

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 09:46:35
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

45.03.02 ЛИНГВИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЛИНГВИСТИКА: РУССКИЙ ЯЗЫК

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы анализа художественного текста» входит в программу бакалавриата «Лингвистика: русский язык» по направлению 45.03.02 «Лингвистика» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и методики его преподавания. Дисциплина состоит из 6 разделов и 14 тем и направлена на изучение основ анализа текстов русской литературы в аспекте русского языка как иностранного.

Целью освоения дисциплины является развитие навыков и умений лингводидактического анализа неадаптированных текстов русской классической и современной литературы в аспекте РКИ.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы анализа художественного текста» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-21	Владеет основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой	ПК-21.1 Обладает основами современных методов научного исследования;
ПК-22	Владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	ПК-22.1 Использует различные методики поиска, анализа и обработки материала исследования;
ПК-5	Способен критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности	ПК-5.1 Критически анализирует учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы анализа художественного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы анализа художественного текста».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-22	Владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	Методика написания научной работы; Теоретическая фонетика русского языка; Словообразование русского языка; Лексикология русского языка; Теоретическая грамматика русского языка; Литература стран первого языка**;	История языка и введение в спецфилологию; Общая и русская фразеология; Активные процессы в русском языке**; Русская лексикография**; Слово в российском телеэфире**; Семантические особенности русской лексики**; Преддипломная практика;
ПК-21	Владеет основами современных методов научного исследования, информационной и	Методика написания научной работы; Литература стран первого языка**;	Современные лингвистические теории; История языка и введение в спецфилологию;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	библиографической культурой		Преддипломная практика;
ПК-5	Способен критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности	Методика написания научной работы;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы анализа художественного текста» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Общие вопросы методики лингводидактического анализа художественного текста	1.1	Двойственная природа художественного текста как методическая проблема	Субъектно-эстетическое восприятие художественного текста для объективной методической работы.	ЛК, СЗ
		1.2	Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности при работе над художественным текстом	Соотношение работы над развитием чтения, аудирования, говорения и письма при работе с художественными произведениями.	ЛК, СЗ
		1.3	Характеристика упражнений, используемых при работе с художественным текстом	Типы заданий и способы оформления материалов упражнений. Особенности подачи визуального материала, мультимедийского сопровождения.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Основная цель и задачи использования художественного текста на занятиях по РКИ	2.1	Цель использования художественного текста в учебном процессе	Лингвокультурологический, лингвострановедческий, воспитательный аспекты работы с художественными произведениями.	ЛК, СЗ
		2.2	Основные задачи работы над художественным текстом. Место языковых, речевых и страноведческих задач в иерархии целей	Методы работы с концептами и понятиями в художественных текстах.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Критерии отбора текстов литературных произведений для урока РКИ	3.1	Основной критерий отбора текстов	Соответствие уровню владения языком и цели обучения конкретной аудитории	ЛК, СЗ
		3.2	Требования к художественному тексту, используемому на уроке	Объем, жанр, соответствие цели обучения и иные требования для отбора.	ЛК, СЗ
		3.3	Трудности восприятия художественного текста с позиции читателя-инофона	Место лингвокультурологического комментария на занятиях чтения.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Предтекстовая работа	4.1	Главная цель предтекстовой работы.	Языковые упражнения. Общая характеристика	ЛК, СЗ
		4.2	Способы семантизации языкового значения текстовой единицы	Перевод, толкование, иллюстрация, лексические средства, словообразовательные модели и иные способы.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Притекстовая работа	5.1	Задачи притекстовой работы	Правила затекстового комментирования. Роль выразительного чтения на занятиях РКИ.	ЛК, СЗ
		5.2	Выделение ключевых словесных образов	Словесные портреты, пейзажи, репортажи, натюрморты в аспекте РКИ.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Послетекстовая работа	6.1	Формы организации послетекстовой работы	Упражнения на понимание прочитанного: правила, формы, материалы.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		6.2	Приемы активации обсуждения прочитанного	Развитие продуктивных видов речевой деятельности. Коммуникативные упражнения.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. . Анализ художественного текста (Русская литература XX века: 20-е годы): Учебное пособие для иностранцев / Под редакцией К. А. Роговой. СПб., 2018.
2. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М., Флинта, 2015
3. Верина У, Репонь А. Русская литература второй половины 20 века: учебное пособие для иностранных студентов. М. Флинта, 2020
4. Такташова Т.В. и др. Загадочная русская душа: произведения русских писателей 19-20 веков с комментариями: учебное пособие. М., Флинта, 2020
5. Стрельчук Е.Н. Мировой Пушкин. М., Флинта, 2025

Дополнительная литература:

1. Зарубина Н. Д. Текст: лингвистический и методический аспекты. М., Русский язык. Курсы. 2001.
2. Кулибина Н.В. Методика обучения чтению художественной литературы: монография. – М., Флинта, 2021
3. Шаклеин В. М. Лингвокультурная ситуация и исследование текста. М., Флинта, 1997.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы анализа художественного текста».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

Иванова В.В.

Фамилия И.О

Шаклеин В.М.

Фамилия И.О

Перфильева Н.В.

Фамилия И.О