 7	Модернизм в архитектуре, скульптуре, литературе, музыке и зрелищных искусствах. Модернизм в живописи: -импрессионизм; - постимпрессионизм; - символизм; -кубизм	7.1	Тексты: Модернизм в искусстве. Модернизм в живописи: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубизм.¶Лексико-грамматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)¶Грамматический материал: выражение целевых отношений. Образование отглагольных существительных. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.¶Научный стиль: Написание информативного реферата.	СЗ
Раздел 8	Постмодернизм в искусстве: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	8.1	Текст: Постмодернизм в искусстве.¶Лексикограмматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)¶Грамматический материал: выражение условных отношений. Несогласованные определения со значением характеристики предмета по материалу, составу, по внешнему признаку, по назначению, по информативному содержанию, со значением места, направления, времени. Глагольное управление. Обучение предложным падежным	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. ¶ Научный стиль: Написание оценочного реферата.	
Раздел 9	Современное искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	9.1	Грамматический материал: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) ¶ Грамматический материал: выражение уступительных отношений. Несогласованные определения со значением качества действия по условию и способу, по причине и цели. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. ¶ Научный стиль: Написание реферата-обзора	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Иванова И.С. Синтаксис : Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева; И.С.Иванова и др. - 1-е изд., 7-е изд. - СПб. : Златоуст, 2017. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 : 559.0

2. Анипкина Л.Н. Выражение определительных и обстоятельственных значений в русском языке [Электронный ресурс] : Пособие-справочник для студентов-иностранцев / Л.Н. Анипкина, Т.Ю. Романова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-209-04971-5.

Дополнительная литература:

1. Анипкина Л.Н., Щенникова Н.В., Поморцева Н.В. Россия: история и современность [Текст/электронный ресурс] : Пособие по русскому языку как иностранному / Л.Н. Анипкина, Н.В. Щенникова, Н.В. Поморцева. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018

2. Анипкина Л.Н. «Знакомимся с историей искусств (Пособие по русскому языку как иностранному)» США, Северная Каролина, Лулу Пресс, 2016, 175 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Русский язык».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

доцент кафедры русского языка
и межкультурной коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Щенникова Нина
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Синячкин Владимир
Павлович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ (ФАКУЛЬТАТИВ)
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский язык для иностранных студентов (факультатив)» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации. Дисциплина состоит из 14 разделов и 14 тем и направлена на изучение

Целью освоения дисциплины является формирование у учащихся языковой, речевой и коммуникативной компетенций. Данные компетенции предполагают как приобретение чисто лингвистических знаний (лексических, фонетических, грамматических), так и их нормативное использование в устной и письменной речи, что, требует необходимости формирования различных видов речевой деятельности (говорения, чтения, аудирования, письма), развития социокультурных навыков и умений, обеспечивающих использование русского языка в качестве средства общения, образования и самообразования, а также в качестве инструмента сотрудничества и взаимодействия в современном мире.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык для иностранных студентов (факультатив)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы,	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	различные системы и методы преподавания.	образовательном процессе соответственно поставленным целям;;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык для иностранных студентов (факультатив)» относится к факультативным дисциплинам блока ФТД образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык для иностранных студентов (факультатив)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.		Основы музыкальной американистики;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		Основы музыкальной американистики;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.		Основы музыкальной американистики;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.		Основы музыкальной американистики;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык для иностранных студентов (факультатив)» составляет «0» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)						
			1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч.	256		34	34	34	34	26	68	26
Лекции (ЛК)	0		0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0	0	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	256		34	34	34	34	26	68	26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	41		2	2	7	7	15	3	5
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	63		9	9	9	9	9	9	9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	360	45	45	50	50	50	80	40
	зач.ед.	0	0	0	0	0	0	0	0

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	У природы нет плохой погоды	1.1	Произношение: работа со скороговорками и стихотворениями. Работа с текстом «Прогноз погоды»; выполнение заданий по содержанию текста; ответы на вопросы по тексту. Говорение: беседа по теме «Погода и климат».	СЗ
Раздел 2	Под крышей дома твоего	2.1	Произношение: работа со скороговорками и стихотворением. Работа с текстами «Что такое большая семья», «Домашний уют» выполнение заданий по содержанию текста; ответы на вопросы по тексту. Говорение: беседа по теме «Совет другу, как оформить интерьер, учитывая особенности его знака зодиака»	СЗ
Раздел 3	Гость на порог – счастье в дом	3.1	Произношение: работа со скороговорками и стихотворением Д.Хармса «Очень-очень вкусный пирог». Работа с текстом «Принимаем гостей»; выполнение заданий по содержанию текста; ответы на вопросы по тексту. Говорение: беседа по теме «Как привести свою комнату в порядок» или «Как привести в порядок себя»; объяснения смысла высказываний о гостеприимстве.	СЗ
Раздел 4	Праздники и подарки	4.1	Произношение: работа со скороговорками и текстом поздравления «С переездом в новый дом!». Работа с текстом «Что тебе подарить?»; выполнение заданий по содержанию текста; ответы на вопросы по тексту. Лексика и словообразование по тексту: объяснение значения глаголов, работа с антонимами. Говорение: построение диалогов с использованием слов для справок; пересказ шутливых историй с использованием косвенной речи; составление диалогов на тему «Что тебе подарить?»	СЗ
Раздел 5	Безопасность в городе	5.1	Работа с текстом «Кошелек или жизнь?»; выполнение заданий по содержанию текста; ответы на вопросы по тексту; чтение диалогов, определение темы каждого разговора, пересказ диалогов с использованием косвенной речи. Письмо: написание сочинения на тему «Роль денег в современном мире».	СЗ
Раздел 6	Характер человека	6.1	Работа с текстом «Требуется выгодный характер»; выполнение заданий по содержанию текста; ответы на вопросы по тексту. Письмо: развернутый ответ на вопрос «Мои положительные и отрицательные качества характера». Говорение: беседа по теме «Какие преимущества и неудобства доставляют вам главные качества вашего характера?»	СЗ
Раздел 7	Счастье и успех	7.1	Работа с текстом «Судьба русской золушки»; выполнение заданий по содержанию текста; ответы на вопросы по тексту. Письмо: написание сочинения на тему «Что вы делаете для того, чтобы чувствовать себя счастливым?» Говорение: беседа по теме «Чего вам не хватает для счастья?».	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 8	Стереотипы	8.1	Работа с текстом «Что такое стереотипы и кому они нужны»; выполнение заданий по содержанию текста; ответы на вопросы по тексту. ¶Письмо: развернутый ответ на вопрос «Как вы относитесь к стереотипам?».¶Говорение: на основе классификации стереотипов привести примеры стереотипов из своей собственной жизни; беседа по теме «Есть ли у стереотипов положительные стороны? Если да, то в чем они заключаются?».	СЗ
Раздел 9	Соотношение деятельности, общения и коммуникации (организация общения)	9.1	Говорение: беседа на тему «Русское в слове», развернутый ответ на вопрос «Особенности русского национального характера; подготовка устных сообщений на тему Лингвокультурема русский ум»; обсуждение вопроса, в чем сходство и различия пословиц и поговорок в русском языке и в вашем родном языке	СЗ
Раздел 10	Первичная и вторичная языковая личность	10.1	Говорение: беседа на тему «Семья и семейные отношения в русской речи»; составление рассказа о своей семье, детстве, о том, как вы представляете себе свою будущую семью; обсуждение вопросов: 1) «Отмирает» ли в наше время институт брака и семьи? 2) Каковы роли мужчины и женщины в современной семье? 3) Права ли поговорка «У плохого мужа жена всегда дура»? ¶Письмо: написание сочинения с выражением своего мнения по одному из обсуждаемых в данной теме вопросов.	СЗ
Раздел 11	Культурные концепты в концептосфере русского языка	11.1	Говорение: беседа на тему «Концепт "хлеб" в русском языке и русской культуре»;¶составление небольших рассказов-объяснений русских пословиц и поговорок о хлебе.	СЗ
Раздел 12	Прецедентные тексты и прецедентные высказывания	12.1	Говорение: беседа на тему «Русская народная песня и русский романс как основа прецедентных текстов и источник прецедентных высказываний»;определение по отрывкам из песен, о каких исторических событиях идет речь,¶подготовка сообщения на тему «Русская песня на уроке русского языка»; подготовка научного доклада на тему «Русская народная песня и русский романс как основа прецедентных текстов и источник прецедентных высказываний».	СЗ
Раздел 13	Языковое сознание: эвристический потенциал	13.1	Говорение: беседа на тему «Зооморфные образы русской речи. Люди и животные»; придумывание и обыгрывание ситуаций, в которых можно было бы употребить фразеологизмы с названиями животных; придумывание историй, заголовками к которым могли бы стать пословицы и поговорки с названиями животных.	СЗ
Раздел 14	Межкультурное общение и причины коммуникативных конфликтов	14.1	Говорение: беседа на тему «Дерево и цветы в русской культуре и в русском языке».	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Яркина Л.П. Разговоры о жизни: Учебный комплекс по развитию речи для иностранцев, изучающих русский язык. – М.: Русский язык. Курсы, 2017. – 264 с. 2.
2. Брагина М.А., Дронов В.В., Красс Н.А., Синячкин В.П., Тарасов Е.Ф. Лингвокультуроведческие аспекты формирования языкового сознания иностранных студентов в процессе изучения русского языка. М.: РУДН, 2008. – 347 с.

Дополнительная литература:

1. Перевозникова А.К. Россия: страна и люди. Лингвострановедение: Учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный. – М.: Русский язык. Курсы, 2015. – 184 с.
2. Богомолов А.Н. Новости из России. Учебник для изучающих русский язык как иностранный. – М.: Рус.яз. Курсы, 2004. – 192 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Русский язык для иностранных студентов (факультатив)».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

ассистент кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Доган Мерве Гюзин

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Синячкин Владимир
Павлович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский язык делового общения» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение

Целью освоения дисциплины является формирование коммуникативной компетенции студентов в сфере деловых коммуникаций. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: 1) овладение речевыми и социокультурными навыками в ситуациях делового общения; 2) изучение классификации деловых документов; 3) изучение российских стандартов составления и оформления деловых документов; 4) анализ лингвистических и экстралингвистических особенностей деловой документации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык делового общения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	культуры.	культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык делового общения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык делового общения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Иностранный язык**; Русский язык**; Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; Социальный медиамаркетинг**;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Физическая культура; Прикладная физическая культура**; Профессиональная этика**; Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык (практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные	Теория культуры; Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык	Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык:

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	методические материалы, различные системы и методы преподавания.	<i>(практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив);</i>	<i>профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;</i>
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	<i>Иностранный язык**; Русский язык**; Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив);</i>	<i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык делового общения» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	52		52
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	52		52
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	38		38
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Сведения о официально-деловом стиле речи. Лексические, грамматические и синтаксические особенности. Понятие стандартности формы. Понятие канцеляризма, штампа, языкового клише	1.1	Тексты: Официально-деловой стиль речи. Виды документов. Примеры официальных писем. ¶Грамматический материал: Словообразование. Сложные слова. Особенности употребления производных предлогов. Выражение времени в простом и сложном предложениях. Выражение изъяснительных и определительных отношений в сложном предложении. ¶Научный стиль: Составление официального письма	СЗ
Раздел 2	Этика делового письма. Формулы речевого этикета. Деловой телефонный разговор. Презентационная речь. Поздравительная речь и письмо-поздравление	2.1	Тексты: Этика делового письма. Запрос. Речевые клише. Ответ на запрос. Примеры делового телефонного разговора. Примеры презентационной речи. «В кабинете». Примеры поздравительной речи. ¶Грамматический материал: Полные и неполные предложения в структуре высказывания. Устойчивые языковые обороты. Сложные предложения с придаточными в значении места, времени, сравнения, цели, следствия. Присоединительные придаточные. ¶Научный стиль: Составление обращений, приветствий в официальном общении, запросов и ответов на них. Деловой телефонный разговор. Презентационная и поздравительная речь. ¶	СЗ
Раздел 3	Основные жанры деловых документов. Структура и содержание служебных документов.	3.1	Тексты: Примеры деловых документов. ¶Грамматический материал: Словообразование. Безличные, обобщенноличные, неопределенно-личные предложения. Обособление причастных и деепричастных оборотов. ¶Научный стиль: Составление заявления, объяснительной записки, доверенности, резюме и пр.	СЗ
Раздел 4	Деловое общение. Переговоры как вид делового общения. Публичное выступление.	4.1	Тексты: Деловые переговоры. Инструкция участнику переговоров. Конфликтные переговоры. Речевые клише. Публичное выступление. Структура выступления. ¶Грамматический материал: Словообразование. Вводные слова и конструкции. Синтаксис сложного предложения. Речевые клише. Лексико-грамматические конструкции выражения условия, уступки. Научный стиль: Подготовка публичного выступления.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Романова С.В. Русский язык делового общения: учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный / С.В. Романова, Н.А. Маркина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Русский язык. Курсы, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-88337-316-8: 350.00

2. Будильцева М.Б. Культура речи в официально-деловой сфере: учебное пособие для студентов-иностранцев / М.Б. Будильцева, И.Ю. Варламова, Н.С. Новикова. - 2-е изд., испр. и доп.; Электронные текстовые данные. - Москва: РУДН, 2023. - 77 с. - ISBN 978-5-209-11783-4: 207.29

Дополнительная литература:

1. Червякова Л.Д. Язык делового общения. Лингвокультурологические особенности делового общения: учебное пособие / Л.Д. Червякова. - 2-е изд., перераб. и доп.; Электронные текстовые данные. - М.: РУДН, 2013. - 165 с.: ил. - ISBN 978-5-209-05492-4: 0.00.

2. Тестовый практикум по русскому языку делового общения. Бизнес. Коммерция. Средний уровень / Л.С. Журавлева, Н.П. Исаев, М.М. Калиновская. - 4-е изд., доп. и испр. - М.: Русский язык. Курсы, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-88337-103-4: 235.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Русский язык делового общения».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ассистент кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Ковалева Анна
Владимировна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
русского языка и
межкультурной коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Синячкин Владимир
Павлович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации. Дисциплина состоит из 9 разделов и 9 тем и направлена на изучение

Целью освоения дисциплины является формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста. Задачи изучения дисциплины определяются требованиями к подготовке кадров, установленными в квалификационных характеристиках бакалавров, магистров и специалистов в соответствии с Государственным стандартом образования. Задачи дисциплины: - сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; - научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; - научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; - анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык и культура речи».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.		<i>Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык (практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Иностранный язык делового общения**; Русский язык делового общения**; Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; Социальный медиамаркетинг**;</i>
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.		<i>Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык (практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Иностранный язык делового общения**; Русский язык делового общения**; Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<i>(факультатив); Основы музыкальной американистики; История мировой литературы;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык и культура речи» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	20		20
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Роль культуры речи и делового общения в социальной, духовной и профессиональной деятельности человека. Культура речи и принципы речевого поведения специалиста в определённой области. Понятие «этнориторический идеал». Национальные особенности речевого поведения в личном и деловом общении.	1.1	Цели, задачи, структура и содержание курса. Требования, предъявляемые к студентам. Стили современного русского языка. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка. Устная и письменная разновидности русского языка; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. ¶Коммуникативная профессиональная программа специалиста. ¶Социальные роли будущего специалиста. ¶Типы речевых ролей в соответствии с социальными ролями и этнориторическими идеалами. Принципы кооперации, учета взаимных интересов, паритета и равенства в иерархических отношениях. ¶Виды речевого воздействия с учётом национальных традиций.	СЗ
Раздел 2	Выступление как разновидность ораторской прозы. Спонтанная речь. Вопрос и ответ. Национальные стили выступления на публике.	2.1	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Задачи устного выступления. Особенности спонтанной речи. ¶Вопрос и ответ, их особенности и структура. Варианты формулирования типовых вопросов и способы ответа на них в различных этнориторических традициях. ¶Основные направления совершенствования навыков грамотного говорения. ¶Практикум Прослушивание (просмотр) и анализ спонтанной речи представителей различных профессий и национальностей (интервью; выступлениемонолог). Произнесение спонтанной речи студентом (2 мин.). Обучение умению задать вопрос и дать исчерпывающий ответ. Анализ достоинств и недостатков выступлений студентов (коллективное обсуждение).¶	СЗ
Раздел 3	Определение, основные умения и навыки	3.1	Определение понятия оратор. Риторические умения и навыки оратора. Слагаемые успешного выступления. Индивидуальные особенности оратора. Оратор и слушатель: психологическая связь. Подготовка к публичному выступлению.¶Практикум Анализ текстов и видеозаписей ораторов древности и современности.	СЗ
Раздел 4	Основные виды коммуникативных ошибок. Специфика их восприятия слушателем	4.1	Понятие коммуникативной целесообразности. Понятия «речь» и «язык». Коммуникативные качества речи: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность, правильность.¶Практикум Анализ коммуникативных ошибок в современной рекламе	СЗ
Раздел 5	Деловое общение: основные характеристики и психологические основы.	5.1	Понятие «деловое общение» и его основные характеристики. Формы и этапы делового общения. Типичные искажения представлений о другом человеке в процессе делового	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			общения. ¶ Психологические основы делового	
Раздел 6	Аргументирующая речь: структура и содержание.	6.1	Аргумент и его структура. Требования к тезису и демонстрации. Типы аргументов. Дедукция. Индукция. Дефиниция. Логические правила аргументации. Способы опровержения доводов оппонента с учётом этнориторических идеалов. ¶ Лексические и синтаксические особенности аргументирующей речи. Способы введения аргументов в текст. ¶ Практикум Прослушивание (просмотр) и анализ фрагмента аргументирующей речи (с учётом национального компонента). Подготовка и произнесение аргументирующей речи (2 мин.) по проблемной теме. Анализ достоинств и недостатков выступлений студентов (коллективное обсуждение).	СЗ
Раздел 7	Социальнопсихологические аспекты и уловки спора. Проведение дискуссии.	7.1	Основные психологические доводы, которые могут быть использованы в споре. Социальнопсихологические уловки спора. Организационно-процедурные уловки. ¶ Практикум Проведение дискуссии (видеоконференции) по проблемному вопросу. ¶ Видеозапись дискуссии, анализ.	СЗ
Раздел 8	Коммуникация. Условия успешного общения. Национальные особенности общения. ¶ Взаимодействие вербальных и невербальных составляющих коммуникации в различных культурных традициях.	8.1	Понятие «коммуникация». Основные единицы общения. Социальные и ситуативные роли участников общения. Стили поведения в общении. Теория «Окно Джохари». Речь как средство утверждения социального статуса. Способы утверждения социального статуса. ¶ Обзор основных теорий межличностной коммуникации. ¶ Практикум Анализ иллюстративного материала (видеоматериалов) с точки зрения вербальной и невербальной коммуникации с учётом национально-культурных различий. ¶ Жесты естественные и искусственные. ¶ Жесты в трёхмерном пространстве (вертикаль, сагитталь, горизонталь). Мимика и черты лица. Основы физиогномики. Улыбка и визуальный контакт в различных культурных традициях. ¶ Кинесика, проксемика, такесика. Доверие и гибкость как потенциалы плодотворного общения. ¶ Практикум Анализ произведений живописи, видеоматериала с точки зрения основ невербальной коммуникации.	СЗ
Раздел 9	Функциональные стили русского языка.	9.1	Научный стиль: лексические и синтаксические особенности. Структурные элементы научных текстов и их языковое оформление. Деловой стиль: особенности, сферы функционирования, языковые формулы официальных документов. Особенности разговорного и публицистического стилей. Внестилевая лексика.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Красс Н. А. Русский язык и культура речи. Материалы к практическим занятиям. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: ТЕЗАУРУС, 2009. -177 с.

2. Красс Н. А. Русский язык и культура речи. Деловое общение (программы курсов): Учебно-методическое пособие. – М.: ТЕЗАУРУС, 2009. – 42 с

Дополнительная литература:

1. Бородин Ф. М., Коряк Н. М. Внимание: конфликт. – М.: Оникс, 2001.

2. Максимова А.Л. 10 уроков русского речевого этикета / А. Л. Максимова. - СПб. : Златоуст, 2000. -104с.:ил. -ISBN5-86547-166-X:42.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Русский язык и культура речи».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

доцент кафедры русского языка
и межкультурной
коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Кремер Елена Николаевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
русского языка и
межкультурной коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Синячкин Владимир
Павлович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский язык: профессиональные коммуникации» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6, 7 семестрах 3, 4 курсов. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации. Дисциплина состоит из 6 разделов и 6 тем и направлена на изучение

Целью освоения дисциплины является формирование коммуникативной компетенции будущего специалиста. Задачи изучения дисциплины определяются требованиями к подготовке кадров, установленными в квалификационных характеристиках бакалавров, магистров и специалистов в соответствии с Государственным стандартом образования. Задачи дисциплины: - сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; - научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; - научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; - анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;; УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	методические материалы, различные системы и методы преподавания.	материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры;; ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русский язык: профессиональные коммуникации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	<i>Иностранный язык**;</i> <i>Русский язык**;</i> Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового общения**;</i> <i>Русский язык делового общения**;</i> Русский язык для иностранных студентов (факультатив); История и теория визуальных искусств: основы современного искусства;	Основы музыкальной американистики;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Физическая культура;</i> <i>Прикладная физическая культура**;</i> <i>Профессиональная этика**;</i> <i>Иностранный язык**;</i> <i>Русский язык**;</i> <i>Второй иностранный язык (практический курс);</i> <i>Практический курс иностранного языка**;</i> <i>Практический курс русского языка**;</i> <i>Иностранный язык делового</i>	Основы музыкальной американистики;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		общения**; Русский язык делового общения**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Теория культуры; Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык (практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Иностранный язык делового общения**; Русский язык делового общения**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	Основы музыкальной американистики;
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	Иностранный язык**; Русский язык**; Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Иностранный язык делового общения**; Русский язык делового общения**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); История мировой литературы;	Основы музыкальной американистики;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык: профессиональные коммуникации» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			6	7
Контактная работа, ак.ч.	60		34	26
Лекции (ЛК)	0		0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	60		34	26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	57		29	28
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		9	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	72	72
	зач.ед.	4	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Русский язык как средство делового общения	1.1	Тексты: Международный порядок. Нобелевские премии и Нобелевские лауреаты. Преступление и наказание. Предмет и метод истории политических и правовых учений как наука. ¶Грамматический материал: ¶1) Выражение субъектно-объектных отношений: а) активные и пассивные конструкции несовершенного вида; б) активные и пассивные конструкции совершенного вида. ¶2) Выражение определительных отношений: а) активные причастия настоящего и прошедшего времени; б) пассивные причастия настоящего и прошедшего времени. ¶Научный стиль: Структура аннотации научной статьи	СЗ
Раздел 2	Общемировые проблемы. Международные организации.	2.1	Тексты: Общемировые проблемы. Планета Земля – наш общий дом. Техника и жизнь. Зеленый крест. Международные организации. ¶Грамматический материал: ¶1) Выражение причинно-следственных отношений ¶2) Выражение уступительных отношений ¶3) Выражение условных отношений ¶Научный стиль: План научной статьи, дипломной работы	СЗ
Раздел 3	Деловое общение: цели и задачи. Деловые контакты.	3.1	Тексты: Начальники и подчиненные. Процесс глобализации международных отношений. Как получить Нобелевскую премию. ¶Грамматический материал: ¶1) Основные значения и способы образования глаголов совершенного и несовершенного вида ¶2) Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в инфинитиве ¶3) Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида с отрицанием ¶4) Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в императиве ¶5) Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в простом и сложном предложении ¶6) Виды глагола и способы выражения действия ¶Научный стиль: Структура научной статьи/эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему	СЗ
Раздел 4	Этапы делового общения.	4.1	Тексты: Современные теории о природе международных отношений. Стереотипы. Работа, которую мы выбираем. ¶Грамматический материал: ¶1) Выражение временных отношений: а) в простом предложении; б) в сложном предложении ¶2) Выражение причинно-следственных отношений ¶3) Выражение уступительных отношений ¶Научный стиль: Структура научной статьи/эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.	СЗ
Раздел 5	Деловая переписка.	5.1	Тексты: Работа в России. Как найти работу? Прогнозы будущего развития международных отношений. Проблемы поиска работы. ¶Грамматический материал: Выражение	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			условных отношений¶(2) Выражение целевых отношений: а) в простом предложении; б) в сложном предложении.¶Научный стиль: Подготовка презентации на заданную тему	
Раздел 6	Условия успешного общения. Национальные особенности общения.	6.1	Тексты: Космополитизация мировой политики. Учение – свет. ¶Грамматический материал: ¶(1) Глаголы, употребляемые при написании аннотаций, рефератов ¶(2)Организация связного текста¶Научный стиль: Подготовка к написанию дипломной работы. Структура дипломной работы.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Будильцева М. Б. Культура речи в официально-деловой сфере : учебное пособие для студентов-иностранцев / М.Б. Будильцева, И.Ю. Варламова, Н.С. Новикова. -- 2-е изд., испр. и доп. ; Электронные текстовые данные . - Москва : РУДН, 2023. - 77 с

2. Искусство грамотной и убедительной речи. Практическая риторика для иностранцев : учебное пособие / М.Б. Будильцева, И.Ю. Варламова, И.А. Пугачев, Н.С. Новикова. - Электронные текстовые данные. - Москва : РУДН, 2018. - 150 с.

Дополнительная литература:

1. Стамбулян И.М. Государство – это мы: пособие по русскому языку для студентов-иностранцев гуманитарного профиля на материалах истории политических и

правовых учений: II сертифицированный уровень. – Москва: РУДН, 2014. – 251 с.

2. Яркина Л.П. Разговоры о жизни: Учебный комплекс по развитию речи для иностранцев, изучающих русский язык: Книга студента. – М. Русский язык. Курсы, 2014. – 264 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Русский язык: профессиональные коммуникации».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

педагог дополнительного
образования кафедры русского
языка и межкультурной
коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Овчеренко Ульяна
Владимировна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
русского языка и
межкультурной коммуникации

Должность, БУП

Подпись

Синячкин Владимир
Павлович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ В XX-XXI ВВ.
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 31 тема и направлена на изучение основных закономерностей идейно-эстетической эволюции русской литературы и основных этапов истории русской литературы XX-XXI веков

Целью освоения дисциплины является формирование представлений о современной русской литературе как о динамически развивающейся системе идеологических концептов, сюжетных моделей, культурно-психологических типов, риторических и стилевых приемов

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);; ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**;</i> <i>Культура повседневности**;</i> История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Теория происхождения человека и общества**;</i>	
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; История мировой литературы; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма;	Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой	История и теория визуальных искусств: основы современного	Современные художественные практики:

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	группы создавать художественные произведения.	искусства; Арт-лаборатория; <i>Эстетика художественного направления Баухауз**</i> ; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: новое время;	Science Art;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	26		26
Лекции (ЛК)	13		13
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	13		13
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	55		55
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	История русской литературы 1-ой половины XX в.	1.1	Периодизация историко-литературного процесса. Ведущие закономерности. Основные имена.	ЛК, СЗ
		1.2	Серебряный век русской культуры и литературы как единство. Модернизм как культурное явление.	ЛК, СЗ
		1.3	Раннее творчество М. Горького	ЛК, СЗ
		1.4	Символизм как историко-культурное явление. Этапы развития русского символизма Генезис русского стихосложения. Общий очерк	ЛК, СЗ
		1.5	Поэзия А. Блока	ЛК, СЗ
		1.6	Русский реализм конца XIX - начала XX века. Творчество И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна	ЛК, СЗ
		1.7	Новокрестьянская литература. Философия, эстетика, поэтика. Поэзия Н. Клюева. Творчество С. Клычкова. Восприятие революции. Трагизм творческих и личных судеб. Поэзия С. Есенина.	ЛК, СЗ
		1.8	Литературные течения 1910-х годов. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Творчество Н. Гумилёва. Творчество В. Хлебникова	ЛК, СЗ
		1.9	Женский голос в русской поэзии. (А. Ахматова, М. Цветаева и др.)	ЛК, СЗ
		1.10	Творчество В. Маяковского.	ЛК, СЗ
		1.11	Поэзия О. Мандельштама	ЛК, СЗ
Раздел 2	Феномен советской литературы.	2.1	Революционная культура. Литературные группировки и журналы 20-х гг. Теория и полемические практики.	ЛК, СЗ
		2.2	Формы художественного освоения реальности. Стилиевые особенности новой литературы. Проза 1920-х – годов (А. Фадеев, Б. Пильняк, А. Весёлый, М. Горький и др.)	ЛК, СЗ
		2.3	Поэзия 1920-х гг. (Н. Асеев, И. Сельвинский, М. Светлов. Э. Багрицкий, В. Луговской и др.)	ЛК, СЗ
		2.4	Драматургия 1920-1930-х годов (М. Горький, В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Булгаков, К. Тренев, А. Афиногенов и др.)	ЛК, СЗ
		2.5	Основные тенденции литературного процесса 30—50-х годов. Формирование культуры соцреализма.	ЛК, СЗ
		2.6	Творчество М. Горького 1920-1930-х гг. и творчество советского периода. М. Горький – организатор литературного процесса.	ЛК, СЗ
		2.7	Литература и культура русского зарубежья. Творчество В. Набокова	ЛК, СЗ
		2.8	Литература Великой Отечественной войны и	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			литература о войне	
Раздел 3	История русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	3.1	Основные тенденции литературного процесса конца XX в. Культура рубежа веков.	ЛК, СЗ
		3.2	Литература 1970-1980-х гг. Постмодернизм как мировое культурное явление. Зарождение русского постмодернизма.	ЛК, СЗ
		3.3	Историческая проза в русской литературе конца XX – начала XXI века.	ЛК, СЗ
		3.4	Современная русская проза.	ЛК, СЗ
		3.5	Творчество писателей-неореалистов. М. Шишкин. М. Петросян. Поэзия конца XX – начала XXI вв.	ЛК, СЗ
		3.6	Русская детская литература. Теоретические аспекты изучения. Становление детской литературы в Европе и в России. Детская литературы СССР. Современная русская детская литература. Общий обзор. Основные жанры и имена.	ЛК, СЗ
		3.7	Литература народов России и стран СНГ. Общий обзор	ЛК, СЗ
Раздел 4	Литература начала XXI века. Современный литературный процесс	4.1	Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Споры о реализме и постмодернизме	ЛК, СЗ
		4.2	Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова и др. Герой и время в произведениях литературы «нового реализма».	ЛК, СЗ
		4.3	Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина и др. Философия и поэтика новейших постмодернистских произведений.	ЛК, СЗ
		4.4	Новейшая женская проза. Проблемы, героини и сюжеты. Поэтика.	ЛК, СЗ
		4.5	Формы современной поэзии	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 2011
2. История русской литературы второй половины XX века. Зайцев В.А. 2004
- История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В.В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2014

Дополнительная литература:

1. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 2: Personalia / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА, 2014.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Овчаренко Алексей
Юрьевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ И ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (AR\VR) В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 20 тем и направлена на изучение ключевых понятий и категорий дополненной и виртуальной реальности (AR/VR), а также применение этих технологий для создания проектов в сфере культуры.

Целью освоения дисциплины является изучение ключевых понятий и категорий дополненной и виртуальной реальности (AR/VR), а также применение этих технологий для создания проектов в сфере культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-1.1 При решении задач профессиональной деятельности использует современные информационные технологии и понимает принципы их работы;; ОПК-1.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности, обоснованно выбирает современные информационные технологии;;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	ОПК-10.1 Владеет инновационными методами и подходами в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий;; ОПК-10.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен понимать	Ознакомительная практика;	Профессиональная

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Цифровая грамотность; История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт; Арт-лаборатория;	практика;
ОПК-10	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.	Ознакомительная практика; История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт; Математика; Арт-лаборатория;	Профессиональная практика; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	68		68
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	49		49
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Определение дополненной и виртуальной реальности (AR/VR).	1.1	Понятие (AR/VR). Как работают технологии дополненной и виртуальной реальности.	ЛК, СЗ
		1.2	Как влияют на искусство и культуру.	ЛК, СЗ
		1.3	Цели, принципы и функции проектов с использованием технологий дополненной и виртуальной реальности (AR/VR).	ЛК, СЗ
Раздел 2	. AR/VR в музеях: как технология меняет форматы выставок.	2.1	Создание полностью иммерсивных выставок.	ЛК, СЗ
		2.2	Новые возможности для сохранения культурного наследия.	ЛК, СЗ
		2.3	Создание более доступных выставок.	ЛК, СЗ
Раздел 3	AR/VR в театре и кино.	3.1	Иммерсивный опыт. Новые возможности пространства.	ЛК, СЗ
		3.2	Интерактивность. Множество форматов.	ЛК, СЗ
		3.3	Новые возможности финансирования.	ЛК, СЗ
Раздел 4	AR/VR и архитектура.	4.1	Создание 3D-моделей. Визуализация проектов.	ЛК, СЗ
		4.2	Тестирование проектов перед выполнением.	ЛК, СЗ
		4.3	Мгновенная информация для клиентов.	ЛК, СЗ
Раздел 5	AR/VR и литература: возможности создания виртуальных книг и интерактивных историй.	5.1	Преимущества создания виртуальных книг и интерактивных историй в AR/VR.	ЛК, СЗ
		5.2	Примеры виртуальных книг и интерактивных историй в AR/VR.	ЛК, СЗ
Раздел 6	AR/VR и игры: перспективы и возможности	6.1	Увеличение степени взаимодействия.	ЛК, СЗ
		6.2	Новые возможности для разработки игр.	ЛК, СЗ
		6.3	Новые инструменты взаимодействия между игроками.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Проблемы AR/VR в искусстве и культуре.	7.1	Ограниченность аудитории. Проблемы с контентом.	ЛК, СЗ
		7.2	Ограниченность доступности технологии.	ЛК, СЗ
		7.3	Проблемы социальной изоляции.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Уткин А., Покровская Н. Белое зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре. – М.: Альпина, 2020.
2. Лукьяненко С. Императоры иллюзий. – М.: Локид, 1996.
3. Петрова Н. Виртуальная реальность как новый метод арт-терапии или расставание с собой, 1998.
4. Дацюк С. Парадоксальные интенции свободы в Интернет, 1997.
5. Дацюк С. Ноу-хау виртуальных технологий. – PC Club, №30, 1997.

Дополнительная литература:

1. Соснило, А. И. Применение технологий виртуальной реальности (VR) в менеджменте и образовании / А. И. Соснило // Управленческое консультирование. – 2021. – № 6. – С. 158–163

2. Бондаренко Т.А. Виртуальная реальность в современной социальной ситуации: диссертация доктора философских наук. Ростов-на-Дону, 2007.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR\VR) в сфере культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ст. преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Иванов Геннадий
Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОГО ДЕЛА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и практика музейного дела» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 6 разделов и 6 тем и направлена на изучение Направлена на изучение теории и практики музейного дела.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Теория и практика музейного дела» является знакомство студентов – гуманитариев с этапами истории музейного дела, с основными положениями музееведения как науки, а также формирование понятия об основополагающих направлениях музейной практики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория и практика музейного дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели;; УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;; ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория и практика музейного дела» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория и практика музейного дела».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.		Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Кинолаборатория**</i> ; Менеджмент в сфере культуры; Лаборатория современной фотографии;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Философия;	Преддипломная практика; Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; Коллекционирование: основные подходы;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Логика**</i> ;	Преддипломная практика; Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Философия культуры**</i> ; <i>Культурная журналистика**</i> ; Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Культура повседневности**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика музейного дела» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48		48
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Музей как социокультурный феномен	1.1	Определения музея. Профиль музея. Сущность музея. Музей как социокультурный феномен	ЛК, СЗ
Раздел 2	Типология музеев	2.1	Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности	ЛК, СЗ
Раздел 3	ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия.	3.1	Международный совет музеев (ИКОМ), его функции и деятельность. ИКОМ и его основание в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне	ЛК, СЗ
		3.2	Этический кодекс ИКОМ Международного совета музеев. Музееведческие издания	ЛК, СЗ
Раздел 4	Типология музеев	4.1	Состояние музейной сети после октябрьских событий 1917 г. Первые Указы новой власти о музеях и охране памятников. Деятели Советского государства и музейное дело. Деятельность художественно-исторических комиссий.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Политизация музейного дела. Музеи революции: история создания и варианты развития. Идея создания музея эволюции культур и ее реализация. Расформирование музеев: «Старая Москва», Румяцевский музей, Военно-исторический музей и др. ГИМ: угроза расчленения собрания музея и изъятия части его коллекций. Музейная политика в годы Великой Отечественной войны. Проблемы охраны музейных ценностей. Эвакуация музейных коллекций.			
Раздел 6	Организация музейной жизни. Государственное регулирование музеев.	6.1	Основы музейного законодательства и музейной политики. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в РФ. Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мартынов, А. И. Вузовский музей. Особенности и традиции / А. И. Мартынов // Музей и нау- ка: сб. науч. статей. – Кемерово, 2002.

2. Гнедовский, М. Музейная выставка // Сов. музей. – 1986. – № 3.

Дополнительная литература:

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие. – М. 2005.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория и практика музейного дела».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Калита Светлана
Павловна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и практика межкультурной коммуникации» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 8 тем и направлена на изучение Дисциплина направлена на формирование представлений об основных теоретических аспектах межкультурной коммуникации и овладение основными понятиями и терминологией межкультурной коммуникации

Целью освоения дисциплины является Целью дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» является формирование знаний, умений и навыков в сфере межкультурной коммуникации, ознакомление с особенностями вербальной и невербальной коммуникации в культурах разных стран

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.1 Владеет базовыми знаниями в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;; ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория и практика межкультурной коммуникации» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Философия;	Преддипломная практика; Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; Коллекционирование: основные подходы;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Основы теории межкультурной коммуникации	1.1	Основы теории коммуникации (ключевые понятия, формы, средства, модели и характеристики коммуникации)	ЛК, СЗ
		1.2	Сущность и детерминанты межкультурной коммуникации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Межкультурная коммуникация как наука и учебная дисциплина	2.1	Исторические факторы и обстоятельства возникновения межкультурной коммуникации	ЛК, СЗ
		2.2	Этапы развития межкультурной коммуникации	ЛК, СЗ
Раздел 3	Виды межкультурной коммуникации	3.1	Особенности вербальной межкультурной коммуникации	ЛК, СЗ
		3.2	Особенности невербальной межкультурной коммуникации	ЛК, СЗ
Раздел 4	Культурная идентичность. Проблема межкультурной адаптации	4.1	«Культурная идентичность» как осознание принадлежности к определенной культуре, ее ценностям и традициям	ЛК, СЗ
		4.2	Межкультурная адаптация как приспособление к новой культурной среде	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2007. 222 с.

2. Фалькова Е.Г. Межкультурная коммуникация в основных понятиях и определениях: Методическое пособие. СПб.: Ф-т филологии и искусств СПбГУ, 2007. 77 с.

Дополнительная литература:

1. Боголюбова Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. СПб.: СПбКО, 2009. 416 с.

2. Викулова Л. Г. Основы межкультурной коммуникации. Практикум / Л.Г. Викулова. М.: АСТ, 2008 г. 288 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория и практика межкультурной коммуникации».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия

Адлеровна

Фамилия И.О.

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Сельченко Анастасия

Константиновна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна [МД]

Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и практика современного телевидения» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение Основными задачами являются: информирование студентов об актуальных событиях в сфере культуры, политики, экономики; информирование о наиболее значимых событиях городского, областного, регионального и мирового масштаба; б) предоставление качественной и разносторонней информации, основанной на проверенных фактах; в) осуществление информационно-просветительской и культурно-развлекательной деятельности посредством материалов соответствующей направленности; г) формирование у аудитории определенной картины мира.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Теория и практика современного телевидения» является получение знаний в области культуры, анализ современного телевидения как инструмента воздействия на сознание, искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория и практика современного телевидения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	ПК-3.1 Способен организовывать работу творческих коллективов;; ПК-3.2 Способен планировать необходимые материальные и временные затраты для реализации профессиональной деятельности;;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория и практика современного телевидения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория и практика современного телевидения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	Арт-лаборатория;	Профессиональная практика; Управление социокультурными проектами; Искусство и законодательство;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	<i>Профессиональная этика**;</i> <i>Ораторское мастерство: технологии публичного выступления**;</i> <i>Политология**;</i>	Менеджмент в сфере культуры; Управление продуктом в креативных индустриях; Бренд-менеджмент; Коллекционирование: основные подходы; Профессиональная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика современного телевидения» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	26		26
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	64		64
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Становление телевидения	1.1	Развитие телевидения в России и за рубежом	СЗ
Раздел 2	Телевизионные жанры	2.1	Основные телевизионные жанры, интервью и сходные с ним жанры. Беседа и дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция	СЗ
Раздел 3	Организационная структура телевидения	3.1	Факторы тип телекомпаний; состав направлений деятельности; объем и тематика вещания; уровень специализации производства; численность персонала телекомпаний; квалификация управленческого персонала; территориальное размещение объектов.	СЗ
Раздел 4	Создание телепередачи	4.1	Этапы создания телевизионных программ	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории / Егоров В.В. М.: Аспект Пресс, 2004. 202 с.

2. Саппак В.С. Телевидение и мы: четыре беседы / Саппа к В. С. М.: Аспект Пресс, 2007. 168 с.

Дополнительная литература:

1. Бестужева С. Чего не хватает современному телевидению России? / Бестужева С.//

Народное образование . 2007. No5. С. 245 С 248

2. Беляев И. Национальное телевидение и духовная жизнь общества / Беляев И.//
Высшее образование в России. 2004. No12. С.130 С 134

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория и практика современного телевидения».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

ассистент

Должность, БУП

Подпись

Чеботарева Мария
Игоревна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 5 разделов и 11 тем и направлена на изучение культурологических подходов и концепций, представлений о культуре в различных типологиях

Целью освоения дисциплины является * познакомить студентов со спецификой данной дисциплины, основными направлениями и категориальным аппаратом, существующим в рамках данной дисциплины; □ * представить в систематизированном виде содержание современных культурологических знаний: дать представление об истории культурологической мысли, раскрыть суть исторической типологии культуры, познакомить с формами и видами культуры Запада и Востока и новейшей современной культуры; * расширить кругозор студентов, повысить уровень их культурной компетентности; * научить студентов ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;; ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Философия;	Культурная журналистика**; История мировой литературы; Ознакомительная практика; Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Введение в специальность;	История мировой литературы; Арт-лаборатория;
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	Иностранный язык**; Русский язык**; Второй иностранный язык (практический курс); Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	Второй иностранный язык (практический курс); Практический курс иностранного языка**; Практический курс русского языка**; Иностранный язык делового общения**; Русский язык делового общения**; Иностранный язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык: профессиональные коммуникации**; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики; Искусственный интеллект в сфере культуры: теория и практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория культуры» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	39		39
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Различные типологии культуры	1.1	Цивилизационный подход в исследовании культуры Н.Данилевского ("Россия и Европа").	ЛК
		1.2	Символическая концепция культуры О.Шпенглера в работе "Закат Европы".	ЛК, СЗ
		1.3	Универсальный подход в работе К.Ясперса "Смысл и назначение истории". Раскройте содержание термина "осевое время".	ЛК, СЗ
Раздел 2	Современные подходы к изучению культуры	2.1	Антропологическая концепция З.Фрейда	ЛК, СЗ
		2.2	Символическая концепция у Р.Барта и Ж.Бодрийера	ЛК, СЗ
Раздел 3	Общество посмодерна	3.1	Культуриндустрия в работах Т.Адорно и М.Хоркхаймера	ЛК, СЗ
		3.2	Процесс персонализации Ж.Липовецки	ЛК, СЗ
		3.3	Китч и кэмп. С.Зонтаг «Заметки о кэмпе» (1964 г.).	СЗ
Раздел 4	Проект "авангард" в мировой художественной культуре	4.1	Новое формотворчество в искусстве рубежа 19-20 вв.	ЛК
		4.2	Сценическая композиция В.В. Кандинского	ЛК, СЗ
Раздел 5	Метамодернизм	5.1	Манифест метамодернизма	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с.
2. Степин, В.С. Философия и методология науки. Избранное [Текст/электронный ресурс] / Степин Вячеслав Семенович. - Электронные текстовые данные. - М. : Академический проект : Альма Матер, 2015. - 716 с. - (Философские технологии: Избранные философские труды).
3. Копцева Н.П. , Резникова К.В. Теория культуры .Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2014.-152 С.

Дополнительная литература:

1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для акад.бак.Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (ЭБС Юрайт <https://biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)
2. Каган М. С. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ. Учебное пособие для академического бакалавриата (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807>)
3. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. — 816 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

ст. преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Кирсанова Юлия
Алексеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория происхождения человека и общества» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра онтологии и теории познания. Дисциплина состоит из 6 разделов и 20 тем и направлена на изучение мировоззренчески значимых знаний о возникновении человека и общества как сложного качественного перехода в эволюции материи.

Целью освоения дисциплины является развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория происхождения человека и общества» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели;;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория происхождения человека и общества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория происхождения человека и общества».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.		Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Кинолаборатория**</i> ; Менеджмент в сфере культуры; Лаборатория современной фотографии;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Культура повседневности**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория визуальных искусств: основы современного искусства; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Логика**</i> ;	Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; <i>Кинолаборатория**</i> ; <i>Философия культуры**</i> ; <i>Культурная журналистика**</i> ; Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Культура повседневности**</i> ; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория происхождения человека и общества» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Мировоззренческое значение теории антропосоциогенеза	1.1	Основные варианты сценариев происхождения человека: творение, пришествие, эволюция. Креационизм и эволюционизм, наука и религия.	ЛК
		1.2	Мифы народов мира о происхождении человека. Влияние мифологии на философские и научные представления о происхождении человека.	ЛК
		1.3	Квазинаучная мифология о происхождении человека	ЛК
Раздел 2	Становление идеи эволюции до Дарвина.	2.1	Зарождение идеи эволюционного происхождения человека в античной философской мысли: Фалес, Эмпидокл, Аристотель, Гипократ, Гален, Лукреций Кар.	ЛК
		2.2	Систематика К. Линея, Трансформизм, Катастрофизм, Ламаркизм, Униформизм.	ЛК
Раздел 3	Теория Антропосоциогенеза.	3.1	Философские основания эволюционной теории Ч. Дарвина.	ЛК
		3.2	Философские аспекты учения Ч. Дарвина о виде и происхождении человека.	ЛК
		3.3	Философские аспекты синтетической теории эволюции и ее критика. Соотношение детерминизма и случайности в эволюции. (Свобода и необходимость).	ЛК
Раздел 4	Исторические этапы антропосоциогенеза.	4.1	Происхождение и эволюция человекообразных обезьян - гоминоидов. Отделение гоминоидной линии эволюции, ведущей к человеку. Шимпанзоидная гипотеза. Тарзимальная гипотеза.	ЛК
		4.2	Первые представители семейства гоминид. Гипотезы происхождения прямохождения.	ЛК
		4.3	Понятие культуры как особой формы поведения. Олдувайская культура. Трудовая гипотеза происхождения человека Ф. Энгельса.	ЛК
		4.4	Ашельская культура. Гипотезы происхождения языка.	ЛК
		4.5	Мустьерская культура. Древнейшие формы погребения и социальная организация. Пищевые специализации.	ЛК
Раздел 5	Философская рефлексия антропосоциогенеза.	5.1	Социобиологическая концепция происхождения человека и общества: Э. Уильсон, Д. Моррис.	ЛК
		5.2	Психоаналитическая концепция происхождения человека: З. Фрейд, Ю.М. Бородай.	ЛК
		5.3	Концепция происхождения человека Б. Поршнева.	ЛК
Раздел 6	Философско-гуманитарные аспекты антропосоциогенеза.	6.1	Проблемы расообразования: моноцентризм и полицентризм.	ЛК
		6.2	Гипотезы происхождения художественного творчества. Палеонтологическое искусство.	ЛК
		6.3	Неолетическая революция. Гипотезы перехода к производящему хозяйству.	ЛК
		6.4	Философские аспекты современного этапа эволюции человека (неоантроп).	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Найдыш В.М. Концепции современного естествознания: Учебник. - М.: КноРус, 2018.
2. Дарвин Ч. Происхождение видов путем естественного отбора. М., 1987.// <http://charles-darwin.narod.ru/origin-content.html>
 - Вишняцкий Л.Б. История одной случайности или происхождение человека. Фрязино, 2005. // <http://antropogenez.ru/history/>
 - Дробышевский С. Достающее звено. Книга 1. Обезьяны и все-все-все М., 2017, // <http://antropogenez.ru/zveno/>

Дополнительная литература:

1. Эйдельман Н.Я. Ищу предка. М., 1970.// <http://www.evolbiol.ru/document/1827>
2. Бутовская М. Л. Тайны пола. Мужчина и женщина в зеркале эволюции. Фрязино: "Век 2", 2004. // <http://www.evolbiol.ru/document/893>
 - Добровольская М. В. Человек и его пища. Пищевые специализации и проблемы антропогенеза. . М: «Научный Мир», 2005.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория происхождения человека и общества».
 - Труды Ч. Дарвина на его персональном сайте: <http://charles-darwin.narod.ru/>
 - ЭТАПЫ ПОЗНАНИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ справочная программа: <http://www.darwin.museum.ru/>
 - Эволюционизм: информационный ресурс: <http://www.evolbiol.ru>
 - Отряд приматов: энциклопедия: <http://www.livt.net/Clit/Ani/Cho/Mam/Pri/pri.htm>

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

доцент кафедры онтологии и
теории познания

Должность, БУП

Подпись

Лохов Сергей
Александрович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
онтологии и теории познания

Должность БУП

Подпись

Белов Владимир
Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой
искусство и гуманитарные
науки

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ПРОДУКТОМ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Управление продуктом в креативных индустриях» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение основ управления проектами с применением классических и гибких методологий

Целью освоения дисциплины является повышение квалификации, формирование у слушателей практических навыков, необходимых для эффективного управления проектами и продуктами в сфере образования и культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Управление продуктом в креативных индустриях» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике;; УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;;
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Управление продуктом в креативных индустриях» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Управление продуктом в креативных индустриях».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	Математика; Основы экономики и менеджмента; Менеджмент в сфере культуры; Популярная музыка: теория и	Бренд-менеджмент;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		практика шоу-бизнеса;	
ПК-6	Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.	Менеджмент в сфере культуры; Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса; <i>Теория и практика современного телевидения**;</i> <i>Профессиональная этика**;</i> <i>Ораторское мастерство: технологии публичного выступления**;</i> <i>Политология**;</i>	Бренд-менеджмент; Коллекционирование: основные подходы;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Управление продуктом в креативных индустриях» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	39		39
Лекции (ЛК)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	13		13
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	51		51
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Современные тенденции в менеджменте культуры и образования	1.1	Глобальные тренды, новые технологии и методологии в менеджменте образования и культуры. Цифровизация образовательных и культурных процессов.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Управление проектами	2.1	Жизненный цикл проекта: инициация, планирование, исполнение, мониторинг и завершение проекта. Методологии управления проектами: классические модели (Waterfall), гибкие методологии (Agile, Scrum). Управление рисками и изменениями: идентификация и оценка рисков, методы реагирования на изменения.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Продакт-менеджмент	3.1	Исследование рынка и потребностей аудитории: сбор и анализ данных о потребителях, формирование гипотез и тестирование идей, проблемное исследование. Разработка и внедрение продукта: разработка ценностного предложения, MVP, этапы создания продукта. Жизненный цикл продукта и оценка эффективности.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Стратегии развития в продуктовой и проектной парадигме	4.1	Долгосрочное планирование и устойчивый рост: сочетание краткосрочных и долгосрочных целей, стратегическая карта развития. Портфельное стратегическое планирование.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	

	контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Борщевский, Г. А. Управление государственными программами и проектами : учебник для вузов / Г. А. Борщевский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024

2. Воронцовский, А. В. Управление рисками : учебник и практикум для вузов / А. В. Воронцовский. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024

- Киселев, А. А. Управление проектами : учебник / А. А. Киселев. — Москва : Директ-Медиа, 2023

Дополнительная литература:

1. Егоршин, А. П. Основы менеджмента : учебник / А. П. Егоршин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021

2. Хохлова, Т. П. Теория менеджмента: история управленческой мысли: Учебник / Хохлова Т.П. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Управление продуктом в креативных индустриях».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Ворохоб Юлия
Александровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫМИ ПРОЕКТАМИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Управление социокультурными проектами» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 5 разделов и 10 тем и направлена на изучение основ менеджмента и продвижения социокультурных проектов

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Управление социокультурными проектами» является получение знаний в области культуры, общественно-исторического развития общества, искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Управление социокультурными проектами» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;; УК-2.2 Контролирует ход выполнения проекта, корректирует план-график в соответствии с результатами контроля;;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Обладает представлениями о принципах устойчивого развития в различных областях гуманитарного знания;
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	ПК-2.2 Способен ставить и решать образовательные задачи в процессе обучения;;
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	ПК-3.1 Способен организовывать работу творческих коллективов;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Управление социокультурными проектами» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Управление социокультурными проектами».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Физическая культура; Концепции современного естествознания; <i>Прикладная физическая культура**</i> ; Основы экономики и менеджмента;	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Кураторская деятельность в сфере культуры; Ознакомительная практика;	
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.	Арт-лаборатория; <i>Эстетика художественного направления Баухауз**</i> ; Кураторская деятельность в сфере культуры;	Профессиональная практика; <i>Классический мюзикл**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ;
ПК-3	Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов	Кураторская деятельность в сфере культуры; <i>Теория и практика современного телевидения**</i> ; Арт-лаборатория; Ознакомительная практика;	Профессиональная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Управление социокультурными проектами» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	75		75
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение теорию социокультурного проектирования	1.1	Понятия и функции социокультурного проектирования	ЛК, СЗ
		1.2	Современная социальная и культурная ситуация	ЛК, СЗ
Раздел 2	Социокультурное проектирование - планирование	2.1	Технологии анализа в социо- культурном проектировании	ЛК, СЗ
		2.2	Цели и постановка задач в социокультурном проектировании	ЛК, СЗ
Раздел 3	Аудитория социокультурного проекта	3.1	Исследование аудитории. Основные инструменты	ЛК, СЗ
		3.2	Сегментирование аудитории	ЛК, СЗ
Раздел 4	Финансирование социокультурного проекта	4.1	Фандрайзинг	ЛК, СЗ
		4.2	Краудсорсинг в развитии умного города	ЛК, СЗ
Раздел 5	Реализация социокультурных проектов	5.1	Управление человеческими ресурсами социокультурного проекта	ЛК, СЗ
		5.2	PR социокультурных проектов	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Переверзев М.П., Косцов Т. В, Менеджмент в сфере культуры и искусства, НИЦ ИНФРА-М, 2023

2. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023

Дополнительная литература:

1.

2. Зеленцова Е., Мельвиль Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий. - М.: Арт-транзит, 2011

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Управление социокультурными проектами».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна

Фамилия И.О.

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Ворохоб Юлия
Александровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 6 разделов и 21 тема и направлена на изучение специфики философской рациональности, основных проблем философского знания как школы логического мышления, культуры языка и ценностей в обществе.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов устойчивых представлений о специфике философских проблем и их месте в составе современного теоретического знания, а также умения определить структурные и функциональные составляющие философского знания в его генезисе, приобретение базовых знаний по основным мировоззренческим, онтологическим, этическим, аксиологическим, эпистемологическим и историко-философским проблемам.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Философия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК-5.1 Владеет базовыми знаниями в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философия».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,		Ознакомительная практика; Преддипломная практика; Теория культуры;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	применять системный подход для решения поставленных задач.		<i>Культурная журналистика**;</i> История мировой литературы; История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций; <i>Профессиональная этика**;</i> <i>Политология**;</i> <i>Психология и педагогика**;</i>
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовых знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности;	Преддипломная практика; Теория и практика межкультурной коммуникации; Теория и практика музейного дела; Музейные технологии; История и теория экскурсионного дела; Коллекционирование: основные подходы;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
Контактная работа, ак.ч.	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48		48
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Философия, ее предмет и специфика	1.1	Понятие "Философии" и разнообразие определений	ЛК
		1.2	Объект, предмет, цели и задачи дисциплины	ЛК, СЗ
		1.3	Место философии в мире и в жизни человека	ЛК, СЗ
Раздел 2	Онтология как раздел философии	2.1	Понятие "Онтологии" и философское определение "Бытия". Постановка проблемы в философии Др. Греции	ЛК
		2.2	Теологическое определение "Бытия" в эпоху Средних веков. Онтологическое доказательство бытия Бога в философии А. Августина, Ф. Аквинского и А. Кентерберийского	ЛК, СЗ
		2.3	Философия рационализма и эмпиризма Нового времени и онтологическая проблема. Иррациональные онтологические модели	ЛК
Раздел 3	"Гносеология" и "Эпистемология"	3.1	Понятие "Гносеологии" и "Эпистемологии", различие этих понятий	ЛК
		3.2	Схоластический метод и гносеология в Средние века. Критика схоластики и зарождение официальной гносеологии как дисциплины в Новое время	ЛК, СЗ
		3.3	Гносеология и эпистемология в XX-XXI вв.	
Раздел 4	Философская антропология как раздел философского знания	4.1	Понятие "Антропологии". Отличие философской антропологии от других типов (биологической, социальной, культурологической, исторической и т.д.)	ЛК
		4.2	Анализ исторического развития антропологической проблематики. Понятие "природы" человека в эпоху Античности	ЛК, СЗ
		4.3	Зарождение антропологии как отдельной дисциплины в Новое время	ЛК, СЗ
		4.4	Антропологическая проблема в XX-XXI вв.	ЛК
Раздел 5	Этика как раздел философии	5.1	Понятие "Этики" в структуре философского знания. Различие между этикой и социальной философией	ЛК
		5.2	Переосмысление античных этических категорий через призму средневековой религиозности	ЛК, СЗ
		5.3	Этика и рационалистическая мысль Нового времени	ЛК, СЗ
		5.4	Современные проблемы этики	ЛК, СЗ
Раздел 6	Философия науки	6.1	История возникновения проблематики. Проблема философского осмысления научного способа познания мира	ЛК
		6.2	Научно-техническая революция, позитивизм и философия науки	ЛК, СЗ
		6.3	Философия Венского кружка как вершина развития философии науки	ЛК, СЗ
		6.4	Постпозитивизм, его критика и новые модели осмысления науки (К. Поппер, И. Лакатос, Т. Кун, П. Фейерабенд, М. Полани, С. Тулмин)	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная		
Семинарская		
Для самостоятельной работы		

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Антология мировой философии в 4 Т. М.: Мысль. 1971-1972.
2. Гегель Г.В.Ф. Лекции по истории философии. Кн. 1-3. СПб. 1993-1994.
3. История философии / под. ред. А.С. Колесникова - 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт. 2018.
4. Мамардашвили М.К. Необходимость себя. М.: Лабиринт. 1996.
5. Нижников С.А. Философия. М.: ИНФРА-М, 2014.
6. Нижников С.А., Гребешев И.В. История русской философии. М.: РУДН. 2015.
7. Сёмушкин А.В., Нижников С.А. Архетипы философских культур Востока и Запада: Уч. пособие. М.: Изд-во РУДН, 2008.
8. Сёмушкин А.В. Избранные сочинения: в 2-х Т. М.: Изд-во РУДН, 2009.
9. Соколов В.В. Философия как история философии. М., 2012.
10. Хрестоматия по философии в 2 ч: Уч. пособие / А.Н. Чумаков. М.: Юрайт. 2018.
11. Философия: учебник / А.В. Аполлонов, В.В. Васильев, Ф.И. Гиренок и др / под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. М.: Проспект. 2011.

Дополнительная литература:

1. Виндельбанд В. История новой философии. М., 2010.
2. Горелов А.А. Основы философии. Учебник. М.: Академия. 2014.
3. Гриненко Г.В. История философии. М.: Юрайт. 2010.
4. Дж. Реале, Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4. СПб, 1994-1997.
5. Зеньковский В.В. История русской философии в 2-х Т. М.: Академический проект, 2011.
6. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М.: Изд-во РУДН, 2005.
7. Кирабаев Н.С. политическая мысль мусульманского средневековья. М.: Изд-во РУДН. 2005.
8. Кирабаев Н.С. Средневековая арабо-мусульманская философия. СПб.: Роза мира, 2005.
9. Колесников А.С. Мировая философия в эпоху глобализации. М. 2009.
10. Коплстон Ф. От Фихте до Ницше. М.: Республика, 2004.
11. Рассел Б. История западной философии. М., 2010.
12. Русская философия. Энциклопедия / по общ. ред. М.А. Маслина. М.: Алгоритм. 2007.
13. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII вв. М., 1994.
14. Соколов В.В. Средневековая философия: Уч. пособие. М.: Изд-во ЛКИ, 2010.
15. Соколов В.В. Философия как история философии. М: Академический проект. 2010.

16. Спиркин А.Ш. Философия: учебник. М.: Юрайт, 2010.
17. Хофмайстер Х. Что значит мыслить философски? СПб: Изд-во СПбГУ. 2006.
18. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. М.: Изд-во Высшая школа. 1999.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znaniyum.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Философия».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ассистент кафедры истории
философии

Должность, БУП

Маслов Константин
Вадимович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Физическая культура» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается во 2, 4 семестрах 1, 2 курсов. Дисциплину реализует Кафедра физвоспитания и спорта. Дисциплина состоит из 2 разделов и 7 тем и направлена на изучение основ теории физической культуры, спорта и туризма, а также обучению самостоятельной двигательной активности студентов.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний и умений направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и физического совершенствования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Физическая культура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 Анализирует свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения поставленной задачи;;
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;; УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);;
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.1 Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Физическая культура».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Концепции современного естествознания; <i>Прикладная физическая культура**</i> ;	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности; Концепции современного естествознания; <i>Прикладная физическая культура**</i> ;	Управление социокультурными проектами;
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	Концепции современного естествознания; <i>Прикладная физическая культура**</i> ; Основы военной подготовки. Безопасность жизнедеятельности;	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Прикладная физическая культура**</i> ; <i>Иностранный язык**</i> ; <i>Русский язык**</i> ; Второй иностранный язык (практический курс); Русский язык для иностранных студентов (факультатив);	<i>Иностранный язык делового общения**</i> ; <i>Русский язык делового общения**</i> ; <i>Иностранный язык: профессиональные коммуникации**</i> ; <i>Русский язык: профессиональные коммуникации**</i> ; Русский язык для иностранных студентов (факультатив); Основы музыкальной американистики;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			2	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		17	17
Лекции (ЛК)	0		0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		17	17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	38		19	19
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	0		0	0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	36	36
	зач.ед.	2	1	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Практический	1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	СЗ
		1.2	Социально-биологические основы физической культуры	СЗ
		1.3	Лыжная подготовка	СЗ
		1.4	Основы здорового образа жизни студента	СЗ
		1.5	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом	СЗ
		1.6	Легкая атлетика	СЗ
Раздел 2	Контрольный раздел	2.1	Прием контрольных тестов и нормативов	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	
Спортивные объекты	Объекты для проведения практических занятий по физической культуре и прикладной физической культуре, оснащенные комплектом специализированного спортивного оборудования и инвентаря: - спортивные (тренажерные) залы; - футбольный, теннисный корты; - лыжная база; - стадион; - раздевалки; - душевые.	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Муллер А.Б., Дядичкина Н.С., Богашенко Ю. А. Физическая культура: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 424 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02483-8.

2. Конеева Е. В. Физическая культура: учебник для вузов; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 599 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12033-2.

Дополнительная литература:

1. Дугблей, А. Д. Спортивные игры в вузе / А. Д. Дугблей, Д. А. Потапов, В. С. Милашечкин. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-209-10815-3. — EDN QBL YKM.

2. Журавлева Ю. С. ОФП с элементами оздоровительной аэробики в учебном процессе Вуза. Учебное пособие М.: Изд-во РУДН, 2019. 84 с.

3. Журавлева Ю. С. Морфофункциональное обеспечение двигательной активности студента. Учебное пособие М.: Изд-во РУДН, 2019. 144 с.

4. Лебедева, Т. Р. Обучение технике спринтерского бега студентов вуза: Учебное пособие для студентов, преподавателей вузов / Т. Р. Лебедева, О. В. Погорелова, А. А. Бычков. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2022. — 73 с. — ISBN 978-5-209-10991-4. — EDN RWMMNE.

5. Лебедева Т.Р. Организация и проведение соревнований по легкой атлетике для студентов / Organising and staging athletics events vor RUDN students/ Лебедева Т.Р., Погорелова О.В., Бычков А.А.— Москва, РУДН, 2023 — 84 с.

6. Лубышев Е.А., Красильников А.А., Сергеева Ю.С. Самоконтроль в физической активности студентов. Издательство «Медиагруппа Хаск».2021-76 с.

7. Lubyshev E.A., Krasilnikov A.A. Overview Physical Education Course for International Students. Educational book. -М. Издательские решения.2024. 102 с.
https://www.litres.ru/book/a-a-krasilnikov-3287/overview-physical-education-course-for-international-70197772/?lfrom_processed=230737948

8. Лубышев, Е. А. Самоконтроль в физической активности студентов: учебно-методическое пособие / Е. А. Лубышев, А. А. Красильников, Ю. С. Сергеева. — Москва: Медиагруппа «ХАСК», 2021. — 32 с. — EDN HFCPTL5.

9. Милашечкина, Е. А. Функциональная тренировка для студентов: Учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» / Е. А. Милашечкина, А. А. Кривенков, А. В. Русанов. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2022. — 105 с. — ISBN 978-5-209-11000-2. — EDN AWRLRM.

10. Милашечкина Е.А., Туризм и спортивное ориентирование в системе физического воспитания студентов специального медицинского отделения: учебное пособие по дисциплине «Физическая культура / Е.А. Милашечкина, В.С. Милашечкин, Ю.С. Журавлева». — Москва: РУДН, 2020. — 140 с.

11. Оляшев, Н. В. Бадминтон в системе физического воспитания студентов / Н. В. Оляшев. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-209-09657-3. — EDN LDILWA.

12. Оляшев, Н. В. Лыжная подготовка на учебных занятиях в вузе / Н. В. Оляшев. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-209-08807-3. — EDN GCIRUW.

13. Поснов А.В., Хоккей для начинающих: учебное пособие по дисциплине "Физическая культура" / А.В. Поснов, Е.А. Милашечкина, Д.А. Потапов, А.С. Федосеев.- М.: РУДН, 2023. 117 с.

14. Потапов, Д. А. Подвижные игры в системе технической подготовки

баскетболистов / Д. А. Потапов, Е. А. Миласечкина. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. – 73 с. – ISBN 978-5-209-10053-9. – EDN IPRHQQ.

15. Тимофеева, О. В. Классическая аэробика в системе физического воспитания студенток / О. В. Тимофеева, А. Д. Мальченко. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-209-08565-2. – EDN HEAWUP.

16. Шулятьев, В. М. Техничко-тактическая подготовка футболистов в условиях вуза / В. М. Шулятьев, А. Д. Дугблей, А. Д. Мальченко. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. – 144 с. – EDN ZEFZOX.

17. Шулятьев В.М. Обучение техническим приемам студентов-волейболистов: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культур» / авт.-сост.: В.М. Шулятьев, А.А. Сопарев. – Москва: РУДН, 2020. 108 с.

18. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: учебное пособие (практикум): в 3-х томах. / К.М. Смышнов, О. В. Резенькова, Л. В. Белова, Д. Д. Кучукова. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2020. – 126 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Физическая культура».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры физического
воспитания и спорта

Должность, БУП

Подпись

Сергеева Юлия Сергеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Лебедева Татьяна

Романовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 8 разделов и 8 тем и направлена на изучение основных тенденций современной культуры конца XIX - начала XXI вв.

Целью освоения дисциплины является Знакомство с ключевыми идеями, как повлиявшими на развитие интеллектуальной мысли и культуры в XX в., так и ставшими его крупнейшими вехами. Студенты получают целостное представление не только о теоретическом осмыслении основных тенденций современной культуры – с конца XIX вплоть до начала XXI вв., и учатся критически анализировать культуру этого периода (в перспективе Нового и Новейшего времени) с различных точек зрения: историко-философской, социополитической, эстетической, психологической, семиотической и др. Непосредственным результатом прослушивания данного курса должно стать умение оперировать как конкретными текстами, так и общими базовыми для осмысления процессов современной культуры понятиями

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Философия культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;; ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философия культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философия культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен применять полученные знания в	Теория и практика музейного дела;	Преддипломная практика; История и теория

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Кинолаборатория**;</i> <i>Логика**;</i> <i>История древнерусского искусства**;</i> Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Теория происхождения человека и общества**;</i> <i>Культура повседневности**;</i>	экскурсионного дела; <i>Культурная журналистика**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия культуры» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Культурфилософия как область научного знания.	1.1	Генезис «идеи культуры» в истории философии, история и содержание термина «философия культуры». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Функции и значение культурфилософии в XX в. Концепции неокантианцев баденской и марбургской школы. Задачи культурфилософии на фоне культурологии, культурной антропологии и cultural studies.	ЛК
Раздел 2	Предпосылки возникновения современной науки.	2.1	Эволюция научного мировоззрения от Нового к Новейшему времени: рационализм, механицизм, эмпиризм, практицизм, позитивизм. Научные революции на рубеже XIX–XX вв. в точных и естественных науках, кризис традиционных концепций. Нетрадиционные логики. Проблема дифференциации научного знания. Концепция научного творчества в современности (М. Вебер).	ЛК
Раздел 3	Антропологический поворот: его открытия и последствия.	3.1	Проблема телесности и изучение полов (Крафт-Эббинг, Вейнингер). Социальная евгеника и теории расизма. Образ и функция в тоталитаризме. Психоаналитическая теория: Фрейд и фрейдизм. Психоанализ и юнгянизм. Развитие психоанализа в трудах Фромма: психология и манипуляция массовым сознанием.	ЛК
Раздел 4	Проблема кризиса культуры на рубеже XIX–XX вв.	4.1	Культура декаданса или декаданс культуры? Тенденция к социальной автономности художественной культуры. Парижская богема и «проклятые поэты». Теория «искусства для искусства», эстетика символизма и постсимволизма. Критика декаданса и прогноз вырождения М. Нордау. Культурфилософские аспекты русского символизма. Эсхатологизм рубежа веков: диагноз и прогнозы Шпенглера, Хёйзинги, Ясперса и Швейцера.	ЛК
Раздел 5	Кризис визуальной и языковой репрезентации.	5.1	От импрессионизма к кубизму: обзор и критика концепций. От поэзии нонсенса к зауми: проблема статуса языкового знака в поэзии начала XX века. Литература «потока сознания», автоматическое письмо. Онтология абстракции. Конструкция и энтропия в искусстве. Реабилитация реализма. Проблема синестезии.	ЛК
Раздел 6	Политические утопии и утопии искусства	6.1	Социал-утопическая природа политических проектов XIX–XX в. и их взаимоотношение с искусством. Природа тоталитаризма и теоретические предпосылки становления режимов в Европе. Утопические проекты авангарда. Неоклассицистические тенденции 30-х гг. Соцреалистический канон.	ЛК
Раздел 7	Критическая теория и критика «модерна» в середине XX в.	7.1	Основные черты социальной критики «франкфуртской школы». Французские интеллектуалы и власть. Фуко как критик Просвещения. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры. Феминизм и политика. Теории	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			постколониализма.	
Раздел 8	Постмодернизм как философская парадигма.	8.1	Постмодернизм как критика «эпохи модерн». От постструктурализма до концепции деконструкции. Эпистемологическая амбивалентность. Теория «конца истории». Теория симулякра и критика общества потребления. Концепция шизоанализа. Критика постмодернизма.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мамардашвили М.К. Очерк современной европейской философии. М., 2010.
2. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. Москва: Издательство Юрайт, 2024.
- Соколова, Д. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / Д. М. Соколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024

Дополнительная литература:

1. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024
2. Сергейчик, Е. М. Философия истории : учебник для вузов / Е. М. Сергейчик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Философия культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Берест Валерия

Адлеровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна [МД]

Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ БАУХАУЗ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика художественного направления Баухауз» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 2 разделов и 8 тем и направлена на изучение школы Баухауз как художественного явления, как экспериментальной площадки, исследования и концепции мастеров Баухауза

Целью освоения дисциплины является рассмотрение школы Баухауз как художественного направления, изучение звука в творческом пространстве Баухауза и его взаимосвязей с художественными концепциями. Многие современники, положительно относящиеся к появившейся школе В.Гропиуса, ценили в Баухаузе именно передовые идеи, положенные в концептуальную основу проекта. Поскольку Баухауз шел в ногу со временем и в определенной мере отражает аспекты тех течений, которые развивались в первой половине XX века (речь идет о периоде 1919-1933 гг.), можно с уверенностью говорить о том, что музыкальные репрезентации в Баухаузе взаимосвязаны с общим развитием художественных и музыкальных теорий начала века.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.	ПК-2.1 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-4.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;; ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Эстетика художественного направления Баухауз» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению

запланированных результатов освоения дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-2	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.	Арт-лаборатория;	Профессиональная практика; <i>Классический мюзикл**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; Управление социокультурными проектами;
ПК-4	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	Арт-лаборатория; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: новое время;	<i>Социальный медиамаркетинг**</i> ; Современные художественные практики: Science Art; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Классический мюзикл**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	26		26
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	64		64
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Основные принципы Баухауза	1.1	Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	СЗ
		1.2	Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	СЗ
		1.3	Пропедевтика и система творческих мастерских	СЗ
Раздел 2	Баухауз как художественное направление	2.1	Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве преподавателей Баухауза	СЗ
		2.2	Музыкальные и звуковые эксперименты в Баухауз	СЗ
		2.3	Светомузыкальные эксперименты Л.Хиршфельд-Мака	СЗ
		2.4	Звуковые концепции: опыты Л. Мохой-Надя со звукозаписью	СЗ
		2.5	«Сцена» Баухауза. Театральные постановки О.Шлеммера	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гропиус В. Границы архитектуры. М.: Искусство, 1971.
2. Дросте М. Баухауз. М.: Арт-Родник, 2006.
3. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. В 2-х т. М.: Гилея,

2001.

Дополнительная литература:

1. Мохой-Надь Л. Статика и кинетика оптического формотворчества// С. 241-247.
2. Feininger L. Die Bauhauskapelle // Das fruhe Bauhaus und Johannes Itten. Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje, 1994. S.374-378.
3. Scheper D. Die Bauhausbuhne // Experiment Bauhaus / Bauhaus-archiv, B.: Kupfergraben Verlagsgesellschaft, 1988. S.250-280.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Эстетика художественного направления Баухауз».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ст. преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Кирсанова Юлия
Алексеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна [МД]
Заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.