

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 09:39:06  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Филологический факультет**  
\_\_\_\_\_  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мультипликации» входит в программу «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 4 разделов и 9 тем и направлена на изучение этапов становления и развития отечественной и зарубежной мультипликации.

Целью освоения дисциплины является раскрыть в историческом аспекте важнейшие этапы становления и развития отечественной и зарубежной мультипликации, дать слушателям целостное представление о современных мировых анимационных техниках и тенденциях развития анимации, научить активно и творчески использовать полученные знания при создании авторского анимационного фильма.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История мультипликации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

| Шифр  | Компетенция   | Индикаторы достижения компетенции<br>(в рамках данной дисциплины) |
|-------|---|---|
| ОПК-2 | способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод |   |
| ОПК-3 | способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности  |   |
| ОК-6  | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия   |   |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История мультипликации» относится к .

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История мультипликации».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр  | Наименование компетенции   | Предшествующие дисциплины/модули, практики*  | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|-------|--|--|--|
| ОПК-2 | <p>способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод</p> | <p>Учебная практика;<br/>История отечественного телевидения;<br/>История зарубежного художественного кино;<br/>Теория и практика современной телевизионной журналистики;<br/>Развлекательное ТВ;<br/>История отечественной литературы;<br/>Авторское кино;<br/>История документального кино;<br/>Культурный раздел вещания в ТВ-программе;<br/>Научно-популярное ТВ: история и современное состояние;<br/>Управление в творческом коллективе;<br/>Мастерство телережиссуры;<br/>Радиовещание;<br/>Печатное дело;<br/>Интернет-телевидение;<br/>Техника речи (орфоэпия);<br/>Игровые коммуникации на ТВ;<br/>Детское ТВ;<br/>Основы телекритики;<br/>Этика и психология телевизионного общения;<br/><i>Бизнес журналистика**</i>;<br/><i>Бизнес-журналистика**</i>;</p> |  |
| ОПК-3 | <p>способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности</p>  | <p>История отечественного телевидения;<br/>История зарубежного художественного кино;<br/>Теория и практика современной телевизионной журналистики;<br/>Развлекательное ТВ;<br/>Основы мастерства телеведущего на ТВ;<br/>Основы операторского мастерства и видеомонтажа;<br/>Звуковой образ телевидения (звукорежиссура);<br/>История отечественной литературы;<br/>Информационные технологии на ТВ и в СМИ;<br/>Авторское кино;<br/>Управление в творческом коллективе;<br/>Мастерство телережиссуры;<br/>Радиовещание;<br/>Печатное дело;<br/>Интернет-телевидение;<br/>Техника речи (орфоэпия);</p>   |  |

| Шифр | Наименование компетенции  | Предшествующие дисциплины/модули, практики*  | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|---|--|--|
|      |   | Игровые коммуникации на ТВ;<br>Детское ТВ;<br>Основы телекритики;<br>Этика и психология телевизионного общения;<br>Научно-популярное ТВ: история и современное состояние;<br>Культурный раздел вещания в ТВ-программе;<br>Учебная практика;<br>История документального кино;   |  |
| ОК-6 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Иностранный язык;<br>История России;<br>Информатика;<br>Математика;<br>Фототехника;<br>Основы фотоискусства;<br>Современный русский язык;<br>Техника и технология аудиовизуальных СМИ;<br>Безопасность жизнедеятельности;<br>Философия;<br>Правоведение;<br>Концепции современного естествознания;<br>Культурологические основы СМИ;<br>История отечественного телевидения;<br>История зарубежной литературы;<br>Основы компьютерной графики и дизайна;<br>История зарубежного художественного кино;<br>Техника телевидения;<br>Теория и практика современной телевизионной журналистики;<br>Основы сценарного мастерства и драматургии;<br>Основы экономики и менеджмента;<br>Развлекательное ТВ;<br>Основы рекламы и PR;<br>Основы мастерства телеведущего на ТВ;<br>Основы операторского мастерства и видеомонтажа;<br>Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве;<br>Звуковой образ телевещания (звукорежиссура);<br>Основы творческой деятельности;<br>Русский язык и культура речи;<br>Основы риторики;<br>История отечественной литературы;<br>Практическая риторика;<br>Авторское кино;<br>История документального кино; |  |

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики*  | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|--------------------------|--|--|
|      |                          | Культурный раздел вещания в ТВ-программе;<br>Научно-популярное ТВ: история и современное состояние;<br>Управление в творческом коллективе;<br>Мастерство телережиссуры;<br>Радиовещание;<br>Печатное дело;<br>Интернет-телевидение;<br>Техника речи (орфоэпия);<br>Игровые коммуникации на ТВ;<br>Детское ТВ;<br>Основы телекритики;<br>Этика и психология телевизионного общения;<br><i>История искусств**;</i><br><i>Актуальные проблемы истории России**;</i><br><i>Межкультурные коммуникации**;</i> |  |

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                                | Содержание раздела (темы) |   | Вид учебной работы* |
|---------------|--|---------------------------|---|---------------------|
| Раздел 1      | Введение в дисциплину.   | 1.1                       | Развивающие, обучающие и воспитательные возможности экранных искусств.    | ЛК, СЗ              |
|               |  | 1.2                       | Социальные функции аудиовизуальной культуры                               | ЛК, СЗ              |
| Раздел 2      | Специфика и основные анимационные техники. Типология анимации. | 2.1                       | Специфика и основные анимационные техники                                 | ЛК, СЗ              |
|               |  | 2.2                       | Типология анимации  | ЛК, СЗ              |
| Раздел 3      | Основные этапы развития отечественной мультипликации           | 3.1                       | ЗАРУБЕЖНОЕ ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ  | ЛК, СЗ              |
|               |  | 3.2                       | ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ   | ЛК, СЗ              |
| Раздел 4      | МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ                        | 4.1                       | ТИПОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ                                 | ЛК, СЗ              |
|               |  | 4.2                       | СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ | ЛК, СЗ              |
|               |  | 4.3                       | ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ТЕЛЕПРОГРАММЫ                      | ЛК                  |

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории              | Оснащение аудитории   | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Лекционная                 | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.   |  |
| Семинарская                | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. |  |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.                                  |  |

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Борецкий Р. А. Беседы об истории телевидения: лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале-мае 2010 г. – М.: Икар, 2020. – 176 с.
2. Громова К. В. Детско-юношеское телевидение России: функции, возрастные особенности, требования к контенту : 2008-2014 гг. : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.10. – М.: РУДН, 2019. – 189 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Арбитман Р. Э. Серийные любимцы: 105 современных сериалов на которые не жаль потратить время: путеводитель. – М.: Центрполиграф, 2020. – 414 с.
2. Бельская О. Г. Драматургия ТВ-передач: учебное пособие. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2020. – 101 с.

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История мультипликации».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

|                             |                      |  |
|-----------------------------|----------------------|--|
| <hr/> <i>Должность, БУП</i> | <hr/> <i>Подпись</i> | Еременко Елизавета<br>Александровна<br><hr/> <i>Фамилия И.О.</i> |
|-----------------------------|----------------------|--|

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

|                            |                      |   |
|----------------------------|----------------------|---|
| <hr/> <i>Должность БУП</i> | <hr/> <i>Подпись</i> | Барабаш Виктор<br>Владимирович [М]](вн.<br>совм.) Заведу<br><hr/> <i>Фамилия И.О.</i> |
|----------------------------|----------------------|---|

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

|                             |                      |   |
|-----------------------------|----------------------|---|
| <hr/> <i>Должность, БУП</i> | <hr/> <i>Подпись</i> | Барабаш Виктор<br>Владимирович<br><hr/> <i>Фамилия И.О.</i> |
|-----------------------------|----------------------|---|