

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

sa953a0120d891083f93967307861e0801e18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История русской литературы (основные тенденции развития в 20-21 в.)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История русской литературы (основные тенденции развития в 20-21 в.)» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Бально-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

[illegible]

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела		
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация				
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет	
		его российских парадигм.												
		Тема 3 Литературные премии. Новый реализм.	5		10								15	
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)											30		
	ИТОГО		35		35							30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Приметы «оттепели» в содержании произведений российской советской литературе конца 1950-х – начала 1960-х годов. Анализ рассказа М.Шолохова «Судьба человека», рассказов А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
2. Объективные предпосылки появления «шестидесятничества».
3. Своеобразие «эстрадной поэзии».
4. Роман В.Дудинцева «Не хлебом единым» в критике 1960-х годов.
5. Своеобразие социально-исторической, эстетической позиции деревенской прозы.
6. Социально-психологическая проза. Проблема героя, исторического времени в раннем творчестве Ю.Трифонов, В.Аксенова, других писателей их поколения в 1960-х – 1970-х годах.
7. Человек, время, быт в ранней прозе В.Маканина и других писателей поколения «сорокалетних». Идеино-художественные расхождения сторонников и оппонентов (И.Дедков и А.Курчаткин).
8. Творчество поэтов-бардов в зеркале критики.
9. Проявление политики «гласности» в искусстве.

10. Метафорическое и метонимическое в повестях «Пожар» В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева, в романе «Плаха» Ч.Айтматова.
11. Эпоха «публикаторства» и ее значение.
12. Экзистенциально-психологическая проза. Позднее творчество Л.Леонова, рассказы Ю.Казакова, Ю.Нагибина.
13. Варианты авторской позиции: движение от романа А.Рыбакова «Дети Арбата» к роману В.Дудинцева «Белые одежды», к роману «При свете дня» В.Солоухина. Общее и отличное в описании исторической обстановки, в способах создания характеров, в социально-исторических взглядах главных героев, в авторских позициях. Полемики в критике вокруг художественного своеобразия произведений текущей литературы.
14. Дискуссии о литературоцентризме русской литературы. Позиция писателей-постмодернистов.
15. Философия, эстетика, поэтика постмодернизма.
16. Первые опыты российского постмодернизма. Вен.Ерофеева.«Прогулки с Пушкиным» А.Терца, «Москва – Петушки», другие произведения.
17. Своеобразие художественного мира, поэтической лаборатории В.Пелевина и В.Сорокина: игра, ирония, пародийность, алогизм, интертекстуальность, деконструкция, симулякр и т.д.
18. Трагисатирическое в романе Т.Толстой «Кысь», его своеобразие ряду постмодернистских текстов.
19. Дискуссии о перспективах российской словесности, о реализме и постмодернизме в порубежной критике.
20. Жанровые своеобразие, объективные предпосылки появления попкритики. Попканон в романах наиболее известных авторов коммерческой прозы.
21. Обсуждение (в режиме конференции) наиболее значительных произведений последних лет, созданных в классических традициях (победителей и шорт-лист номинантов литературных премий «Большая книга», «Русский Букер»): идейный замысел, художественное своеобразие.
22. 2012 год – роман «Мой лейтенант» Д.Гранина; «Аксенов. Книга памяти» А.Кабакова, Е.Попова; роман «Женщины Лазаря» М.Степновой.
23. 2013 год – романы «Лавр» Е.Водолазкина; «Возвращение в Панджруд» А.Волоса; «Гумилев сын Гумилева» (ЖЗЛ) С.Белякова; романы «Вор, шпион и убийца» Ю.Буйды; «Маша Регина» В.Левенталю, «Красный свет» М.Кантора.
24. 2014 год – романы «Обитель» З.Прилепина; «Возвращение в Египет» В.Шарова; «Время секунд хэнд» С.Алексиевич; «Ильгет» А.Григоренко.
25. 2015 год – романы «Мысленный волк» А.Варламова», «Зулейха открывает глаза» Г.Яхниной, «Зона затопления» Р.Сенчина.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История русской литературы (основные тенденции развития в 20-21 в.)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6

БИЛЕТ № 1

1. Какие события литературной жизни, публикации связаны с социально-политическим явлением в истории России XX века, получившим название «Оттепель»? Какие факторы литературной жизни говорят о двойственности «оттепели»?
2. Литература русской эмиграции: возникновение, судьба, эволюция

Экзаменационный билет № 1

1. Какие события литературной жизни, публикации связаны с социально-политическим явлением в истории России XX века, получившим название «Оттепель»? Какие факторы литературной жизни говорят о двойственности «оттепели»?
2. Роман В.Дудинцева «Не хлебом единым» в критике 1960-х годов.

Экзаменационный билет № 2

1. Как связана «оттепель» и движение российской интеллигенции, получившее название «шестидесятничество»? Как можно сформулировать идейную позицию «шестидесятников»?
2. Человек, время, быт в ранней прозе В.Маканина

Экзаменационный билет № 3

1. Что можно сказать о тематическом, жанровом, стилевом разнообразии, характеризующем современную российскую словесность?
2. Метафорическое и метонимическое в повести «Пожар» В.Распутина.

Экзаменационный билет № 4

1. Что такое популярная литература? Каковы ее художественные особенности, достоинства и недостатки? В чем причина успеха коммерческой литературы в постсоветской России?
2. Метафорическое и метонимическое в повести «Печальный детектив» В.Астафьева

Экзаменационный билет № 5

1. Кто входит в генерацию писателей, получившей название «сорокалетние». На чем основывались разногласия «шестидесятников» и «сорокалетних»?
2. Метафорическое и метонимическое в романе «Плаха» Ч.Айтматова

Экзаменационный билет № 6

1. Своеобразие авторской позиции и поэтики «сорокалетних».
2. Первые опыты российского постмодернизма. Вен.Ерофеева «Москва – Петушки».

Экзаменационный билет № 7

1. Какие события литературной жизни, публикации связаны с социально-политическим явлением в истории России XX века, получившим название «гласность»?
2. Первые опыты российского постмодернизма. «Прогулки с Пушкиным» А.Терца.

Экзаменационный билет № 8

1. Есть ли отличия между первыми сочинениями российских постмодернистов, 1960-е – 1970-е годы, и их более поздними продолжателями?

2. Трагисатирическое в романе Т.Толстой «Кысь», его своеобразие ряду постмодернистских текстов.

Экзаменационный билет № 9

1. Что открыла советскому российскому читателю эпоха «публикаторства»? Какое значение имела эта эпоха для российской словесности?
2. Роман «Мой лейтенант» Д.Гранина

Экзаменационный билет № 10

1. Что открыла советскому российскому читателю эпоха «публикаторства»? Какое значение имела эта эпоха для российской словесности?
2. роман «Женщины Лазаря» М.Степновой

Экзаменационный билет № 11

1. Какого характера диалоги с предшественниками обнаруживаются в современной российской словесности?
2. Роман «Лавр» Е.Водолазкина

Экзаменационный билет № 12

1. Какие факторы вызвали постмодернистский бум на рубеже XX – XXI веков?
2. Роман «Возвращение в Панджруд» А.Волоса;

Экзаменационный билет № 13

1. Проза, поэзия литераторов-«шестидесятников», произведения, пафос, способы выражения авторской позиции
2. Роман «Вор, шпион и убийца» Ю.Буйды;

Экзаменационный билет № 14

1. Какие авторы, какие произведения привлекли наибольшее внимание читателей. критиков, членов жюри литературных премий?
2. Роман «Маша Регина» В.Левенталья

Экзаменационный билет № 15

1. Какие изменения произошли в российской словесности к концу третьей пятилетки XXI века?
2. Роман «Красный свет» М.Кантора

Экзаменационный билет № 16

1. Какие идейно-художественные поляризации определяли литературную жизнь России 1950 – 1980-х годов?
2. Роман «Обитель» З.Прилепина

Экзаменационный билет № 17

1. В коей мере оправдались предсказания конца XX – начала XXI века о будущем постмодернизма в российской словесности?
2. Роман «Зулейха открывает глаза» Г.Яхниной

Экзаменационный билет № 18

1. Что открыла советскому российскому читателю эпоха «публикаторства»? Какое значение имела эта эпоха для российской словесности?
2. Роман «Зона затопления» Р.Сенчина.