

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.06.2025 10:54:52  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов им.  
Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Государственная итоговая аттестация проводится в рамках реализации  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования (ОП ВО):**

**Искусства и гуманитарные науки**

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

**Целью** проведения ГИА в рамках реализации ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки» является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО соответствующим требованиям ОС ВО РУДН.

**Задачами** государственной итоговой аттестации являются:

- проверка качества обучения личности основным гуманитарным знаниям, естественнонаучным законам и явлениям, необходимым в профессиональной деятельности;
- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией;
- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- проверка сформированности у выпускника устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ОС ВО РУДН типами задач профессиональной деятельности;
- оценка уровня способности выпускников находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность;
- обеспечение интеграции образования и научно-технической деятельности, повышение эффективности использования научно-технических достижений, реформирование научной сферы и стимулирование инновационной деятельности;
- обеспечение качества подготовки специалистов в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОП ВО

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОП ВО.

По окончании освоения ОП ВО выпускник должен обладать следующими

**универсальными компетенциями (УК):**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
УК-1.2 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально- культурном контексте;
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

<p>УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;</p> <p>УК-2.2 Контролирует ход выполнения проекта, корректирует план- график в соответствии с результатами контроля;</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>УК-3.1 Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели; УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;</p>
<p>УК-4 Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.</p> <p>УК-4.1 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно- речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;</p> <p>УК-4.2 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.1 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.1 Анализирует свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения поставленной задачи;</p> <p>УК-6.2 Анализирует основные возможности и инструменты непрерывного образования применительно к собственным интересам и потребностям с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.1 Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма;</p> <p>УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в</p>

профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);

УК-8.2 Обладает представлениями о принципах устойчивого развития в различных областях гуманитарного знания

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-9.1 Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;

УК-9.2 Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике; УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

УК-11.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; УК-11.2 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе соблюдения действующего законодательства и нетерпимого отношения к коррупции;

УК-12 Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

УК-12.1 Осуществляет поиск нужных источников информации и данных, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач;

УК-12.2 Проводит оценку информации, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных;

**- общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-1.1 При решении задач профессиональной деятельности использует современные информационные технологии и понимает принципы их работы;

ОПК-1.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности, обоснованно выбирает современные информационные технологии;

ОПК-2 Способен проводить научные исследования выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-2.1 Понимает особенности проведения научного исследования выбранной области профессиональной деятельности;

ОПК-2.2 Умеет систематизировать результаты научного исследования выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме;

ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;

ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижениях отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;

ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии методических материалов, систем и методов преподавания;

ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям;

ОПК-5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.

ОПК-5.1 Владеет базовыми знаниями в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;

ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук; ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);

ОПК-7 Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.

ОПК-7.1 Способен работать в команде, толерантно воспринимать различные контексты социального взаимодействия;

ОПК-7.2 Осознает социальную значимость своей будущей профессиональной деятельности;

ОПК-8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.

ОПК-8.1 Знает различные типы словесной культуры.  
ОПК-8.2 Умеет систематизировать различные типы словесной культуры.  
ОПК-9 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.  
ОПК-9.1 Владеет теоретическими концепциями культурной политики;  
ОПК-9.2 Понимает механизмы практической реализации культурной политики;  
ОПК-10 Способен применять инновационные методы и подходы в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий.  
ОПК-10.1 Владеет инновационными методами и подходами в реализации профессиональной деятельности в области цифровых технологий;  
ОПК-10.2 Ориентируясь на задачи профессиональной деятельности применяет инновационные методы и подходы в области цифровых технологий;

**профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.  
ПК-1.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;  
ПК-1.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;  
ПК-2 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.  
ПК-2.1 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
ПК-2.2 Способен ставить и решать образовательные задачи в процессе обучения;  
Тип задач проф. деятельности: культурно-просветительский  
ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах, организовывать и обеспечивать работу данных коллективов  
ПК-3.1 Способен организовывать работу творческих коллективов;  
ПК-3.2 Способен планировать необходимые материальные и временные затраты для реализации профессиональной деятельности;  
ПК-4 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.  
ПК-4.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;  
ПК-4.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);  
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.  
ПК-5.1 Понимает специфику и алгоритм организации проектов в образовательных

организациях и культурно- просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;  
ПК-5.2 Умеет планировать и разрабатывать проекты с учетом специфики реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно- организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;  
ПК-6 Умеет планировать финансовые и временные затраты на реализацию проектов.  
ПК-6.1 Учитывает специфику реализации проектов в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;  
ПК-6.2 Способен взаимодействовать с профессиональными коллективами при реализации профессиональной деятельности;

### **3. СОСТАВ ГИА**

ГИА может проводится как в очном формате (обучающиеся и государственная экзаменационная комиссия во время проведения ГИА находятся в РУДН), так и с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), доступных в Электронной информационно-образовательной среде РУДН (ЭИОС).

Порядок проведения ГИА в очном формате или с использованием (ДОТ) регламентируется соответствующим локальным нормативным актом РУДН.

ГИА по ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки» включает в себя:

- государственный экзамен (ГЭ);
- защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

### **4. ПРОГРАММА ГЭ**

ГЭ включает в себя тестовую и основную части. Основная часть ГЭ проводится в форме письменного и устного опроса по экзаменационным билетам, которые ежегодно рассматриваются на заседаниях кафедры. Объем ГЭ по ОП ВО составляет 3 зачетные единицы.

Объем государственного экзамена:

Количество билетов - 42, вопросов в билете -2

Тестирование по курсу бакалаврской программы - вопросов в тесте 30.

Оценка компьютерного тестирования проводится по 100-балльной шкале. При этом тестовая часть считается успешно пройденной, если обучающийся по итогам теста набрал 51 и более баллов . Успешное прохождение обучающимся тестовой части является допуском к прохождению основной части ГЭ. Обучающиеся, не прошедшие тестовую часть по причине неявки на испытание по неуважительной причине или в связи с получением по итогам испытания 50 и менее баллов, не допускаются к прохождению основной части ГЭ.

Для подготовки обучающихся к прохождению тестовой части ГЭ с целью их ознакомления с технологией компьютерного тестирования и преодоления возможных психологических трудностей при прохождении теста, проводятся пробные тестирования, за несколько дней до даты аттестационного испытания в

соответствии с расписанием ГИА. Результаты пробных тестирований не влияют на результаты ГЭ.

Содержание тестовой части государственного экзамена:

**Бренд-бук, это:**

- а) позиция+
- б) вежливость
- в) миссия+
- г) ценность+

**Аспекты построения бренда:**

- а) история+
- б) создание легенды+
- в) создание магазина
- г) соотношение интересов+

**Кто не может считаться автором кинопроизведения?**

- + Актер;
- Сценарист;
- Режиссер-постановщик.

**Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:**

- + обнародованием;
- опубликованием;
- публичным исполнением.

**Благодаря презумпции авторства для того, чтобы доказать, что автором данного произведения действительно является лицо, заявляющее об этом, ему достаточно:**

- а) просто сказать об этом;
- б) привести знакомого, который подтвердит его авторство;
- в) представить экземпляр произведения, на котором он указан в качестве автора;**
- г) принести изданный экземпляр произведения с печатью издателя.

**В соответствии с российским законодательством авторские права возникают:**

- а) в силу факта создания произведения;**
- б) после издания произведения;
- в) после освещения факта издания произведения в СМИ;
- г) после оформления бумаг на авторство.

**Очистка музыкальных прав**

- разрешение без согласия автора использования объекта авторского права
- это получение в установленном законодательством порядке разрешений на использование объекта авторского и смежного права.
- представление документа для комиссии

**Французская новая волна в кинематографе**

-1940-1950 гг.

**-1950-1960 гг.**

1960-1970 гг.

**Каммершпиле-это**

- разновидность драмы, сложившаяся в немецком кинематографе начала 20-х гг.
- разновидность фантастики во французском кинематографе 1930 гг.
- разновидность жанра реализм

**Произведения русской живописи конца XIX –начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником:**

- 1) В.Васнецовым
- 2) И.Шишкиным
- 3) М.Врубелем**

4) Айвзовский

**Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря**

Художники ведут

**Художники-маринисты**

Художники-анималисты

Художники -пейзажисты

**Авангард является направлением в искусстве**

Второй половины XIX в.

**Начала XX в.**

XVIII в.

XVII в.

**Родиной стиля барокко является:**

1. Франция

2. Англия

3. Италия

4. Россия

**Кто автор картины «Смерть Марата»?**

**Жак-Луи Давид**

Теодор Жерико

Уильям Блейк

Томас Гейнсборо

Художник-изобретатель техники дриппинг

- Джексон Поллок

- Сальвадор Дали

- Билл Виола

- Марк Ротко

2. Художник, с именем которого связывают рождение видеоарта:

-Билл Виола

- Нам Джун Пайк

- Джон Кейдж

- Вито Аккончи

3. Направление в западноевропейском искусстве второй половины XX века, в основе которого лежит принцип «less is more» («меньше- значит больше»)

- Абстрактный экспрессионизм

- Трансавангард

- Минимализм

- Концептуализм

4. Искусство в городской среде:

- Лэнд-арт

- Паблик-арт

- Мэйл-арт

- Сивил-арт

5. Пьер Сулаж, Ханс Хартунг, Вольс, Серж Поляков - этих художников относят к направлению:

- абстрактный экспрессионизм

- Ташизм

- Концептуализм

- Минимализм

6. Автор знаковой работы «4'33''», повлиявший на развитие новых форм художественного языка второй половины XX века:

- Джон Кейдж

- Нам Джун Пайк

- Ян Ксенакис

- Ричард Серра

7. Автор работы «18 хэппенингов в 6 частях», благодаря которой появился термин «хэппенинг»

- Джозеф Кошут

- Марина Абрамович

- Аллан Капроу

- Мол Левитт

В каком произведении И.Ф. Стравинского в музыкальную ткань вплетены мотивы народных песен (Вдоль по Питерской; Ах, вы сени и т.д.), чтобы подчеркнуть народность гуляний в массовых сценах?

**«Петрушка»**

Назовите произведение М.Равеля по описанию. Произведение построено на настойчивом повторении одной из самых протяженных тем в истории музыки, в теме различаются отзвуки баскского фольклора и восточной традиции.

**«Болеро»**

Назовите произведение К.Дебюсси по описанию, укажите стиль. "В его основе лежит мелодический образ томления, построенный на "ползучих" хроматических интонациях. Композитор использовал специфический музыкальный тембр - флейту в низком регистре".

**«Послеполуденный отдых фавна»**

Для какого муз.стиля 19 в. характерно широкое и смелое использование колористических средств для выражения мимолетного впечатления?

**Импрессионизм**

Назовите произведение и автора по описанию: Бежавший из крепости политический узник Анджелотти нашел убежище в церкви. Здесь, в капелле его сестры маркизы Аттаванти, спрятано платье для побега. Художник Каварадосси пишет в церкви образ мадонны. Ее черты отчетливо напоминают облик маркизы, которую часто можно было видеть молящейся в капелле. Это совпадение вызывает гнев ризничего. Сам же художник, напротив, видит в образе мадонны черты своей возлюбленной — певицы...

**Дж.Пуччини «Тоска»**

1. Что характерно для национальных муз.школ:

**А) стремление к отличию от классических традиций**

Б) стремление к объединению с немецкой и итальянской романтическими традициями

2. Какой композитор ввел в симфонию (инструментальная форма) хор?

А) Ф.Шуберт

Б) Г.Берлиоз

**В) Л.ван Бетховен**

3. Назовите произведение по отрывку его программы «...в пятой части герой видит себя на шабаше колдунов чудовищ и прочей нечисти, которые пляшут на его похоронах. Здесь же появляется и его любимая, только уже в образе ведьмы. Ее тема – мелодия приобретает плясовой напев, пошлый и крикливый».

А) «Героическая симфония»

**Б) «Фантастическая симфония»**

В) «Траурно-триумфальная симфония»

4. Соотнесите композиторов и школы

П.И.Чайковский

**Н.А.Римский –Корсаков**

Московская школа

**Ц.А.Кюи**

А.А.Алябьев

**Петербургская школа**

**М.П.Мусоргский**

С.И.Танеев

Какие композиторы входили в Петербургскую композиторскую школу?

- А) П.И.Чайковский, Н.А.Римский –Корсаков
- Б) П.И.Чайковский, Н.А.Римский –Корсаков, М.П.Мусоргский
- В) Н.А.Римский –Корсаков, М.П.Мусоргский, Ц.А.Кюи

5. Назовите автора музыкального программного произведения «Лесной царь»

**А) Ф.Шуберт**

Б) Ф.Шопен

В) Ф. Лист

**Музыкальная культурология рассматривает звук/музыку:**

а) в системе искусства

б) в системе мировых цивилизаций

**в) в системе культуры**

г) в системе мировой культуры

**Что обозначает термин «World Music»:**

а) направление в концертной практике

б) культурное движение

в) направление в музыкальном образовании

**г) все перечисленное**

**Из какого материала изготавливались дальневосточные литофоны?**

а) из яшмы

**б) из нефрита**

в) из любого камня

г) из мрамора

**Что такое джаз?**

а) тип музыкального мышления

б) стиль

**в) музыкальная традиция**

г) жанр

**Назовите наиболее раннюю форму музыкального театра в США:**

а) экстраваганца

б) водевиль

**в) минстрел-шоу**

г) мюзикл

**Кто из американских композиторов русского происхождения стал ведущим композитором Голливуда в 1930-х гг.?**

**а) Дмитриий Темкин**

б) Эрвин Берлин

в) Александр Черепнин

г) Владимир Дукельский

**Музей – это постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся исследованием, приобретением, хранением и ( продолжите предложение)**

**а) популяризацией и экспонированием . свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей.**

б) продажей особо ценных экспонатов;

в) обменом музейных предметов на импортируемые товары из других стран.

**В своей деятельности музей зависит**

**а) от масштаба коллекций, типа, вида и профиля;**

б) от масштаба коллекций, типа, вида и вложенных средств

в) от масштаба коллекций, типа, вида и размеров здания

**Профиль музея определяется специализацией его собрания и ...**

**А) деятельностью, которая обусловлена связью с той или иной областью в науке, искусстве;**

Б) исключительно коммерческой деятельностью.

В) связями директора и подготовкой персонала музея.

**Профиль - это то, чему посвящен музей. У каждого профиля есть своя область документирования, и это определяет**

**А) состав музейного собрания и принципы комплектования музейных фондов**

Б) состав музейного собрания и стоимость входных билетов

В) состав музейного собрания и годовое количество экскурсий в музее.

**Естественнонаучные музеи документируют процессы развития живой и неживой природы, а также**

А) развитие естественных наук, техники и технологий природопользования\*

Б) новые этапы градостроительства и озеленения дворовых территорий

В) праздничные общегородские мероприятия.

**Учреждения, коллекционирующие и экспонирующие живые объекты: ботанические сады, зоопарки, музеи-аквариумы, террариумы, относятся к музейным учреждениям**

**А) естественнонаучного типа**

Б) технического типа;

Г) исторического типа.

**Технические музеи, осуществляющие документирование процессов развития науки и техники, бывают**

**А) музеи истории науки и техники, политехнические и отраслевые - прикладных знаний, транспорта, связи, космонавтики.**

Б) музеи истории науки и техники, политехнические и литературные

В). музеи истории науки и техники, политехнические и декоративно-прикладного искусства.

**Гуманитарные музеи - это**

**А) музеи искусства, литературные, педагогические, исторические\***

Б) музеи искусства, литературные, связи и космоса

В) музеи искусства, исторические и музеи-аквариумы

**Художественные музеи документируют процессы развития живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. К этой группе также относятся**

**А) галереи, панорамы, музеи слепков.**

Б) галереи, музеи слепков, музеи водки

В) галереи, панорамы, музеи связи.

**Музыкальные музеи документируют процессы развития музыки и**

**исполнительского искусства, а также процессы изучения этого развития. Это музеи**

**А) музыкальных инструментов, музыкальной культуры, музыкальных театров и концертных залов**

Б). музыкальных инструментов, музыкальной культуры, музыкальных театров и ипподромов;

В) музыкальных инструментов, музыкальной культуры, музыкальных театров и археологии.

**Исторические музеи документируют**

**А) историю развития общества в целом и в отдельных ее аспектах;**

Б) документируют историю развития техники.

В) историю развития живописи.

**Мемориальные музеи документируют жизнь и деятельность выдающихся представителей всех сфер человеческой деятельности - истории, науки, культуры, искусства, литературы. Они создаются с целью**

**А) увековечения памяти о них.**

б) извлечения прибыли.

В) проведения досуга.

**Профиль мемориального музея определяется**

**А) по роду деятельности меморируемого лица**

б) близлежащему крупному музею

в) на усмотрение областной администрации.

**Краеведческие музеи документируют процессы развития природы и общества определенного региона в их целостности и многообразии. Это музеи**

**А) определенной территории.**

Б) определенной группы населения

В) определенной национальности

**Основа любой музейной коллекции - это**

**А) музейный предмет.**

Б) музейный этикетаж

В) музейный каталог

**Музейный предмет - это**

**А) объект, изъятый из среды бытования в связи с его подлинностью**

**(аутентичностью) и способностью характеризовать особенности среды и эпохи, во взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях.**

Б) объект, изъятый из среды бытования в связи с красотой и способностью

характеризовать особенности среды и эпохи, во взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях.

В) объект, изъятый из среды бытования в связи с его высокой оценочной стоимостью и способностью характеризовать особенности среды и эпохи, во взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях.

**При попадании предмета музейного значения в музейное собрание**

**А) его связи со средой бытования прерываются, функциональное значение утрачивается**

Б) его связи со средой бытования не прерываются, функциональное значение не утрачивается, он продолжает использоваться в жизни

В) его связи со средой бытования прерываются, но, функциональное значение не утрачивается

**Документальная, научная и культурная ценность музея дает возможность считать его**

**а) образовательным центром, осуществляющим процесс передачи культурных норм лучших традиций, опыта поколений с учетом тех требований, которые общество выдвигает в различные исторические периоды.**

Б) увеселительным центром, осуществляющим процесс развлечения населения, лучших традиций, опыта поколений с учетом тех требований, которые общество выдвигает в различные исторические периоды

В) торговым центром, осуществляющим процесс обеспечения населения товарами народного потребления..

**Типы и виды исторических музеев**

**А) общеисторические, военно-исторические, историко-бытовые, этнографические, археологические, истории религии, исторические персональные, исторические монографические, истории отдельных предприятий и учреждений.**

Б) общеисторические, военно-исторические, историко-бытовые, этнографические, археологические, истории религии, технические и политехнические.

В) общеисторические, военно-исторические, историко-бытовые, этнографические, археологические, истории религии, технические, политехнические, биологические.

**Первый российский музей — это**

**А) Кунсткамера**

- Б) Эрмитаж
- В) Исторический музей на Красной Площади.

**В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:**

- а) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- б) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами - гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
- в) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;

**г) на все вышеперечисленные категории.**

**2. Авторское право не распространяется на...**

- а) идеи;
- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

**3. В течение какого срока охраняются право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора...**

- а) течение жизни автора;
- б) в течение жизни автора и 70 лет после смерти;
- в) бессрочно.

**4. Истечение срока действия авторского права на произведения означает...**

- а) их переход в общественное достояние;
- б) их переход по наследству;
- в) прекращение всех авторских правоотношений.

**Содержание основной части государственного экзамена:**

1. Понятие "культура": основные подходы к ее изучению.
3. Понятие музейной коммуникации. Музей и посетитель. Культурно-образовательная деятельность музея.
4. Функции продюсера в шоу-бизнесе и основные задачи его деятельности.
6. Зарождение авангарда в Европе. Кубизм П.Пикассо.
7. Концептуализм. Дж. Кошут «Искусство после философии». Основные представители в Европе и России
8. Русский символизм в живописи: объединение художников «Голубая Роза»
9. Итальянский неореализм в кинематографе: специфика стиля (Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис).
10. Супрематизм Казимира Малевича
11. Искусство барокко в Италии XVII в.: М. М. Да Караваджо и Дж.Л. Бернини.
12. Институциональная структура искусства: музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т.д.
13. Искусство «Северного Возрождения»: основные представители фламандско-голландской и немецкой живописи (Ян ван Эйк, И. Босх, П.Брейгель Старший, А.Дюрер, М. Грюневальд, Л.Кранах Старший и др.)
14. «Свой» и «чужой» в культуре. Толерантность и интолерантность.
16. Плагиат как нарушение прав авторов. Презумпция авторства. Виды презумпций

18. Визуальные и вербальные идентификаторы бренда.
20. Имиджи современного общества в искусстве поп-арта
21. Основные теории МКК. «Культурная грамматика» Э. Холла
22. Невербальная коммуникация. Кинесика как язык тела.
23. Романский и готический стили в архитектуре Средневековой Европы.
24. Понятие экскурсионного маршрута.
25. Интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальных прав. Международные соглашения в области интеллектуальной собственности.
26. Авторское право. Объекты и субъекты авторского права. Принципы его охраны. Сфера действия авторского права.
27. Творческое объединение художников «Мир искусства»: книжный и театральный синтез.
28. Нарушение авторских прав. Конвенционные знаки охраны авторских и смежных прав
29. «Массовая культура» в современном мире. Основные подходы к изучению.
32. Классификация сегментов индустрии моды. Особенность диффузного бренда.
33. Обзорная экскурсия: особенности ее проведения и подготовки.
34. История создания звукового кино
35. Классификация музеев. Виды музеев. Понятие «профиль» музея.
36. Новый мифологизм в живописи французских художников-символистов (Г.Моро, О. Редон, Пюви де Шаванн и др.)
37. Итальянский футуризм: динамизм и новые пластические ощущения в живописи У.Боччони, Дж. Северини, Дж. Балла и др.
38. История российского видеоарта.
39. Классицизм как художественный стиль европейского искусства XVII—XIX вв: основные характеристики
40. Теория монтажа в кинематографе: С.Эйзенштейн и Л. Кулешов
41. Методы музейного проектирования: современная классификация
43. Инструменты продвижения музыкального продукта на рынке.
44. Особенности менеджмента в сфере культуры и искусства. Характеристика целевой аудитории: потребители и доноры.
45. Мастера итальянского Возрождения (Тициан, Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Микеланджело, Тинторетто, Веронезе, Боттичелли и др. ).
46. Музейные предмет и его свойства.
47. Барокко и рококо в европейской живописи и архитектуре XVII - XVIII вв. в Европе
48. Основные жанры «искусства действия»: хэппенинг, перформанс, акция.
49. «Догма 95» как авангардное кинематографическое движение (Ларс фон Триер и Томас Винтербер) : специфика кинематографического языка
50. Живопись французского импрессионизма и постимпрессионизма.
52. Русская реалистическая живопись XIX в. : А.Г. Венецианов, В. Сорока, И.Е.Репин
53. Стил модерн в Европе. Иконография модерна.
54. Аккультурация как «вхождение» в другую культуру. Аккультурация и адаптация. Пять этапов адаптации «визитеров».
56. Представители американского абстрактного экспрессионизма: особенности их творческого метода.
57. Европейская живопись демократического реализма XIX века (Г. Курбе, Ж. –Ф. Милле, А.фон Менцель)
58. Перформативные практики в искусстве XX века
59. Экспрессионизм в немецком кинематографе 1920-25 гг.: истоки, основные художественные принципы.

60. Виды тематических экскурсий. Тема и содержание экскурсии. Понятие объектов показа, их характеристика (на конкретном примере)
62. П. Сезанн и русский авангард. Творческое объединение художников "Бубновый валет".
63. Понятия бренд и брендинг. Модель успешного бренда и бренд-код.
64. Видео-арт как направление в медиаискусстве: новые технологии
65. Билл Виола: принципы работы классика видео-арта
66. Индустрия моды: сущность и специфика товаров этого рынка
67. Продвижение модных брендов в индустрии моды. Трендвотчинг
69. «Новая волна» во французском кинематографе 60-х годов XX века: специфика стиля и языка
70. Понятие «популярная музыка»: специфика и социокультурный статус.
71. Субкультура - контркультура - маргинальная культура. Сходство и отличие этих понятий.
74. Государственная Третьяковская галерея: история формирования коллекции.
75. Вербальная коммуникация. Стратегия и тактика аргументации
77. Живопись европейского романтизма XIX века (Делакруа, Жерико, Рунге, Кипренский, Брюллов)
78. Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта.
79. Истоки и предпосылки символизма в западноевропейском искусстве XIX века: «Братство прерафаэлитов» как движение к новой эстетической школе в живописи.
80. Живопись австрийского Сецессиона: Гюстав Климт и Эгон Шиле
81. История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста.
82. Маркетинговые стратегии в индустрии моды.
84. Эстетика музыкального направления экспрессионизм. Характеристика героя экспрессионистского произведения.
85. Экскурсия как целенаправленный процесс. Разные подходы к определению «экскурсия». Тема и содержание экскурсии.
86. «Саунд-арт» - как направление в музыкальном искусстве второй половины XX в.

Оценивание результатов сдачи ГЭ проводится в соответствии с методикой, изложенной в оценочных материалах, представленных в Приложении к настоящей программе ГИА.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ВКР И ПОРЯДОК ЕЁ ЗАЩИТЫ**

ВКР представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся к выполнению, утверждается распоряжением руководителя ОУП, реализующего ОП ВО, и доводится руководителем программы до сведения обучающихся выпускного курса не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Допускается подготовка и защита ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в установленном порядке.

К защите ВКР допускается обучающийся, сдавший ГЭ.

К защите допускается только полностью законченная ВКР, подписанная выпускником (выпускниками), её выполнившим, руководителем, консультантом (при наличии), руководителем выпускающего БУП и ОУП, прошедшая процедуру

внешнего рецензирования (для магистратуры и специалитета обязательно) и проверку на объём заимствований (в системе «Антиплагиат»). К ВКР, допущенной до защиты, в обязательном порядке прикладывается отзыв руководителя о работе выпускника при подготовке ВКР.

С целью выявления и своевременного устранения недостатков в структуре, содержании и оформлении ВКР, не позднее чем за 14 дней до даты её защиты, проводится репетиция защиты обучающимися своей работы (предзащита) в присутствии руководителя ВКР и других преподавателей выпускающего БУП.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Аттестационное испытание проводится в виде устного доклада обучающихся с обязательной мультимедийной (графической) презентацией, отражающей основное содержание ВКР.

По завершению доклада защищающиеся дают устные ответы на вопросы, возникшие у членов ГЭК по тематике, структуре, содержанию или оформлению ВКР и профилю ОП ВО. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

Этапы выполнения ВКР, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в соответствующих методических указаниях.

Оценивание результатов защиты ВКР проводится в соответствии с методикой, изложенной в оценочных материалах, представленных в Приложении к настоящей программе ГИА.

Одним из условий допуска ВКР к защите является положительное решение выпускающего БУП по итогам предзащиты работы, оформляемое выпиской из заседания БУП. Предзащита проходит в присутствии руководителя ВКР и других преподавателей выпускающего БУП с целью выявления и своевременного устранения недостатков в структуре, содержании и оформлении ВКР. В соответствии с Порядком проведения ГИА в РУДН вопрос о допуске ВКР к защите (при отрицательном отзыве руководителя ВКР, который, в том числе, может быть составлен на основании отрицательного решения выпускающего БУП по итогам предзащиты ВКР) рассматривается на заседании соответствующего выпускающего БУП с участием руководителя ВКР и приглашением на заседание обучающегося. На заседании БУП заслушиваются доводы руководителя ВКР и обучающегося (при его присутствии) и может быть принято одно из следующих решений:

- допустить ВКР к защите в установленные расписанием ГИА сроки;
- допустить ВКР к защите в сроки, установленные деканатом/ дирекцией ОУП (вне расписания ГИА в пределах текущего календарного года; на основании приказа «О продлении сессии»);
- в случае отсутствия законченной ВКР, выполненной по утвержденной теме и оформленной в соответствии с установленными требованиями, не допустить обучающегося к защите ВКР в текущем календарном году и представить обучающегося к отчислению, как не выполнившего обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Защита проводится в виде устного

представления ВКР с последующими устными ответами на вопросы членов ГЭК. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Аудитория (без оснащения), компьютерный класс.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

Рекомендуемая литература:

1. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. - М., 2004.
2. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры. Второе изд-ие, дополненное. М., 2004.
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., 2002.
4. Черная И. Введение в теорию культуры. – М., 2003.
5. Левикова И. Молодежная культура. М., 2004.
6. Щепанская Т. Молодежная субкультура. М., 2002;
7. Культурология . XX век. Словарь. – СПб., 1997.
8. Костина А. Массовая культура как феномен постиндустриального общества
9. Культурология . XX век. Словарь. – СПб., 1997.
10. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. Учебное пособие для вузов. М., 2002.
11. Гудков Л.В. Теория и практика межкультурной коммуникации. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
12. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие для вузов. М., 2004.
13. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
14. Пушкинский Б. Я. Обыденное знание. Опыт философского осмысления. Л., 1987.
15. Золотухина-Аболина Е.В. Мир повседневности. Ростов-на-Дону. 1996.
16. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
17. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. М., 1988.
18. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
19. Бессмертный Ю. Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
20. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследования форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.
21. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
22. Виолле-Ле-Дюк. Жизнь и развлечения в средние века. СПб, 1997.
23. Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
24. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
25. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского искусства. М., 1994.
26. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Л., 1983.
27. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города. // Сочинения в 3-х томах. Т.2. М., 1982.
28. Лихачев Д.С. Заметки о русском. М., 1984.
29. Костомаров Н.И. Очерки домашней жизни и нравов великорусского народа 17-18 веков. М., 1992.
30. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
31. Вигасин А.А. История Древнего Востока. - М., 2006.

32. Мифы Древнего Китая.- М., 2004.
33. Грэй Д. История Древнего Китая. – М., 2006.
34. История Индии. – М., Альтернатива, 2004.
35. Эдвардс М. Древняя Индия: Быт, религия, культура. – М.,2005.
36. С. Доминик, С. Жаннин. Цивилизация классического ислама. – Екатеринбург, 2006. Исламская цивилизация. //Сравнительное изучение цивилизаций. – М., 2001.
37. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств в двух томах. Вып. 5. - М., 2002.
38. Ревалд Дж. История импрессионизма. – М.,2001.
39. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – М.,2002;
40. Ильина Н. История западноевропейского искусства.М., 2004.
41. Алексеева Н.А. Теория и практика экскурсионного дела. Учебный курс. - СПб, 1996.
42. Гецевич Н. А. Основы экскурсоведения. - Минск, 1988.
43. Боярский П.В. Введение в памятниковедение. - М.,1990.
44. Гнедовский Б.В. Современные тенденции развития музейной коммуникации М. 1989.
45. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-архитектура-дизайн. Тенденции формирования. М., РИК, 2002.
46. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство [Сост.: Л. И. Скрипкина] М., 1999.
47. Музейное дело России Под общ. ред. Каулен М.Е. М., 2003.
48. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов. Под ред. Л. Е. Стровского. М., 2005.
49. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004
50. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
51. Музейная педагогика. Теория, история, практика. Под ред Б.А. Столярова. М., 2004.
52. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А.. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997.
53. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых.- М., 1991.
54. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
55. Режиссёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002. .
56. Хализев В. Теория литературы. М., 2002.
57. Зарубежная литература XX в. Учебник. М. 1996
58. Н. Маньковская. Эстетика постмодернизма. СПб. 2000.
59. Д. Затонский Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000
60. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001;
61. Монроз Луи А. «Изучение Ренессанса: Поэтика и Политика Литературы». НЛО, № 42, 2000.
62. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М., 2002
63. Васильченко Е. В. История и теория музыки: звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., РУДН, 2007.
64. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира. Культура звука в традиционных восточных цивилизациях. М., РУДН, 2001.
65. Васильченко Е.В. Звуко-музыкальная культура стран бассейна Тихого океана: контакты и взаимодействия. В сб. /К 80-летию проф. МГУ Ю.В. Рождественского, М., Добросвет, 2007.
66. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. М., 1989
67. Альбрехт фон М. История римской литературы. В 3 тт. – М., 2002–2005.
68. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., СПб., 2000.
69. Аристотель. Поэтика. М., 2004.
70. Дилите Д. Античная литература. – М., 2003.
71. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.

72. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.  
73. Словарь средневековой культуры / Под общ. ред. А. Я. Гуревича. – М., 2007.  
74. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. – М., 2001.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Методические указания по выполнению и оформлению ВКР по ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки».

После выбора конкретной темы ВКР не позднее чем за 7 месяцев до даты начала ГИА обучающийся предоставляет руководителю выпускающего БУП, реализующего осваиваемую обучающимся ОП ВО, заявление об утверждении выбранной им темы и назначении руководителя ВКР.

Рукопись оформленной в соответствии с установленными требованиями и завизированной в установленном порядке ВКР передаётся обучающимся секретарю ГЭК на бумажном и электронном носителе не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Размещению в электронной библиотечной системе РУДН (далее – ЭБС) подлежат тексты всех ВКР обучающихся по ОП ВО, по итогам защиты которых получена положительная оценка.

Студент предоставляет текст ВКР в полном объеме (от титульного листа до последней страницы приложений, с рисунками и таблицами, в т.ч. аннотацию к работе) в форматах \*.pdf или \*.docx; название документа должно иметь вид: «Фамилия\_ИО\_название ВКР\_год»

Перечень тем выпускной квалификационной работы:

1. Истоки оптико-кинетических экспериментов в первой половине XX века.
2. Концепция телесности в постмодернистском театре.
3. Особенности экранизации литературных произведений на примере работ С.А. Алексиевич: проблема интерпретации художественного образа.

4. Феномен Твигги и Британская молодежная субкультура "Мод". Проблема формирования стиля эпохи.

5. Современная нигерийская киноиндустрия (Нолливуд): становление и основные принципы производства фильмов.

6. Анаморфоз в сюрреалистической фотографии: семантика деформированных изображений.

7. Феномен постдокументальности в современной фотографии.

8. Культурная политика России: новый взгляд на проблему.

9. Визуальный поворот в современной культуре: от авангарда к новым медиа.

10. Художественная эстетика шумового эксперимента: от авангарда к современным практикам.

Задачи, которые обучающийся должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- \* развитие научного мышления;
- \* систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по дисциплине;
- \* применение полученных знаний при решении конкретных научно-практических задач;
- \* развитие навыков ведения самостоятельной работы;
- \* развитие навыков сравнительного анализа исходного материала в области истории культуры и искусств;
- выработка умения логически выстраивать материал, согласуя его с темой исследования;
- выработка и закрепление умений по оформлению научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР), условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в методических указаниях, утвержденных в установленном порядке.

Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы:

- утверждение научного руководителя;
  - выбор темы работы;
  - разработка и утверждение плана, составление календарного графика работы с указанием сроков выполнения отдельных этапов;
  - сбор теоретического материала ВКР (проработка нормативно-законодательных документов, учебной литературы и других источников информации);
  - сбор материалов для практической части ВКР;
  - анализ собранного материала;
  - консультации по выполнению ВКР
- оформление ВКР в соответствии со структурой и объемом.
- загрузка работы на проверку в систему антиплагиат не позднее, чем 5 дней до даты защиты;
  - процент оригинальности текста для допуска на защиту – 65%;

- получение отзыва руководителя на ВКР;
- направление ВКР на внешнее рецензирование и получение рецензии;
- подготовка доклада к защите работы;
- защита ВКР на заседании Государственной аттестационной комиссии.

Выполнение ВКР студент осуществляет под руководством руководителя, назначенного заведующим кафедры. Основная функция руководителя выпускной квалификационной работы – сопровождение студента по всем этапам выполнения работы, в том числе:

- оказание помощи в выборе тематики, разработке плана работы и подбору литературы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- контроль графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовка письменного отзыва на ВКР.

Структура и объем:

Выпускная квалификационная работа состоит :

- Титульный лист
- График выполнения ВКР
- Аннотация
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список литературы
- Приложения

Написание ВКР подчинено определенным правилам и принципам, главными из которых являются объективность и доказательность. Объективность исследования достигается анализом теоретической литературы по теме, а также анализом достаточного количества произведений искусств с использованием соответствующих методов исследований. Доказательность изложения обеспечивается точными ссылками на работы авторов, используемых теоретических положений. Объем ВКР составляет 60-85 страниц формата А4, не включая иллюстрации, если они имеются, и включая список литературы. При оформлении работы необходимо опираться на ГОСТ 2011 г.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВЫПУСКНИКОВ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины ОП ВО

«Искусства и гуманитарные науки» представлены в Приложении к настоящей программе ГИА.

Ответы оцениваются по 100 балльной системе

**Оценка «5А» (отлично)** ставится, если:

- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «5В» (отлично)** ставится, если:

- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- допущены две – три неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «4С» (хорошо)** ставится, если:

- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- имеется один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания, допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «3Д» (удовлетворительно)** ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

**Оценка «3Е» (удовлетворительно)** ставится, если:

- непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены многочисленные ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН (положения/порядка).