

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

**«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История визуальных искусств» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 3,4,5 семестре 2 и 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 4 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История визуальных искусств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История визуальных искусств» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули). Вариативная компонента» образовательной программы высшего образования. В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История визуальных искусств».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Цифровая грамотность История искусств	История кино История театра История музыки Сценарий видеоигр Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские) Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История визуальных искусств» составляет «10» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)		
			3	4	5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	102		34	34	34
Лекции (ЛК)	51		17	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	51		17	17	17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	204		20	56	128
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	54		18	18	18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>360</b>	72	108	180
	<b>зач.ед.</b>	<b>10</b>	2	3	5

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	История визуальных искусств	Понятие визуального искусства, медиакультуры, визуального образа культуры, языка коммуникации. Влияние массового производства на появление визуального искусства. Интерпретация визуальных образов в современном социогуманитарном знании. Традиции анализа визуального, сложившиеся в культурологии, социологии, социальной психологии, потребительском поведении.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Визуальное искусство как объект исследования современных ученых	Визуальные и культурные исследования Дж. Митчелл, Дж. Элкинс, К. Мокси, Э.Холли, Н. Мирзоефф, Дж. Диди-Уберман, Д. Левин, С. Мелвилл и др. Основные теоретические построения в понимании визуальных образов в обществе (В. Беньямин, М. Фуко, Г. Дебор, М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Ж. Лакан, Р. Барт, П. Бурдьё и др.). Культурные феномены, связанные с понятием «визуальное»: живопись, театр, кино, фотография, телевидение, реклама. История современных технических визуальных практик. История кино. Братья Луи и Огюст Люмьеры в кинематографе. Кинематограф в России. Появление игрового кино. Психологическая, художественная, экспрессионистская направленность в кино. Кино как средство выражения идеологического содержания. История фото. История возникновения и развития фотографии. Дагер и Иоганн Гейнрих Шульце: изобретение светописи. Появление фото камер. Первый фотограф. Фотогалерея: лучшие старые черно белые фотографии. Периодическая печать, иллюстрированные издания. Документальная и художественная фотография, их эстетическая значимость. Фотография как традиционный язык коммуникации.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Разнообразие современных технических визуальных форм и практик	Семиотические методы исследования визуальных образов. Формирование смыслов визуальных текстов. Визуальные образы как дискурсивная практика. Постмодерные координаты	ЛК, СЗ

		<p>визуального образа. Особенности современной визуальной среды в координатах постмодерного мира. Методы исследования репрезентаций визуального опыта в сознании аудитории. Визуальное восприятие: феномен, содержание, основные характеристики. Методы исследования визуального восприятия Подходы к исследованию субъективных интерпретаций визуального опыта.</p> <p>Психологические и социально-психологические особенностях потребления визуальных образов.</p>	
Раздел 4	Визуальные коммуникации и аспекты современного восприятия визуальной информации	<p>Раскрытие понятия «визуальные коммуникации»; определение визуальных коммуникаций как ведущих в мультисенсорной среде современного коммуникативного пространства; изучение современных методов восприятия, потребления и переработки визуальной информации</p>	ЛК, СЗ

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis

		Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)
--	--	--

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 04.12.2022). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.\
2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 04.12.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
3. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 04.12.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Гончарук, А. Ю. Основы теории, истории искусств и художественного творчества: научно-методическое пособие : в 2 частях / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Часть 2. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472932> (дата обращения: 04.12.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9150-2. – DOI 10.23681/472932. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 04.12.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный. 3.
3. Сальникова, Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы / Е. В. Сальникова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2017. — 552 с. — ISBN 978-5-89826-496-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99604> (дата обращения: 04.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кириллова, Н. Б. Медиасреда российской модернизации : монография / Н. Б. Кириллова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2681-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133159> (дата обращения: 04.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Городков, А. В. Экология визуальной среды : учебное пособие / А. В. Городков, С. И. Салтанова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1405-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/211091> (дата обращения: 04.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

1. Курс лекций по дисциплине «История визуальных искусств»

---

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История визуальных искусств» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

---

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.