

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

sa953a0120d891083f93967307861e080ae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1	Раздел 1 Предвозрожде ние. Развитие культуры Возрождения.	Тема 1 Данте "Божественна я комедия".	5		5							10	15
		Тема 2 Кентерберийс кие рассказы Чосера	5									5	
		Тема 3 Общая характеристи ка эпохи Возрождения	0									0	
ОПК -1	Раздел 2 Возрождение	Тема 1 Возрождение во Франции	5		10							15	55
		Тема 2 Возрождение в Англии.	5		10							15	
		Тема 3 Возрождение в Германии и Нидерландах	5		5							10	
		Тема 4 Возрождение в Испании	5		10							15	
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		30		40						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Идейно-художественное своеобразие «Божественной комедии»: смысл названия произведения; жанровое своеобразие произведения; композиционное построение; художественное своеобразие.
2. Идейно-художественное своеобразие сонетов Петрарки («Книга песен»).
3. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени.
4. «Декамерон» Боккаччо (смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности). Анализ тематических новелл по выбору (о добродетелях, о шутниках и т. д.)
5. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровое своеобразие книги; композиционное построение произведения
6. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблематика произведения; характеристика главных героев; художественные особенности произведения.
7. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманистические идеалы Рабле. Реабилитация человека в романе. Сатира
8. Периодизация творчества Шекспира.
9. Сонетный мир У. Шекспира. Тема любви, тема дружбы.
10. Сонетный мир У. Шекспира. Женские образы, образ времени.
11. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).
12. Общая характеристика исторических хроник Шекспира.
13. Тема власти в исторических драмах Шекспира
14. Идейно-художественное своеобразие исторической хроники «Ричард III».
15. Апофеоз любви в ранней трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
16. Любовь как главная сфера жизнедеятельности героев трагедии «Ромео и Джульетта».
17. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Ренессансный характер трагедии. Образы Ромео, Джульетты, брата Лоренцо.
18. «Отелло» как трагедия обманутого доверия.
19. «Король Лир» как трагедия прозрения.
20. Проблематика, главные герои, художественные особенности трагедии У. Шекспира «Макбет».
21. Культурно-историческое истолкование романа Сервантеса «Дон Кихот». Проблематика произведения.
22. Характеристика главных героев романа Сервантеса «Дон Кихот».

23. Глубокая народность романа Сервантеса «Дон Кихот».

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы (эпоха Возрождения)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6

Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрен на заседании <i>кафедры</i> «___»_____ г. (Протокол №_____)
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «История зарубежной литературы (эпоха Возрождение)»	Руководитель БУП подпись Фамилия И.О.

БУП, реализующее дисциплину (модуль):
Кафедра русской и зарубежной литературы

БИЛЕТ № 1

1. Характеристика эпохи Возрождения и ее культуры.
2. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и структура поэмы, роль аллегии и символики.

Экзаменационный билет № 1

1. Характеристика эпохи Возрождения и ее культуры.
2. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и структура поэмы, роль аллегии и символики.

Экзаменационный билет № 2

1. Возрождение во Франции. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Кружок Маргариты Наваррской.
2. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.

Экзаменационный билет № 3

1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Многосоставность и противоречивость культуры Возрождения
2. Балладная лирика Ф. Вийона. Представления о мире и человеке.

Экзаменационный билет № 4

1. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Роттердамский («Похвала глупости»).
2. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Пансы.

Экзаменационный билет № 5

1. Возрождение в Испании.
2. Проблематика и художественное своеобразие сонетов В. Шекспира.

Экзаменационный билет № 6

1. Немецкая литература эпохи Возрождения («Корабль дураков» С. Бранта, У. фон Гуттен).
2. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.

Экзаменационный билет № 7

1. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».

2. Английское Предвозрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.

Экзаменационный билет № 8

1. Народная смеховая культура средневековья в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор, Э. Спенсер.

Экзаменационный билет № 9

1. Предвозрождение в Италии. Личность и творчество Данте. «Новая жизнь» в традиции поэзии нового сладостного стиля.
2. «Дон Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.

Экзаменационный билет № 10

1. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).
2. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика.

Экзаменационный билет № 11

1. Концепция человека в искусстве средних веков и Возрождения.
2. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества.

Экзаменационный билет № 12

1. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Петрарка как первый гуманист Возрождения.
2. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений).

Экзаменационный билет № 13

1. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Роль античного наследия в формировании личности. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.
2. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».

Экзаменационный билет № 14

1. Кризис Возрождения в Италии. Общая характеристика. Итальянская народная комедия масок.
2. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Экзаменационный билет № 15

1. Особенности Возрождения в Германии. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира.
2. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».

Экзаменационный билет № 16

1. Кризис Ренессанса во Франции. Монтень «Опыты».
2. Социально-философская трагедия В. Шекспира «Король Лир».

Экзаменационный билет № 17

1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Многосоставность и противоречивость культуры Возрождения. Особенности эстетики и философии Возрождения. Проблема периодизации
2. Исторические хроники В. Шекспира. «Генрих IV».