

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

sa953a0120d891083f939673078c61e080ae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория стиха и прозы

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Теория стиха и прозы» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1	Раздел 1 Понятия «текст» и «произведение».	Тема 1 Художественный текст	5			5						10	30
		Тема 2 Понятие сюжета.	5			5						10	
		Тема 3 Понятие композиции.	5			5						10	
ОПК -1	Раздел 2 Приемы анализа стихотворения	Тема 1 Понятие детали, пейзажа и портрета	5			5						10	40
		Тема 2 Проза и поэзия	5			5						10	
		Тема 3 Система стихосложения	5		10	5						20	
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		30		20	30					30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате контрольной работы и коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Теория художественной прозы

1. О трех типах художника: «наивный», «аналитический» и «гармонический».
2. Новейшие теории прозы в ее противопоставлении поэзии.
3. Значение теории прозы в связи с положением в современной русской прозе. Стилиевые тенденции. «Деревенская» проза, проза «о войне», «исповедальная» проза, «постмодернизм» и проч. Миф, романтизм, реализм и модернизм в современной прозе. Художественная проза и публицистика.
4. Переосмысление классических традиций и опыта мировой литературы.
5. Структура и архитектоника прозаического текста.
6. Художественное содержание как отражение внешней и внутренней жизни в творчестве художника.
7. Тема, проблемы, идеи прозаического произведения. Явление подтекста – художественный смысл понятия. Соотношение понятий «материал» и «содержание» в художественном творчестве.
8. Образ человека в художественной прозе. Автор и герой. Значение терминов
9. «характер», «тип», «персонаж», «герой» и соотношение их между собой. Образ рассказчика. Автор и рассказчик.
10. Эволюция жанров в исторической перспективе. Наше время как переосмысление традиций прошлого.
11. Стил прозаического произведения. Художественная деталь как отражение объектов в сознании и подсознании художника и ее отражение в прозаическом тексте.
12. Композиция в прозе. Фабульность прозаического произведения. Развитие фабулы. Композиционные типы и приемы: композиция прямого и обратного времени, ретроспекция, нагнетание, «спирали» и проч. Мотивировка в прозе. Проблема концовки и начала в больших и малых прозаических жанрах. «Открытая» и «замкнутая» композиция. Свобода и закономерность в композиционном решении темы.
13. Художественная стилистика (словесность) в прозе. Значение тропов в прозаическом тексте сравнительно с поэтическим. Интонация, период, синтаксис прозаического произведения. Проблема «сказовости» в прозе XX века.

Теория стихосложения

1. Закон соотношения формы и содержания. Ритм как всеобъемлющее явление объективного мира. Происхождение стихотворного слова.
2. Система стихосложения как историческое культурное явление. Метрика стиха. Понятие просодии как системы стихотворных размеров. Особенности античной системы стихосложения. Стиховые формы на Дальнем Востоке (Китай, Япония). Роль арабской и ирано-таджикской поэзии в становлении регулярного рифмованного стиха в европейской культуре.

3. Силлабическая система стихосложения. Ориентация на количество слогов в поэтической строке. Расцвет силлабической поэзии во Франции, в странах с романскими языками, в Польше. Проникновение ее в русскую поэзию (М. Смотрицкий, С. Полоцкий, Ф. Прокопович).
4. Тоническая система. Роль фиксированного количества ударений в стихе. Формы бытования тонического стиха в русской поэзии — дольник, тактовик, акцентный стих.
5. Силлабо-тоническая система. Принцип гармоничного соотношения ударных и безударных слогов. Переход к силлабо-тонике в странах Западной Европы. Роль Данте Алигьери, Джеффри Чосера, Мартина Опица. Становление силлабо-тонической системы в русском стихосложении. Реформа А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
6. Архитектоника стихотворного произведения. Строеение стихотворной строки и ее соотношение с поэтическим целым. Грамматический строй стиха. Деление стихотворения на строфы. Строфа как самостоятельное художественное явление. Ее влияние на ритм. Количественная мера строфического объема. Моностих. Двустиие. Терцет и терцина. Катрен. Четверостишие, как базовая строфа русского регулярного стиха. Принципы классификации строф. Позиция рифмы в строфе. Жесткие формы. Сонет и его разновидности. Венок сонетов. Ронсарова строфа, септима, октава, спенсерова строфа, сицилиана, онегинская строфа. Астрофичные стихи.
7. Принцип альтернанса. Графическое решение стихотворения. Выделение слов и фраз на письме. “Лесенка” Маяковского. Членение строки на части. Сложные архитектурные структуры и композиция поэтического произведения. Особые решения зрительной формы стиха: фигурные стихи (каллиграммы).
8. Тематическая, метрическая и синтаксическая организация стиха. Поэтический синтаксис. Соотношение фигур речи и стихового пространства. Выразительные возможности переноса (Enjambement).
9. Музыкальность и мелодика стиха. Песня и романс как синтетические формы искусства. Интонационное разнообразие поэтической речи.
10. Звуковые элементы организации стиха. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, звуковая скрепа, звуковой образ. Использование поэтом звукописи.
11. Тропы и их роль в поэзии. Автологический стиль. Поэтический образ как универсальное художественное средство. Богатство художественного инструментария. Специфика использования эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, олицетворения, аллегии, синерезы и диарезы, кольца и т.п. в стихотворном произведении. Стихотворные приемы выразительности: Enjambement (перенос), инверсия, синкопа, анафора, эпифора, акростих, палиндром и др. Оптические средства (визуализация поэтической формы – видеомы А. Вознесенского и проч.).

Примеры контрольных работ:

1. К какой стихотворной системе можно отнести данный текст? Наблюдается ли тут чередование ударных и безударных слогов? Каковы ритмика, рифмы? Что можно сказать о клаузулах и анакрузах? Есть ли отступления от метра, а если есть, в чём они состоят?
2. Какова строфическая модель данного фрагмента? Используется ли тут принцип звуковых повторов? Насколько стихотворная форма соответствует выраженному содержанию?

3. Определите размер фрагмента и составьте схему чередования ударных и безударных слогов. Есть ли здесь отступления от метра и ритма?
4. К какой стихотворной системе относится отрывок? Что можно сказать о строфике данного текста? Укажите наличие и характер клаузул. Есть ли здесь звуковые повторы?
5. Сделайте анализ эпического рассказа по следующей схеме:
 1. Время и история создания рассказа. Смысл названия.
 2. Проблемно-тематическое своеобразие рассказа.
 3. Композиция, особенности сюжетной линии, внесюжетные элементы.
 4. Типы повествования (рассказ в рассказе; от первого лица — персонажа, наблюдателя и др.; от третьего лица — бесстрастного повествователя и др.).
 5. Герой (герои) рассказа, художественные средства и приёмы создания его (их) характера (характеров).
 6. Проявление индивидуальной манеры писателя в рассказе.
6. Сделайте анализ повести по следующей схеме:
 1. Проблемно-тематическое своеобразие повести, смысл названия.
 2. Композиция повести, единство композиционных элементов.
 3. Своеобразие главной сюжетной линии, внесюжетные элементы. Художественные функции пейзажа, портрета, интерьера и т.д.
 4. Главные герои, художественные способы раскрытия их характера, изображение их внутреннего мира в статике или динамике.
 5. Особенности индивидуальной манеры автора и средства её проявления в произведении.
7. Сделайте анализ романа по следующей схеме:
 1. Краткая история создания романа. Смысл названия.
 2. Композиция романа, сюжетные линии, особенности любовной интриги, кульминационные точки, главная кульминация. Внесюжетные элементы и их идейно-художественная роль.
 3. Система персонажей романа, сложность и неоднозначность их характеров, художественные приёмы их психологической характеристики.
 4. Авторский стиль и его проявление в романе.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное

	раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория стиха и прозы» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами	0	1-5	6

дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП			
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)

БИЛЕТ

для проведения аттестационного испытания

Направление подготовки/специальность:

52.05.04 Литературное творчество

Одобрено на заседании *кафедры*

«__»_____ г. (Протокол №__)

Профиль/специализация:

«Сценарист кино и телевидения»

Дисциплина (модуль):

«Теория стиха и прозы»

Руководитель БУП

БУП, реализующее дисциплину (модуль):

Кафедра русской и зарубежной литературы

_____/_____
подпись Фамилия И.О.

БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика систем стихосложения. Влияние античной метрики на теорию и практику стиха.
2. В чём заключается своеобразие композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Экзаменационный билет № 1

1. Общая характеристика систем стихосложения. Влияние античной метрики на теорию и практику стиха
2. В чём заключается своеобразие композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Экзаменационный билет № 2

1. Как соотносятся миф и современность в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
2. Силлабо-тоника: ритм и метр, их соотношение. Ритмика стиха. Проблема ритмических определителей

Экзаменационный билет № 3

1. Каково значение портретной детали в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя?
2. Свободный стих. Верлибр как форма стиха и стиховедческая проблема.

Экзаменационный билет № 4

1. Проанализируйте систему персонажей в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
2. Средства художественной выразительности (тропы) в стихе.

Экзаменационный билет № 5

1. Романтический герой в поэмах М.Ю. Лермонтова («Мцыри» и др.).
2. Силлабо-тоника: ритм и метр, их соотношение. Ритмика стиха. Проблема ритмических определителей.

Экзаменационный билет № 6

1. Идеино-художественная функция сновидений и иллюзорных состояний в прозе Ф.М. Достоевского
2. Композиция стихотворного текста.

Экзаменационный билет № 7

1. Портретная деталь и её функции в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
2. Звуковая организация стиха. Виды звукописи

Экзаменационный билет № 8

1. Стихопрозаические особенности произведений М. Горького «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».
2. Принципы классификации рифмы. Виды рифмы. Белый стих.

Экзаменационный билет № 9

1. Цвет и свет, их символика в поэтическом произведении. Стихия света и элегическое настроение
2. Продемонстрировать точность, предметность, изобразительность эпической прозы на конкретных произведениях (например, на характеристике интерьера, пейзажа, портрета в прозе Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, И.А. Гончарова, И.А. Бунина).

Экзаменационный билет № 10

1. Традиционные стихотворные размеры и современные тенденции

2. Искусство детализации в произведениях Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и др.

Экзаменационный билет № 11

1. Проблемы рифмы. Рифма традиционная, точная, неточная, «слабая», «банальная» и эксклюзивная, ассонансная, уходящая вглубь строки, внутренняя рифма и т. д. Семантическая и стилевая роль рифмы.
2. Повествование от первого лица в прозе А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова.

Экзаменационный билет № 12

1. Многообразие «музыкальных» приёмов в лирическом произведении. Роль стоп пиррихия, спондея, аллитераций, ассонанса
2. Маленький человек как герой повестей А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского