

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЛАСТИКА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Пластика» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 6 разделов и 15 тем и направлена на изучение феномена цвета в материальной культуре (живописи и архитектуре).

Целью освоения дисциплины является изучение основ колористического формообразования, что характеризует этапы формирования компетенций и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Пластика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилиобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ПК-1.1 Умеет: критически оценивать художественно-эстетические и функциональные качества среды; воспринимать архитектурную среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов; использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов; ПК-1.2 Знает: компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека; тенденции современного архитектурно-дизайнерского формообразования; основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов; методы анализа отечественного и зарубежного

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		опыта в области формирования среды; принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды; методы проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций;

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Пластика» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Пластика».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Математика; Архитектурная графика; Теоретическая механика;	Основы научно-исследовательской деятельности в дизайне**;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного проектирования; Композиционное моделирование; История искусств; История архитектуры; Художественная практика;	Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Графический дизайнер**; История архитектуры; Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне; Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне;
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		Живопись (углубленный курс); Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне; Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне; История современного дизайна**; История промышленного дизайна**;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Пластика» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	54		54
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	54		54
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	54		54
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «Пластика» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	34		34
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	74		74
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Растительный орнамент с натуры симметричной формы в рельефной (барельефной) композиции	1.1	Анализ натурального предмета	Анализ натурального предмета. Композиционный центр. Группировка масс вокруг центра.	ЛР
		1.2	Композиционное решение с точки зрения центральной натуры	Признак симметричности. Композиционное решение с точки зрения центральной натуры. Формирование композиции в согласии с законами рельефного образа.	ЛР
		1.3	Поиск пластичности форм изображаемого предмета (цветка)	Оценка скульптурных свойств в барельефе, горельефе. Поиск пластичности форм изображаемого предмета (цветка). Характер движения элементов натуры (листьев). Соразмерность форм, профилировка, возвышение на плоскости. Ощутимость барельефной формы. Сопоставление частей и целого в законченной композиции.	ЛР
Раздел 2	Модель частей лица Давида (глаз)	2.1	Анализ структуры человеческого лица	Анализ структуры человеческого лица. Анатомия головы. Построение глаза с натуры. Анализ натуры.	ЛР
		2.2	Структура глаза, его формы, посадка глаз	Анализ глаза как шара. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм: переломы надбровных дуг, глазничной впадины.	ЛР
		2.3	Построение глаза с натуры	Ведение работы от общего к частному. Анализ пропорциональных соотношений объема модели и показ пластики формы. Концентрация внимания в отношении моделировки формы, ощутимость скульптурной тектоники.	ЛР
Раздел 3	Модель частей лица Давида (губы)	3.1	Размер губ как основной модульный размер	Анализ натуры. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм. Размер губ как основной модульный размер. Структура губ. Построение формы губ.	ЛР
		3.2	Построение формы губ	Ведение работы от общего к частному. Анализ пропорциональных соотношений объема модели и показ пластики формы. Концентрация внимания в отношении моделировки формы, ощутимость скульптурной тектоники	ЛР
Раздел 4	Модель частей лица Давида (нос)	4.1	Структура носа	Анализ натуры. Структура носа. Геометризация объемной формы. Распределение характерных акцентирующих форм.	ЛР
		4.2	Построение призмы носа	Построение призмы носа. Определение форм крыльев. Ведение работы от общего к частному.	ЛР
		4.3	Определение форм крыльев	Анализ пропорциональных соотношений объема модели и показ пластики формы. Концентрация внимания в отношении моделировки формы, ощутимость скульптурной тектоники	ЛР
Раздел 5	Модель частей лица Давида (ухо)	5.1	Структура уха	Анализ натуры. Структура уха. Построение формы уха. Абрис объемной криволинейной формы. Распределение характерных акцентирующих частей формы.	ЛР
		5.2	Построение формы уха	Определение форм крыльев. Ведение работы от общего к частному. Анализ пропорциональных соотношений объема модели и показ пластики формы. Концентрация внимания в отношении моделировки формы, ощутимость скульптурной тектоники.	ЛР
Раздел 6	Творческая работа (круглая скульптура, рельеф)	6.1	Материализация творческой идеи в пластическом материале	Материализация творческой идеи в пластическом материале. Поиск выразительной уравновешенной композиции: однофигурной или групповой. Момент взаимодействия героев в группе. Эмоциональных проявлений в группе. Анализ поз, движений, характеризующих взаимоотношения героев. Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой	ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		6.2 Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой модели	модели. Поиск соответствующей меры обобщения и лаконизма изобразительного языка. Роль просветов в скульптурной группе. Опыт русских скульпторов XIX-XX вв. А.Голубкиной, В.Музиной, французских скульпторов XX в. А.Майоля, О.Родена и др. Поиск соответствующих вариантов композиции, выразительных форм. Символический образ в скульптуре. Претворение замысла в форму символа - обобщения. Обращение к творческому наследию русских скульпторов XIX -XX вв. Роль творческого воображения. Метод абстрагирования. Поиск концентрации идеи в реальных формах скульптуры, всей композиции как организованного целого.	ЛР

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Красавина Ю.В. Скульптура и пластическое моделирование [электронный ресурс] : Учебное пособие. Специальность 070601.65 – "Дизайн" / Ю.В. Красавина, О.П. Галицкая. - электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2011. - 122 с. - <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

2. Портнова Ирина Васильевна. Скульптура [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2017. - 58 с. - ISBN 978-5-209-079965 : 99.53. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

### Дополнительная литература:

1. Ефимов Андрей Владимирович. Архитектурная колористика и пластические искусства [Текст] / А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. - М. : Буксмайт, 2018. - 424 с. : ил. - ISBN 978-5-6040055-0-7: 3000,00. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>

2. Портнова Ирина Васильевна.

Пластические основы профессиональных коммуникаций [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 71 с. - ISBN 978-5-209-08763-2 : 84.08. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

## 1. Курс лекций по дисциплине «Пластика».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

ассистент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Доцент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Горшков А.С.

---

Фамилия И.О

Халиль И.

---

Фамилия И.О

Халиль И.

---

Фамилия И.О