

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.06.2026 11:33:10  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Юридический институт**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ В СУДЕ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **40.03.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ЮРИСПРУДЕНЦИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мастерство публичных выступлений в суде» входит в программу бакалавриата «Юриспруденция» по направлению 40.03.01 «Юриспруденция» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра административного и финансового права. Дисциплина состоит из 6 разделов и 30 тем и направлена на изучение основных дыхательных, визуальных техник для формирования устойчивой, уверенной речи, необходимой для выступления в судебных заседаниях любого уровня. В рамках дисциплины студенты обретают уверенность при выступлениях в публичном пространстве

Целью освоения дисциплины является обеспечение студентов знаниями, позволяющими применить ораторские способности при публичных выступлениях.

Задачами изучения курса «Мастерство публичных выступлений в суде» являются: сформировать практические навыки публичных выступлений, умение отстаивать свою точку зрения, научить быть убедительным и грамотно подавать информацию. Сделать речь яркой, интересной, увлекательной, живой. Развить в студентах стороны харизматичного оратора, легко общающимся и убеждающими любую аудиторию. Отработать структуру выступлений в суде.

Содержание курса ориентировано на овладение будущими юристами современными техниками выступлений и их уверенное применение в профессиональной деятельности. Для юриста важно уметь убедительно говорить, не волноваться во время выступлений, грамотно владеть своим телом и голосом.

В результате изучения курса студенты должны уметь: четко говорить и убедительно выступать.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мастерство публичных выступлений в суде» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения	УК-4.1 Выбирает стиль делового общения в зависимости от языка общения, цели и условий партнерства; УК-4.2 Адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.3 Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач на русском и иностранном языках; УК-4.6 Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки; УК-4.7 Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мастерство публичных выступлений в суде» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мастерство публичных выступлений в суде».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения	Иностранный язык**; Русский язык (как иностранный)**; Иностранный язык в сфере юриспруденции**; Русский язык в сфере юриспруденции**; Русский язык и культура речи; Второй иностранный язык (практический курс); Основы риторики и коммуникации**; Язык и право**; Ораторское искусство юриста (для иностранных студентов)**; Юридическая документация на иностранном языке**; Русский язык для иностранных студентов; Латинский язык;	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство публичных выступлений в суде» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч	10		10
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	10		10
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	53		53
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство публичных выступлений в суде» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	46		46
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство публичных выступлений в суде» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	52		52
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	3		3
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Работа с голосом.	1.1	Работаем с дыханием.	Работаем с дыханием: кратко по сути. Правильное дыхание снижает стресс, улучшает концентрацию, придаёт голосу силу и уверенность — критично для выступлений, переговоров и саморегуляции.	СЗ
		1.2	Отрабатываем артикуляцию.	Отрабатываем артикуляцию: кратко по сути. Артикуляция — чёткое и ясное произношение звуков, слогов и слов. Хорошая артикуляция делает речь понятной, уверенной и выразительной.	СЗ
		1.3	Воздействие голосом, образность речи.	Воздействие голосом и образность речи: кратко по сути. Воздействие голосом. Воздействие голосом — использование интонации, тембра, громкости и темпа для усиления влияния речи на аудиторию.	СЗ
		1.4	Секреты уверенного голоса	Секреты уверенного голоса: кратко по сути. Уверенный голос — инструмент влияния: он звучит стабильно, спокойно и убедительно, вызывает доверие и удерживает внимание аудитории.	СЗ
		1.5	Как сделать, чтобы голос не уставал на долгих выступлениях.	Как сделать, чтобы голос не уставал на долгих выступлениях: кратко по сути. Основные причины усталости голоса. неправильное дыхание (поверхностное, без опоры на диафрагму); напряжение мышц шеи, плеч, челюсти; недостаточная гидратация; слишком высокая или низкая громкость (постоянный крик или шёпот); отсутствие пауз в речи; сухой воздух в помещении.;	СЗ
		1.6	Отрабатываем Дикцию.	Отрабатываем дикцию: кратко по сути. Дикция — чёткость и правильность произношения звуков, слогов и слов. Хорошая дикция делает речь понятной, уверенной и профессиональной.	СЗ
Раздел 2	Красота речи и словесная импровизация.	2.1	Техники формирования динамики и красочности речи	Техники формирования динамики и красочности речи: кратко по сути. Динамика речи — изменение темпа, громкости, интонации и ритма для удержания внимания. Красочность речи — использование образных средств языка, делающих высказывание живым и запоминающимся.	СЗ
		2.2	Метафоры, аналогии, сравнительные обороты. Повышаем силу воздействия.	Метафоры, аналогии, сравнительные обороты: повышаем силу воздействия. Метафоры, аналогии и сравнительные обороты делают речь образной, понятной и запоминающейся. Они переводят абстрактные идеи в конкретные образы, усиливают эмоциональное воздействие и помогают аудитории быстрее усвоить информацию.	СЗ
		2.3	Словесная импровизация – помощь оратору при любом выступлении.	Словесная импровизация — это умение спонтанно, без подготовки поддерживать разговор или выступление, быстро реагировать на изменения ситуации и отвечать на неожиданные вопросы. Разберём суть кратко и по делу.	СЗ
		2.4	Избавление от слов и звуков-паразитов.	Слова-паразиты («ну», «как бы», «в общем», «это самое» и т.д.) и звуки-паразиты («э-э», «м-м») мешают восприятию речи, снижают убедительность и могут выдавать неуверенность. Разберём, как от них избавиться — коротко и по делу.	СЗ
Раздел 3	Страхи публичных выступлений.	3.1	Психологическая подготовка к выступлению	Психологическая подготовка помогает снизить волнение, обрести уверенность и выступить максимально эффективно. Разберём её поэтапно — от ранних этапов до момента выхода на сцену.	СЗ
		3.2	Приемы снятия волнения и техники саморегуляции	Волнение — естественная реакция, но его можно регулировать с помощью простых техник. Разберём ключевые приёмы кратко и по делу.	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		3.3	Техники эмоционального раскрепощения	Эмоциональное раскрепощение — это освобождение от внутренних зажимов, страхов и шаблонов поведения, мешающих свободно выражать чувства. Ниже — простые и действенные техники для разных ситуаций.	СЗ
		3.4	Техники телесного раскрепощения	Телесное раскрепощение помогает снять зажимы, снизить стресс и обрести уверенность в движениях и общении. Ниже — простые и действенные техники, которые можно применять перед выступлением, встречей или в повседневной жизни.	СЗ
		3.5	Создание позитивного внутреннего образа	Позитивный внутренний образ — это устойчивое представление о себе, основанное на уверенности, самопринятии и конструктивном отношении к жизни. Он влияет на настроение, мотивацию и результативность. Разберём суть коротко и по шагам.	СЗ
Раздел 4	Композиция публичного выступления.	4.1	Пришел, увидел, победил: сила первых минут выступления. Эффектное начало	Первые 30–60 секунд выступления решают, будет ли аудитория слушать вас внимательно или отвлечётся. Разберём, как сделать старт мощным и запоминающимся. Чего избегать в начале. Извинений: «Простите, я немного волнуюсь...», «Я не очень хорошо подготовился...» — сразу снижают доверие.	СЗ
		4.2	Как наполнить структуру живым содержанием: расставляем акценты.	Чтобы структура речи не выглядела «сухой», а захватила аудиторию, важно наполнить её живыми элементами и грамотно расставить акценты. Разберём суть коротко и по пунктам.	СЗ
		4.3	Диалог с аудиторией. Вопросы как инструмент привлечения и удержания внимания.	Вопросы — мощный инструмент вовлечения: они переключают слушателей из режима пассивного восприятия в режим активного мышления. Разберём суть кратко и по делу.	СЗ
		4.4	Сила паузы	Пауза — не просто молчание, а мощный инструмент оратора. Она структурирует речь, усиливает воздействие слов и помогает управлять вниманием аудитории.	СЗ
		4.5	Структура убеждающей речи	Классическая структура убеждающей речи состоит из 5 частей. Разберём каждую кратко — с сутью и примерами.	СЗ
Раздел 5	Невербальное воздействие на аудиторию	5.1	О чем говорит лицо выступающего: зрительный контакт и сила улыбки.	Зрительный контакт — один из самых мощных инструментов невербального общения. Он устанавливает связь с аудиторией и транслирует уверенность.	СЗ
		5.2	Уверенная поза и перемещения выступающего	Правильная поза транслирует уверенность и помогает удерживать внимание аудитории. Ключевые элементы: Осанка: прямая спина, расправленные плечи, подбородок чуть приподнят (но без заносчивости). Опора: ноги на ширине плеч, вес распределён равномерно на обе ноги — это создаёт ощущение стабильности.	СЗ
		5.3	Как нарисовать живую картину жеста. Типология жестов.	Синхронизация с речью. Жесты должны совпадать по смыслу и времени с произносимыми словами — подчёркивать ключевые моменты.	СЗ
		5.4	Конгруэнтность: соответствие слов и поведения, или как не прослыть лгуном	Конгруэнтность — это соответствие слов и действий, искренность в общении. Когда вы говорите «да» — и действительно имеете это в виду, улыбаетесь — потому что вам радостно, а не «для приличия». Несовпадение между словами и невербальными сигналами (интонацией, мимикой, жестами) люди подсознательно считывают как неискренность — и начинают вам меньше доверять. Чтобы не прослыть лгуном, будьте честны с собой и другими: говорите то, что думаете (тактично), и действуйте в согласии со словами. Доверие строится на конгруэнтности.	СЗ
		5.5	Образ судебного представителя	Судебный представитель — это профессионал, который защищает интересы клиента в суде. Он отлично знает законодательство, умеет строить логичные и убедительные	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				аргументы, оперировать доказательствами. Внешне — сдержан и официален, речь чёткая и грамотная. В зале суда он спокоен, собран и уверен: не поддаётся эмоциям, опирается на закон и факты. Его главная цель — добиться справедливого решения в рамках правового поля.	
Раздел 6	Практика	6.1	Убеждающая речь	одноразового пластика: возьмите с собой многоразовую бутылку и сумку для покупок. Сортируйте отходы: бумага, стекло, пластик — отдельно. Выключайте воду, когда чистите зубы, и гасите свет, выходя из комнаты. Эти простые действия, умноженные на миллионы людей, дадут огромный эффект. Начните сегодня: выберите один шаг и сделайте его привычкой. Будущее Земли зависит от наших ежедневных решений!	СЗ
		6.2	Речь в импровизации	Импровизация — это не хаос, а навык говорить и действовать здесь и сейчас. Она учит нас не теряться, если забыли слова, сбились с мысли или услышали неожиданный вопрос. Секрет в том, чтобы опираться на ассоциации, задавать уточняющие вопросы или плавно переходить к знакомой теме через последнее сказанное слово. Тренируя импровизацию, вы обретаете уверенность, речь становится живой, а паузы — осмысленными. Это не магия — это практика!	СЗ
		6.3	Сторителлинг	Сторителлинг: кратко по сути. Сторителлинг (от англ. storytelling — «рассказывание историй») — техника подачи информации через повествование. Позволяет вовлечь аудиторию, вызвать эмоции и сделать сообщение запоминающимся.	СЗ
		6.4	Самопрезентация	Самопрезентация: кратко по сути. Самопрезентация — умение кратко и убедительно рассказать о себе, своих навыках и достижениях, чтобы произвести нужное впечатление на аудиторию (собеседование, нетворкинг, публичное выступление и т.д.).	СЗ
		6.5	Разберем примеры ярких речей в суде	Разбор примеров ярких речей в суде: кратко по сути. Яркие судебные речи убеждают, вызывают эмоциональный отклик и помогают выстроить логичную картину дела. Разберём ключевые приёмы на примерах	СЗ

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», год издания 2013, издательство «Питер», СПб
2. «Харизматичный оратор» : руководство к курсу «Словесная импровизация» / Сергей Шипунов – 7-е издание. Издатель Шипунов С. (Университет риторики и ораторского мастерства), 2017.г.
  - Дейл Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично», издательство «АСТ», 2019 г.
  - Никита Непряхин «Аргументируй Это!», издательство «Альпина Паблишер», 2015 г.

### Дополнительная литература:

1. Руднев Владимир Николаевич «Культура речи юриста 2-е издание», Издательство Юрайт, 2016 г.
2. «Судебные речи знаменитых русских адвокатов», Рожникова Елена., год выпуска 2021 г., Россия.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

### Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

1. Курс лекций по дисциплине «Мастерство публичных выступлений в суде».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Ассистент

---

*Должность*

*Подпись*

Никонова А.А.

---

*Фамилия И.О*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

---

*Должность*

*Подпись*

Ястребов Олег Александрович  
[М](вн. совм.) Заведу

---

*Фамилия И.О*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Заведующий кафедрой

---

*Должность*

*Подпись*

Ястребов О.А.

---

*Фамилия И.О*