

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Введение в специальность

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Введение в специальность» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций									Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы	Экзамен/ зачет		
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
УК-2	Раздел 1	Тема 1-6	10	10		10						30	30
УК-2	Раздел 2	Тема 1-6	10	10		5		15				40	40
УК-2	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		18	22				30			30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).

Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.
--	--

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Введение в специальность» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **письменная аттестационная работа с ОЦЕНКОЙ** в виде реферата с защитой *(в соответствии с утвержденным учебным планом)* и тестирования.

Примерная тематика рефератов:

1. Отрасли литературоведения.
2. Теория литературы как наука. Литература как вид искусства. Литературные направления. Литературные роды и жанры Литературные роды и жанры. Тема, проблема и идея
3. литературно-художественного произведения. Композиция и сюжет
4. литературно-художественного произведения. Принципы анализа
5. литературного персонажа. Основы стиховедения. Художественные и стилистические средства.

Примерный вариант тестирования:

1. Что такое сценарий:
 - А) это документ, который описывает сюжет, персонажей и действия в фильме или телепрограмме
 - Б) художественный текст
 - В) изложение фабулы фильма
2. Что такое сцена
 - А) Действие, разворачивающееся в кадре
 - Б) часть сценария, которая происходит в одном месте и в одно время.
 - В) эмоционально напряжённый фрагмент киноповествования
3. Что такое эпизод:
 - А) малозначительный для сюжетной линии момент действия

- Б) короткий фрагмент
- В) серия сцен, которые связаны между собой и составляют определенную часть сюжета.

4. Завязка – это:

- А) начало сюжета, когда возникают проблемы или конфликты, которые должны быть решены.
- Б) первая захватывающая сцена киноповествования
- В) фигура речи

5. Развитие действия – это:

- А) сюжетная линия
- Б) процесс решения проблем и конфликтов
- В) одна из тем повествования

6. Кульминация – это:

- А) момент наивысшего напряжения в сюжете
- Б) самая динамичная сцена фильма
- В) середина повествования

7. Развязка – это:

- А) окончание фильма
- Б) открытый финал
- В) завершение сюжета, когда проблемы решаются и конфликты разрешаются.

8. Расположите в правильном порядке:

- А) кульминация
- Б) экспозиция
- В) исходное событие
- Д) развязка

1-Б, 2-В, 3- А, 4- Д

9. Замысел — это:

- А) идея или концепция произведения
- Б) синопсис
- В) фабула

10. Драматический конфликт – это:

- А) эмоционально наполненная сцена фильма
- Б) столкновение интересов, идей, ценностей или характеров
- В) столкновение или сопоставление сюжетных линий в сценарии

11. Какова функция героя в произведении драматургии:

- А) ключевой элемент в повествовании который помогает раскрыть основную идею произведения и создать драматический конфликт.
- Б) ключевой элемент в повествовании, который призван разрешить драматический

конфликт

В) персонаж в повествовании, функция которого может быть произвольной и зависеть от фабулы произведения

12. Композиция сценария – это:

А) соразмерность частей, составляющих целое

Б) структурная единица сценария

В) способ организации материала в драматургическом произведении

13. Какими бывают лексические слои:

А) стилистически нейтральные слова

Б) стилистически окрашенные слова

В) экспрессивно-оценочные слова

Г) обиходные слова

14. Назовите типы речевой лексики:

А) обиходный

Б) официально-деловой

В) стилистически окрашенный

Г) публицистический

15. Основные принципы работы драматурга над игровой киноновеллой включают определение:

А) темы

Б) идеи

В) сюжета

Г) создание по эпизодному плану

Д) характеров героев и места действия.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6

Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

РАЗРАБОТЧИКИ:

_____	_____	_____
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой массовых коммуникаций		В. В. Барабаш
_____ Наименование БУП	_____	_____
	Подпись	Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор, кафедра массовых коммуникаций		В. В. Барабаш
_____ Должность, БУП	_____	_____
	Подпись	Фамилия И.О.