

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Психология творчества

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Психология творчества» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -2, ОПК-4	Раздел 1	Тема 1-4	3	5								8	8
ОПК -2, ОПК-4	Раздел 2	Тема 1-4	3	5								8	8
ОПК -2, ОПК-4	Раздел 3	Тема 1-4	3	5								8	8
ОПК -2, ОПК-4	Раздел 4	Тема 1-4	3	5								8	8
ОПК -2, ОПК-4	Раздел 5	Тема 1-4	3	5								8	8
ОПК -2, ОПК-4	Раздел 6	Тема 1-4	3	5				14				22	22
ОПК -2, ОПК-4	Раздел 7	Тема 1-4	3	5								8	8
ОПК -2, ОПК-4	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		18	30				22			30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией;

баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Психология творчества» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **письменная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом). Тест включает в себя 15 вопросов, где 1 вопрос равен 2 баллам.

Пример тестирования:

1. Психология творчества как самостоятельная дисциплина возникает:

а) в середине XIX века; б) на рубеже XIX – XX веков; в) в 20-х годах XIX века.

2. Психология творчества — это:

а) часть психологии искусства; б) философская дисциплина; в) межпредметная область знаний.

3. Техническая эстетика — это:

а) часть психологии творчества; б) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа; в) эстетическая составляющая проектирования.

4. Творчество – это:

а) профессиональное занятие; б) нарушение привычных норм и стереотипов; в) продуктивное отношение человека к миру и к себе.

5. Катарсис – это:

а) глубинное душевное очищение; б) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства; в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями.

6. «Творческий тип» человека:

а) вечен и неизменен; б) возникает в эпоху развития капиталистических отношений; в) историчен и соответствует историческим эпохам

7. Шедевр — это

а) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество; б) социально одобренное творческое произведение; в) историческая форма продуктов художественного творчества.

8. Дивергентное мышление – это:

а) творческое мышление; б) логическое мышление; в) оба ответа верны

9. Наиболее творческими занятиями в школах и институтах являются:

а) художественные предметы; б) наиболее интеллектуально сложные предметы; в) сам процесс образования и становление личности.

10. Креативность – это:

а) феномен «звездности», б) генетическая аномалия, в) способность к творчеству.

Ответьте на вопрос (или утверждение) - да или нет:

11. Верно ли, что психология творчества включает в себя два основных содержательных раздела: 1) учение о принципах познания; 2) учение о высшей нервной деятельности человека и животных?

а) да; б) нет.

12. Верно ли, что способности – это анатомо-физиологические особенности нервной системы?

а) да; б) нет.

13. Верно ли, что творчество – целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс?

а) да; б) нет.

14. Верно ли, что талант – это определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта, формируя навык ?

а) да; б) нет.

15. Верно ли, что способности – это такие особенности человека, которые позволяют ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией?

а) да; б) нет.

16. Воображение – познавательный процесс...

а) связанный с мышлением; б) мотивированный потребностями личности; в) имеющий эмоциональную окраску; г) оперирующий образами действительности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

17. Воображение – это...

а) создание новых чувственных образов; б) создание новых мыслительных образов; в) преобразование образов; г) трансформация имеющихся представлений в новые; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

18. Задатки как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей...

а) формируются прижизненно; б) многозначны; в) направлены на содержание конкретной деятельности; г) приобретаемы в процессе жизнедеятельности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.