

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы (19 в.)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
		Салтыкова-Щедрина											
		Тема 3 Творчество Ф.М. Достоевского	5		5							10	
		Тема 4 Творчество Л.Н. Толстого	5		5							10	
		Тема 5 Н.Г.Чернышевский	5									5	
		Тема 6 Развитие русской поэзии во 2й половине XIX века	5									5	
		Тема 7 Творчество А.П. Чехова	5									5	
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		50		20						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Русская литература "золотого века" как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века.
2. Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов к середине 19 столетия).
3. Поэтика В.А.Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания небесного счастья и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя.

4. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской
5. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния.
6. Гражданский романтизм и Грибоедов, гражданский романтизм и Пушкин, гражданский романтизм и Лермонтов.
7. Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя.
8. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова.
9. Проблема ума и безумия, диалектики старого и нового, духовного выбора и пути в «Горе от ума». Грибоедовские реминисценции в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.
10. Общие представления о "пушкинском мифе" и его эволюции в литературной культуре России 19-21 веков.
11. Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры. Эволюция подходов к пониманию прозы в творчестве писателя.
12. Поэма «Руслан и Людмила» как итог раннего творчества.
13. Ранняя гражданская лирика Пушкина. «Южные поэмы»: своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности.
14. Тема безумия в художественной системе Пушкина. Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина (Пиковая дама, Египетские ночи).
15. Феномен диалогового начала. Поэтика романа «Евгений Онегин»
16. Диалог: двух культур (Россия - Запад), двух писем (Татьяна и Онегин) и трех героев (Евгений, Татьяна, автор) как базис романа.
17. Лермонтовский миф в истории русской культуры.
18. Концепты Судьбы, Воли и Демона у Лермонтова. Своеобразие поэм и пьес Лермонтова. "Герой нашего времени" как социально-философский роман
19. Литература 1880-х годов. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы.
20. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в 19 веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой. Изменения в жанровой системе – господство малых жанров.
21. Особенности реализма Гончарова: представления о необходимости исторической дистанции как условия реалистического изображения, категории типа и типического, объективность повествования, роль детали в соотношении реально-бытового и символического в романах, особенности стиля (принципы создания портрета, биографии героя, приоритет мягкого юмора перед сатирой и пр., живописность и музыкальность его прозы).
22. Романы Тургенева как романы социально-философские. Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой – типичный представитель эпохи и пр.

23. «Отцы и дети» как роман о трагическом герое, истоки образа Базарова, его величие и поражение. Композиция романа (смена внешнего конфликта на внутренний). Социально-политическая, нравственная (семья, отцы и дети) и философская проблематика романа.
24. «Гроза». Мир русской провинции. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и философская проблематика пьесы. Художественные особенности пьесы (символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия), особенности жанра как синтеза русской трагедии и эпической драмы.
25. Общая характеристика творчества поэтов «гражданского искусства» и «искусства для искусства».
26. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью.
27. «Кому на Руси жить хорошо» как эпическая поэма (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции). Проблематика поэмы.
28. Особенности положения Ф.Достоевского в русской литературе. Философская концепция Достоевского.
29. Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).
30. Типологические особенности реализма Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, «фантастическое» начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность).
31. Реализм и мелодраматизм романа. «Преступление и наказание» как «идеологический роман». Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия.
32. Человек и мир в концепции Толстого. Его нравственные, религиозные, философские поиски.
33. Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера. Особенности стиля, роль детали.
34. «Война и мир». Смысл названия. История замысла. Идея единства как смыслообразующая идея романа: единение людей на уровне личного общения и любимые и нелюбимые герои Толстого, критерии отношения к герою.
35. «Анна Каренина» и связь романа с философскими поисками Толстого 1870-х годов («Исповедь»): проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества. Анна, ее трагедия и представления автора о долге женщины. Левин и его искания в романе. Каренин и Вронский, их место в концепции романа. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий.
36. Салтыков-Щедрин. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. «История одного города» как концепция национальной истории. История и современность в романе. Город как символический образ. Проблема «Народ и власть». Народ реальный и народ исторический. Проблема финала.
37. Поэтика Чехова-юмориста. Переосмысление традиционных тем русской литературы. Роль пародии. «Норма» и отступления от нее как объект смеха.

38. Создание «Новой драмы». Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы (19 в.)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию

Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающегося терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрен на заседании <i>кафедры</i> «__»_____ г. (Протокол №__)
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «История русской литературы (19 век)»	Руководитель БУП _____/Коваленко А.Г. подпись Фамилия И.О.
БУП, реализующее дисциплину (модуль): Кафедра русской и зарубежной литературы	
БИЛЕТ № 1	

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Русская литература "золотого века" как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века.2. Поэтика В.А.Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания небесного счастья и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. |
|---|

Экзаменационный билет № 1

1. Русская литература "золотого века" как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века.
2. Поэтика В.А.Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания небесного счастья и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя

Экзаменационный билет № 2

1. Литература 1880-х годов. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы.
2. «Горе от ума». Жанровая палитра пьесы (комедия, водевиль, трагедия, мелодрама, философская утопия).

Экзаменационный билет № 3

1. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в 19 веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой. Изменения в жанровой системе – господство малых жанров.
2. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский и традиции меланхолической поэзии конца 18 века.

Экзаменационный билет № 4

1. Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов к середине 19 столетия). Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы.
2. Романы Гончарова как трилогия. Социально-философская проблематика романов.

Экзаменационный билет № 5

1. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм.
2. «Отцы и дети» как роман о трагическом герое, истоки образа Базарова, его величие и поражение. Композиция романа (смена внешнего конфликта на внутренний).

Экзаменационный билет № 6

1. Гражданский романтизм Грибоедов, гражданский романтизм Пушкин, гражданский романтизм Лермонтов.

2. Типологические особенности реализма Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, «фантастическое» начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность). Концепция М. Бахтина и спор с ней в современной науке.

Экзаменационный билет № 7

1. Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры. Соотношение жанровых тенденций элегии и легкой поэзии в лирике.
2. Человек и мир в концепции Толстого. Его нравственные, религиозные, философские поиски. Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера. Особенности стиля, роль детали.

Экзаменационный билет № 8

1. Поэма «Руслан и Людмила» как итог раннего творчества.
2. «Кому на Руси жить хорошо» как эпическая поэма (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции). Проблематика поэмы

Экзаменационный билет № 9

1. Пушкинский романтизм: общая характеристика.
2. «Война и мир». Смысл названия. История замысла. Идея единства как смыслообразующая идея романа: единение людей на уровне личного общения и любимые и нелюбимые герои Толстого, критерии отношения к герою

Экзаменационный билет № 10

1. Феномен диалогового начала. Поэтика романа «Евгений Онегин»
2. Поэтика Чехова-юмориста. Переосмысление традиционных тем русской литературы. Роль пародии. «Норма» и отступления от нее как объект смеха.

Экзаменационный билет № 11

1. Ранняя гражданская лирика Пушкина. «Южные поэмы»: своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности.
2. Реализм и мелодраматизм романа. «Преступление и наказание» как «идеологический роман». Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия.

Экзаменационный билет № 12

1. «Гроза». Мир русской провинции. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и философская проблематика пьесы. Художественные особенности пьесы (символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия), особенности жанра как синтеза русской трагедии и эпической драмы.
2. Общая характеристика творчества поэтов «гражданского искусства» и «искусства для искусства». Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта.

Экзаменационный билет № 13

1. Салтыков-Щедрин. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка.
2. «История одного города» как концепция национальной истории. История и современность в романе. Город как символический образ. Проблема «Народ и власть». Народ реальный и народ исторический. Проблема финала.

Экзаменационный билет № 14

1. Батюшков и тема Безумия в русской культуре и литературе.
2. Романы Тургенева как романы социально-философские.

Экзаменационный билет № 15

1. Гражданский романтизм и его предшественники: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом.
2. «Обломов»: сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей (Обломов как социальный, национальный и общечеловеческий тип), проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни.