

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История архитектуры» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 4, 5, 6 семестрах 2, 3 курсов. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры и реставрации. Дисциплина состоит из 6 разделов и 28 тем и направлена на изучение истории архитектуры и формирование навыков архитектурного анализа и применения их к памятникам архитектуры различных исторических эпох.

Целью освоения дисциплины является формирование знаний и представлений о мировой архитектуре и мировом искусстве в их историческом развитии и преемственных связях, уделяя при анализе исторических эпох особое внимание проблеме синтеза искусства и архитектуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История архитектуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История архитектуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История архитектуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; Культурология**; Деловая этика**; Основы российской государственности; История религий России; Политология**; История искусств;	История современного дизайна**; История промышленного дизайна**;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного проектирования; Композиционное моделирование; История искусств;	Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне; Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» составляет «7» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
		4	5	6
Контактная работа, ак.ч	121	51	36	34
Лекции (ЛК)	104	34	36	34
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	68	48	9	11
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	63	9	27	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	252	108	72
	зач.ед.	7	3	2

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» составляет «7» зачетных единиц

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
		5	6
Контактная работа, ак.ч	53	36	17
Лекции (ЛК)	35	18	17
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18	18	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	145	54	91
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	54	18	36
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	252	108
	зач.ед.	7	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Происхождение архитектуры. Архитектура первобытного общества.	1.1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	Зарождение архитектуры из утилитарных нужд (жилище, ограда). Переход от кочевого образа к оседлому. Первые шалаши, полужемлянки и свайные постройки.	ЛК, СЗ
		1.2	Древнейшие монументальные комплексы (от 40 до 10 тыс. до н.э.).	Ритуальные сооружения палеолита: святилища в пещерах, выкладки из костей мамонта. Зарождение монументальности в архитектуре.	ЛК, СЗ
		1.3	Первые культовые сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.)	Простейшие мегалиты: менгиры (одинокие камни), дольмены (каменные ящики). Первые попытки перекрытия большого пролета каменной плитой.	ЛК, СЗ
		1.4	Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (от 3 до 1 тыс. до н.э.).	Сложные комплексы: кромлехи (Стоунхендж). Аллеи менгиров. Понимание ритма, симметрии и астрономической ориентации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Архитектура древнейших цивилизаций.	2.1	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	Зиккураты (ступенчатые башни) как храмы-горы. Архитектура из сырцового кирпича. Дворцы с висячими садами, ворота Иштар (глазурованный кирпич).	ЛК, СЗ
		2.2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	Пирамиды в Гизе (Хеопс, Хефрен, Микерин). Заупокойные храмы. Великий Сфинкс. Мастабы — прототипы пирамид.	ЛК, СЗ
		2.3	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	Скальные гробницы (Долина царей). Заупокойные храмы (Хатшепсут). Колоссальные храмовые ансамбли: Карнак и Луксор (гипостильные залы, пилоны, обелиски).	ЛК, СЗ
		2.4	Архитектура древнейших цивилизаций: Мinoйская и ахейская архитектура	Крит: «дворцовые комплексы» (Кносский) — лабиринтообразная планировка, колоннады, фрески. Микены: циклопическая кладка, Львиные ворота, купольные гробницы (толосы).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Архитектура классической античности.	3.1	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	Зарождение ордерной системы: тектонический образ (подобие деревянной конструкции в камне). Мегароны — прообраз храмов. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер.	ЛК, СЗ
		3.2	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	Перикловский Акрополь: Парфенон (дорийский ордер, синтез скульптуры), Пропилеи, храм Ники Аптерос, Эрехтейон (ионический ордер, кариатиды). Идея гармоничного ансамбля.	ЛК, СЗ
		3.3	Архитектура классической	Увеличение масштабов, распространение коринфского ордера. Города-государства с	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	регулярной планировкой (Гипподамова система). Мавзолей в Галикарнасе.	
		3.4	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	Римский архитектурный переворот: изобретение бетона, арки, своды (цилиндрические, крестовые), купола (Пантеон). Акведуки, мосты, амфитеатры (Колизей).	ЛК, СЗ
		3.5	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	Термы Каракаллы, базилики Максенция и Константина. Раннехристианские базилики (Старый собор Св. Петра) как прообраз будущих храмов. Склепы и катакомбы.	ЛК, СЗ
		3.6	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	Переход к крестово-купольной системе. Центрические храмы (Сан-Витале). Грандиозные купола на парусах (Св. София в Константинополе). Мозаики и смальта.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Архитектура Византии и западноевропейского средневековья.	4.1	Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого	Деревянные базилики, вестверки (западные башни). Каролингское возрождение: подражание византийским и римским образцам (капелла Карла Великого в Ахене).	ЛК, СЗ
		4.2	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	Массивные каменные замки и монастыри. Полуциркульные арки, мощные стены (крепостной характер). Развитие базилики с трансептом и нартексом.	ЛК, СЗ
		4.3	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	Стрельчатые арки, нервюрные своды, аркбутаны и контрфорсы. Каркасная система. Огромные окна-розы и витражи. Устремленность вверх (соборы в Париже, Реймсе, Кёльне).	ЛК, СЗ
Раздел 5	Архитектура Ренессанса.	5.1	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	Обращение к античному наследию. Ордер как декоративный элемент. Флорентийский купол Брунеллески (Санта-Мария-дель-Фьоре), Воспитательный дом, базилика Сан-Лоренцо.	ЛК, СЗ
		5.2	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	Браманте: Темплетто, собор Св. Петра. Палладио: виллы (Ротонда) и палаццо. Палладианство как интернациональный стиль.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Архитектура Нового времени в Европе.	6.1	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	Нарочитая пышность, иллюзорность пространства (театральность), криволинейные фасады. Бернини: площадь и колоннада собора Св. Петра, Борромини: Сан-Карло алле Куатро Фонтане.	ЛК, СЗ
		6.2	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	Бальдассаре Лонгена (Венеция). Церкви и дворцы в Вене, Праге, Дрездене. Цвингер в Дрездене — немецкое барокко. Асамкирхе в Мюнхене.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		6.3 Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	Сдержанное барокко (Рен: собор Св. Павла в Лондоне). Палладианство (Берлингтон, Кент). Усадебные дома в парках.	ЛК, СЗ
		6.4 Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	«Стиль Людовика XIV»: Версаль (Анж, Лево, Мансар, Ле Нотр) — регулярный парк, Большой дворец. Рококо: камерность, асимметрия, интерьеры отелей (Субиз).	ЛК, СЗ
		6.5 Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции	Суффло: Пантеон в Париже. Буллэ и Леду: утопические проекты (Кенотаф Ньютона) — геометрическая чистота, гигантомания, образы «говорящей архитектуры».	ЛК, СЗ
		6.6 Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	Шинкель: Старый музей в Берлине, Новая караульня. Карл Фридрих Шинкель и Лео фон Кленце (Мюнхен, Вальхалла).	ЛК, СЗ
		6.7 Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	Эклектика (историзм): смешение стилей. Неоготика (Парламент в Лондоне), неоренессанс, неороманский стиль. Поиск «национального стиля».	ЛК, СЗ
		6.8 Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	Новые материалы (чугун, сталь, стекло). Хрустальный дворец в Лондоне, Эйфелева башня. Первые небоскребы (Чикагская школа). Зарождение модерна как реакции на эклектику.	ЛК, СЗ
		6.9 Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	Плавные текучие линии, растительный орнамент, единство фасада и интерьера. Гауди (Барселона), Орта (Брюссель), Гимар (Париж), венский Сецессион (Вагнер, Ольбрих).	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Измайлова М.И. История архитектуры : учебное пособие / М.И. Измайлова. - электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2011. - 105 с. - ISBN 978-5-209-04081-1.
2. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени : монография / Под ред. И.А.Азизян. - СПб. : Коло, 2009. - 656 с. - ISBN 5-901841-56-3 : 0.00.
3. Портнова И.В. История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры : учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-209-08762-5 : 77.67

Дополнительная литература:

1. Селиванова А.Н. Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е годы в СССР / А.Н. Селиванова. - М. : Буксмарт, 2018. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-6040055-4-5 : 900.00.
2. История советской архитектуры (1917 - 1954 гг.) : Учебник / Н.П. Былинкин, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева ; Под ред. Н.П.Былинкина, А.В.Рябушина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Стройиздат, 1985. - 256 с. - 1.70.
3. Пилявский В.И. История русской архитектуры : Учебник / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. - Л. : Стройиздат, 1984. - 511 с. - 2.60.
4. Всеобщая история архитектуры : В 12-ти томах. / Глав. ред. А.В.Власов. - Л. : Стройиздат, 1977. - 574 с. - 5.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История архитектуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Старший преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Чистяков Д.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Гарькин И.Н.

Фамилия И.О