

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Дисциплина «Документальное кино: история и современность» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 Литературное творчество и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 21 тем и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Документальное кино: история и современность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Документальное кино: история и современность» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Документальное кино: история и современность».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		Ознакомительная практика Профессиональная практика по профилю деятельности Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Документальное кино: история и современность» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	37		37
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Экранная документалистика в контексте СМИ	Вопросы: 1. Структура образа в документальном произведении. 2. Документалист и жизненный материал. 3. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика. 4. Документальные циклы на телевидении. 5. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии.	СЗ
Раздел 2	Рождение документального кинематографа.	Вопросы: 1. Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. 2. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. 3. Первые документальные съемки в России, их основная тематика. 4. Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900–1910). 5. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. 6. Художественный репортаж, его возможности. 7. Рождение репортажной хроники. 8. Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917–1922).	СЗ

		9.Информационная хроника первых лет революции. 10.Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. 11.Периодический экранный журнал "Кинонеделя".	
Раздел 3	Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.	Творческая программа Дз.Вертова 2. "Жизнь врасплох" - что имел в виду Дз. Вертов? 3. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. 4. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. 5. "Кино-Правда"(1922–1925), 6. "Киноглаз" (1927), 7."Человек с киноаппаратом" (1929).	СЗ
Раздел 4	Развитие документалистики в 30–40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.	Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. 2. М.Кауфман, И.Копалин "Весной" (1929), "Москва" (1927). 3. Л.Руфеншталь и ее фильм "Триумф воли" (1934). 4.Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. 5. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности.	СЗ
Раздел 5	Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.	Открытия - "группы 30" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино. 2. Документальное кино и исследование жизни и внутреннего мира человека. 3. "Дети четверга" (Л.Андерсон), 4. "Мамочка не позволяет" (К.Рейс, Т.Ричардсон), 5. "Хроника одного лета" (Ж.Руш), 6. "Прекрасный май" (К.Маркер), 7."Ночь и туман" (А.Рене), "Умереть в Мадриде" (Ф.Россиф).	СЗ
Раздел 6	Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70–90 годы.	Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70–90 годы. 2.Своеобразие школ кинематографистов России Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск. 3. Новосибирская школа документального кино 60–90 годы. 4.Фильмы режиссеров (на выбор) В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова.	СЗ

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Интерактивная доска
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Компьютерный класс для проведения занятий практико-лабораторного характера, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office) – подписка Enrollment for Education Solution (EES) №56278518 от 23.04.2019
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office) – подписка Enrollment for Education Solution (EES) №56278518 от 23.04.2019

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. СПб., 2012.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана. М., 2011.

Дополнительная литература:

1. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино. М., 2004.
2. Добротворский С. Кино на ощупь. СПб., 2005.
3. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб., 2005.
4. История советского кино: В 4 т. М., 1973–1976.
5. Каценко Е. С. История западного кинематографа: классические и современные периоды.

СПб., 2009.

6. Кино: Энциклопедический словарь/ Гл. ред. С. И. Юткевич. М., 1987.
7. Страницы истории отечественного кино / Под ред. Л. М. Буряк. М., 2006.
8. Теплиц Е. История киноискусства: В 4-х т, М., 1968–1974.
9. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М., 2004

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Документальное кино: история и современность»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в [ТУИС](#)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Документальное кино: история и современность» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.