

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория драмы

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Теория драмы» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК-1	Раздел 1	Тема 1-3	2	2								4	4
ОПК-1	Раздел 2	Тема 1-3	2	2								4	4
ОПК-1	Раздел 3	Тема 1-3	2	2								4	4
ОПК-1	Раздел 4	Тема 1-3	2	3				12				17	17
ОПК-1	Раздел 5	Тема 1-3	2	3								5	5
ОПК-1	Раздел 6	Тема 1-4	2	2								4	4
ОПК-1	Раздел 7	Тема 1-3	2	2								4	4
ОПК-1	Раздел 8	Тема 1-4	2	3				12				17	17
ОПК-1	Раздел 9	Тема 1-3	2	3								5	5
ОПК-1	Раздел 10	Тема 1-5	2	2								4	4
ОПК-1	Раздел 11	Тема 1-3	2	2								4	4
ОПК-1	Промежуточная аттестация (зачет)											30	30
	ИТОГО		18	22				22				30	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией;

баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория драмы» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **письменная аттестационная работа** (в соответствии с утвержденным учебным планом). Тест включает в себя 15 (случайная выборка) вопросов, где 1 вопрос равен 2 баллам.

1. Какой термин в «Поэтике» Аристотеля обозначает «перемену делаемого в свою противоположность»?

а) Событие; б) коллизия; в) перипетия; г) катастрофа.

2. Кто из теоретиков драмы эпохи классицизма является автором «правила двадцати четырёх часов»?

а) Буало; б) Кастельветро; в) Корнель; г) Шаплен.

3. В какой работе по теории драмы автор утверждает: «Великие поэты, великие актеры и, может быть, вообще все великие подражатели природы <...> – существа наименее чувствительные»?

а) «Поэтика» Аристотеля; б) «Лекции по эстетике» Гегеля; в) «Парадокс об актёре» Д. Дидро; г) «Гамбургская драматургия» Г. Э. Лессинга.

4. Кому из теоретиков и практиков драмы принадлежит следующее суждение: «Самая первая сцена — голова человека. В ней происходит драма задолго до того, как возникает первый театр»?

а) Г. Гауптман; б) М. Метерлинк; в) А. Блок; г) Э. Ионеско.

5. Кто является автором термина «театр абсурда»?

а) Э. Ионеско; б) М. Эсслин; в) Ж. Кокто; г) С. Беккет.

6. Что такое «вербатим»?

а) читка пьесы; б) техника создания текста путём монтажа дословно записанной речи; в) документальная пьеса; г) пьеса, в которой задействованы непрофессиональные актёры.

7. Какое определение Э. Ионеско считает наиболее подходящим для своего творчества?

а) театр представления; б) театр абсурда; в) театр переживания; г) театр насмешки.

8. Какое значение приобретает термин «комедия» в Средние века?

а) любое произведение, в котором для героев после страданий наступает счастье; б) драматическое действо, сопровождаемое танцами и пением; в) жанр драмы; г) произведение, высмеивающее общественные пороки.

9. Что такое «декорум»?

а) убранство сцены; б) музыкальное сопровождение; в) принцип сообразности всех частей драмы; г) техника создания декораций.

10. Кому из драматургов и теоретиков драмы принадлежит следующее программное утверждение: «Мы уничтожим сцену и зал и заменим их единственной площадкой, без перегородок и барьеров, которая и станет местом действий»?

а) Б. Брехт; б) Н. Евреинов; в) А. Арто; г) Е. Гротовский.

11. Кому из теоретиков и практиков театра принадлежит следующая фраза: «Театр стал полем деятельности философов – таких философов, которые стремились не только объяснить мир, но и изменить его»?

а) К. Станиславский; б) Б. Брехт; в) М. Чехов; г) А. Арто.

12. В каком жанре драмы, по Гегелю, «верх остается за субъективностью в ее бесконечной самоуверенности»?
- а) мелодрама; б) трагедия; в) комедия; г) драма.
13. В какой книге М. Метерлинка высказаны его мысли о природе драматического искусства?
- а) «Сокровище смиренных»; б) «Жизнь пчёл»; в) «Разум цветов»; г) «Сокровенный храм».
14. В какой комедии Аристофана представлен спор Эсхила и Еврипида о драме?
- а) «Облака»; б) «Осы»; в) «Птицы»; г) «Лягушки».
15. Какой жанр драмы возникает и получает широкое распространение в Средние века?
- а) комедия дель арте; б) трагедия; в) моралите; г) фаблю.
16. Кто из теоретиков искусства первым сформулировал правило трёх единств как внутренне целостный закон драмы?
- а) Н. Буало; б) Аристотель; в) Л. Кастельветро; г) Гораций.
17. Что, по Аристотелю, является важнейшей частью трагедии?
- а) характер; б) фабула; в) катарсис; г) художественная речь.
18. Кто из теоретиков и практиков театра ввёл в широкий обиход термин «биомеханика»?
- а) Станиславский; б) Вахтангов; в) Евреинов; г) Мейерхольд.
19. Какое понятие, согласно Гегелю, определяет специфику драматического рода поэзии?
- а) коллизия; б) конфликт; в) ситуация; г) действие.
20. Что такое, по Н. Евреинову, монодрама?
- а) пьеса, в которой задействован только один актёр; б) пьеса, в которой только одна сюжетная линия; в) пьеса, в которой мир на сцене представлен таким, каким он воспринимается действующим лицом; г) пьеса, в которой на сцене представлен внутренний мир автора.