

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОЛОРИСТИКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская колористика» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 4 разделов и 6 тем и направлена на изучение колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

Целью освоения дисциплины является формирование у студента целостного исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей объектов промышленного дизайна, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерская колористика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной деятельности	ПК-2.1 Умеет: определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания; прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования; определять ведущие факторы становления проектного решения; ПК-2.2 Знает: общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту; удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования; роль каждого из требований в становлении средового проекта; техники сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды; методы оценки важности выполнения отдельных требований в проектировании среды; методы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		всех стадиях согласно критериям проектной программы;
ПК-3	Способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	<p>ПК-3.1 Умеет:</p> <p>взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования;</p> <p>интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений;</p> <p>инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;</p> <p>ПК-3.2 Знает:</p> <p>различные средства и факторы проектирования;</p> <p>способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений;</p> <p>методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом;</p> <p>методы согласования различных средств и факторов проектирования;</p> <p>способы руководства проектным процессом;</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская колористика» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерская колористика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного проектирования; Композиционное моделирование; История искусств; История архитектуры; Художественная практика;	Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Графический дизайнер**; История архитектуры; Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне; Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне;
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и		Технологическая практика (технология строительного производства); Архитектурно-дизайнерское проектирование; Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Цифровые основы формообразования и эргономики в дизайне;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной деятельности		Живопись (углубленный курс); Интегративное прототипирование в архитектурном и промышленном дизайне**; Технологии визуализации и макетирования в современном дизайне**; Архитектурно-строительные технологии; Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне; Методология проектной деятельности в дизайне**; Визуализация и презентация архитектурных и дизайнерских решений**; Технологии сопровождения архитектурно-дизайнерского проектирования**;
ПК-3	Способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		Дизайн-проектирование ландшафтных пространств; Дизайн-мышление в архитектуре и дизайне; Интегративное прототипирование в архитектурном и промышленном дизайне**; Технологии визуализации и макетирования в современном дизайне**; Визуализация и презентация архитектурных и дизайнерских решений**; Технологии сопровождения архитектурно-дизайнерского проектирования**; Технологическая практика (технология строительного производства);

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-дизайнерская колористика» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	54		54
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	36		36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	63		63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-дизайнерская колористика» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	17		17
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	83		83
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Общие сведения об архитектурной колористике	1.1	Цели и задачи дисциплины	Роль колористики в архитектурно-дизайнерском проектировании. Определение понятия «архитектурно-дизайнерская колористика». Цвет в жизни человека	ЛК
		1.2	Определение понятия «архитектурно-дизайнерская колористика».	Средства изображения иллюстративных чертежей. Материал и инструменты. Техника исполнения. Актуальные проблемы архитектурной колористики	ЛК, ЛР
Раздел 2	Цвет. Система Иттена.	2.1	Насыщенность и температура цвета	Система Иттена. Насыщенность (яркость) цвета. Светлота цвета. Цветовой контраст и нюанс. Виды смешения цветов. Пуантилизм. смешение цветов.	ЛК, ЛР
Раздел 3	Колористическое формообразование	3.1	Передача настроений, эмоций с помощью цвета и формы	Цвет влияет на восприятие, когнитивные процессы и физиологические реакции человека. Психологическое воздействие цвета зависит от его ассоциаций, насыщенности, яркости и культурного контекста	ЛК
		3.2	Изучение проявлений полихромии в объемной форме полихромии на восприятие объемнопространственной формы.	Полихромия — это многоцветие зданий и их комплексов, которое обладает структурой (расположением и связями цветовых масс) и палитрой (цветовым рядом). Она образует пространственное, изменяющееся во времени цветовое поле и опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, цветокультурные представления общества.	ЛР
Раздел 4	Влияние полихромии на восприятие пространственной формы. Полихромия в архитектуре.	4.1	Суперграфика. Формирование колористической среды города.	. Особенность суперграфики — зрительное преобразование объемной формы графическими средствами, что вызывает визуальное ощущение принципиально новой формы или пространства. Суперграфика используется как декоративный приём и средство визуальной коммуникации преимущественно в коммерческой и общественной архитектуре и городской среде. Она вобрала в себя элементы рекламы, указатели и пояснительные надписи. В XXI веке суперграфику порой относят к средовому дизайну.	ЛК, ЛР

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С. А. Аманжолов С.А. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с
2. Казарина Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс], 2017 - 36 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614382>
3. Лютов В. П., Четверкин П. А., Головастик Г. Ю. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] : Московский университет имени В.Я. Кикотя МВД РФ (г. Москва). , 2020 - 224 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-451507>
4. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5- 8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html> (основная литература)¶
5. Устин В. Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астель, 2009. – 254 с.: ил.
6. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету)/ М.О. Сурина, А.А. Сурин. – М., Ростов-на-Дону: МарТ, 2003. – 349 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие [Электронный ресурс] : Южный федеральный университет , 2010 - 184 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=199032>
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь /. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227- 8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (основная литература) Э2 Зинюк О.В.
3. Данина Татьяна. Оптика и теория цвета [Электронный ресурс] - 38 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/229809>

4. Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев «Промышленный дизайн: история, современность, футурология» - 2015.

5. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография / О.В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> (основная литература)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Архитектурно-дизайнерская колористика».
2. Лабораторный практикум по дисциплине «Архитектурная колористика».
3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Архитектурная колористика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

ст преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Горшкова Е.С.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О