

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Введение в литературоведение

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Введение в литературоведение» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1	Раздел 1 Наука литературоведение. Основные принципы	Тема 1 Теория литературы. История литературы. Литературная критика.	5		5							10	20
		Тема 2 Язык литературный и язык художественной литературы	5										
		Тема 3 Тема. Проблема. Идея. Фабула. Сюжет. Конфликт. Композиция	5										
ОПК -1	Раздел 2 Литературный субъект, автор, лирический субъект. Художественное пространство и	Тема 1 Герой. Персонаж. Система персонажей. Характер. Литературный тип. Прототип. Автор. Лирический герой.	5		10							15	25

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
	художественное время	Лирическое «я».											
		Тема 2 Хронотоп. Фрагментарность, условность, абстрактность, конкретность пространства и времени.	5										
		Тема 3 Литературные роды и жанры	5										
ОПК -1	Раздел 3 Художественный стиль. Историко-литературный процесс. Школы литературоведения, современное литературоведение	Тема 1 Разновидности стиля. Целостность художественной формы. Контраст. Психологизм	5		10							15	25
		Тема 2 Художественный метод. Мимесис. Игровое искусство. Литературные направления и течения.	5										
		Тема 3 Школы литературоведения	5										
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)									30		30	
	ИТОГО		45		25					30	100	100	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Примеры вопросов для коллоквиума

Тестовая форма:

1. Найдите соответствия:

Перифраз	Мы все сойдем под вечны своды – И чей-нибудь уж близок час... (А. Пушкин).
Оксюморон	«Живые мощи», «Скупой рыцарь» (А. Пушкин).
Метонимия	Гул затих. Я вышел на подмостки... (Б. Пастернак).
Литота	«мужичок с ноготок» (Н. Некрасов).
Метафора	Заря алая подымается; Разметала кудри золотистые, Умывается снегами рассыпчатыми... (М. Лермонтов).

2. Найдите соответствия:

Биографический метод	Основные понятия: автор – субъект сознания, автор художественный, личность писателя, психология, литературный портрет.
Культурно-исторический метод	Основные понятия: цивилизация, раса, среда, момент, характер народа, дух народа, литературный факт.
Сравнительный метод	Основные понятия: историческая поэтика, повторяемость, воздействие, ряд, психологический параллелизм, мотив, сюжет.
Социологический метод	Основные понятия: социально-исторический контекст (среда, фон), материальный мир, социальная типизация, теория отражения, классовый подход, социальная поэтика, базис и надстройк
Герменевтика	Основные понятия: круг, дивинация, логический круг, смысл, понимание, предпонимание, рецептивная эстетика.
Формальный метод	Основные понятия: форма и материал, прием, функция, конструкция, доминанта, литературность, система.

3. Какие из перечисленных элементов сюжета являются факультативными?

- а) Экспозиция.
- б) Завязка.
- в) Развитие действия.
- г) Перипетии.
- д) Кульминационный момент.
- е) Развязка.
- ж) Пролог.**
- з) Эпилог.**

4. В каком варианте правильно расположены художественные направления?

- а) барокко, сентиментализм, романтизм, критический реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм**
- б) барокко, классицизм, просвещение, критический реализм, социалистический реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм
- в) барокко, ренессанс, просвещение, критический реализм, сентиментализм, романтизм, авангард, социалистический реализм, постмодернизм, постреализм
- г) ренессанс, классицизм, барокко, романтизм, сентиментализм, критический реализм, авангард, социалистический реализм, модернизм, постмодернизм
- д) классицизм, барокко, просвещение, романтизм, сентиментализм, критический реализм, социалистический реализм, модернизм, постмодернизм, постреализм

5. Автор «Поэтики» является...

- а) В.Г. Белинский;
- б) Г.В.Ф. Гегель;

в) Аристотель;

г) Б.В. Томашевский;

д) Ю.М. Лотман;

е) Платон.

6. Столкновение между персонажами либо между персонажем и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания это...

а) тема;

б) фабула;

в) конфликт;

г) проблема.

7. Произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» совмещает в себе признаки...

а) реализма и романтизма;

б) классицизма и реализма;

в) сентиментализма и модернизма;

г) импрессионизма и постмодернизма.

8. Лирический текст, проникнутый настроением грусти и печали – это...

а) элегия;

б) моралите;

в) сонет;

г) дифирамб.

9. Выберите названия эпического жанра:

а) элегия

б) послание

в) стансы

г) ода

д) сонет

е) утопия

ж) рассказ

10. Какой из предложенных терминов означает истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи, концепции:

а) Конъектура.

б) Интерпретация.

в) Атрибуция.

г) Редактирование.

д) Текстология.

Открытие вопросы:

1. Каково содержание понятий: теория литературы, история литературы, литературная критика, текстология, историография, библиография.
2. Что такое искусство и какое значение оно имеет в жизни человека? Назовите основные виды искусства, что их отличает, что объединяет? Назовите понятийный ряд (определение этого ряда), в котором место понятию искусство?
3. Каково содержание понятия образ и художественный образ? Что такое художественный мир?
4. Что сближает художника слова и ученого гуманитария, что их различает?
5. В чем своеобразие языка художественной литературы?
6. Каково содержание понятия троп? Приведите примеры и объясните содержание тропов: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм, гипербола, литота, ирония, сарказм.
7. Что называют поэтической фигурой? Приведите примеры и объясните содержание поэтических фигур: инверсия, антитеза, параллелизм, анафора, эпифора, риторический вопрос (обращение, утверждение, восклицание), градация.
8. Что называют поэтической стилистикой? Приведите примеры и объясните цели использования: многосоюзия, бессоюзия, эллипсиса, оксюморона.
9. Что называют поэтической фонетикой? Приведите примеры и объясните цели использования: ассонанса, аллитерации, звукоподражания.
10. Какова роль конфликта в художественном произведении, какие бывают типы конфликта? Ответы свяжите с примерами из литературы.
11. Назовите элементы композиции литературного произведения. Назовите внесюжетные элементы и их функции. Ответы свяжите с примерами из литературы.
12. Какова роль портрета в литературном произведении, какие выделяются виды портрета? Какова роль пейзажа в литературном произведении? Ответы свяжите с примерами из литературы.
13. Какова роль художественной детали в литературном произведении? Ответы свяжите с примерами из литературы.
14. Объясните следующие понятия: автор, герой, персонаж, система персонажей (образов), характер, тип, прототип. Ответы свяжите с примерами из литературы.
15. Учение о времени и пространстве, содержание понятия хронотоп. В чем заключается условность, относительность, конкретность категорий времени и пространства?

16. Как отличается использование художественное время и пространство в зависимости от жанра произведения? Что позволяет эпике «тасовать», легко менять, пространственные и временные промежутки?
17. Назовите роды, жанры художественной литературы, их характерные особенности. Ответы свяжите с примерами из литературы.
18. Назовите особенности стилей: описательного, сюжетного, психологического, жизнеподобного, фантастического, номинативного, риторичного, монологичного, разноречного.
19. Назовите самые известные литературные направления, сформулируйте их основные отличительные особенности.
20. Расскажите о достоинствах и недостатках школ литературоведения: биографической, сравнительно-исторической, мифологической, культурно-исторической, психологической, социологической, вульгарно-социологической, формальной, структуральной. Ответы свяжите с примерами из литературы.
21. Что лежит в основе современных течений в литературоведении, именуемых интуитивизм, фрейдизм, нарратология, герменевтика, интертекстуальность?

Примеры вопросов для контрольной работы

1. Изложите основные положения статьи Д. Лихачева «Внутренний мир художественного».
2. Попробуйте развить, проиллюстрировать мысли М.Бахтина в его публикации «Ответ на вопрос редакции “Нового мира” (1970).
3. Как вы понимаете выражение «Художник творит по законам красоты»?
4. В.Шкловский в статье «Искусство как прием» (1917) сомневается в правильности суждения «Искусство – это мышление образами». Дайте свое понимание проблемы.
5. Р.Якобсон в статье «О художественном реализме» сомневается в правомерности термина «реализм» в приложении к литературе. Дайте свое понимание проблемы.
6. Существует ли обособленный ряд, именуемый поэтической лексикой? Что такое: варваризмы, диалектизмы, провинциализмы, неологизмы, прозаизмы?
7. Структуральный анализ поэтического текста по Ю.М.Лотману. Изложите основные положения «Введения» и первого раздела «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». Сборник: Ю.М.Лотман « О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста» (1996).
8. Раскройте содержание и дайте оценку статье Б.Эйхенбаума «Как сделана “Шинель” Гоголя» (1919). Дайте свое понимание проблемы.
9. Чем отличается время сюжетное, фабульное время от хроникально-бытового? (Событийное от бессобытийного). Когда писатель прибегает к тому или другому времени?
10. М.Бахтин о роли пространственно-временных представлений в литературных произведениях: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
11. Что сказал об искусстве Аристотель в работе «Об искусстве поэзии».

12. К кому обращается Н.Буало в трактате «Поэтическое искусство»? Сформулируйте и перечислите его поучения.
13. Сформулируйте основные положения (критерии) статьи В.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
14. Какое содержание вкладывал Аристотель в понятие мимесис? Что понимается под игровым искусством?
15. В чем заключается основная мысль статьи «Еще о точности литературоведения» (1979) Д.Лихачева.
16. Познакомьтесь с положениями эссе Р.Барта «Смерть автора» (1968). Дайте свое понимание проблемы в эссе и смежной проблемы в статье этого же автора «От произведения к тексту» (1971).
17. Что можно сказать о взглядах Д.Лихачева и Р.Барта на литературу и литературоведение?

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6

Экзаменационный билет № 2

1. Понимание искусства, «закон красоты» в творчестве, основные виды искусства и его назначение.
2. Попробуйте развить, проиллюстрировать мысли М.Бахтина в его публикации «Ответ на вопрос редакции “Нового мира” (1970).

Экзаменационный билет № 3

1. Содержание категории «художественный образ», соотношение художественного образа и научного понятия: общее и отличное.
2. В.Шкловский в статье «Искусство как прием» (1917) сомневается в правильности суждения «Искусство – это мышление образами». Дайте свое понимание проблемы.

Экзаменационный билет № 4

1. Содержание понятия «троп», объясните функции, дайте примеры следующих тропов: эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, перифраз.
2. Р.Якобсон в статье «О художественном реализме» сомневается в правомерности термина «реализм» в приложении к литературе. Дайте свое понимание проблемы.

Экзаменационный билет № 5

1. Содержание понятия «троп», объясните функции, дайте примеры следующих тропов: эвфемизм, гипербола, литота, ирония, сарказм.
2. Структуральный анализ поэтического текста по Ю.М.Лотману. Изложите основные положения «Введения» в сборнике: Ю.М.Лотман «О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста» (любое издание).

Экзаменационный билет № 6

1. Содержание понятия «поэтическая фигура», объясните функции, дайте примеры следующих фигур: инверсия, антитеза, параллелизм, анафора.
2. Структуральный анализ поэтического текста по Ю.М.Лотману. Изложите основные положения первого раздела «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста» в сборнике: Ю.М.Лотман «О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста» (любое издание).

Экзаменационный билет № 7

1. Содержание понятия «поэтическая фигура», объясните функции, дайте примеры следующих фигур: эпифора, риторический вопрос (обращение, утверждение, восклицание), градация
2. Раскройте содержание, дайте оценку статье Б.Эйхенбаума «Как сделана “Шинель” Гоголя» (1919, см. любое издание). Дайте понимание проблемы.

Экзаменационный билет № 8

1. Содержание понятия «поэтическая стилистика», объясните функции, дайте примеры следующих художественно-стилистических приемов: многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, оксюморон.
2. Содержание понятий «художественное время», «художественное пространство», «хронотоп». Функции дискретности, фрагментарности, условности в отображении времени и пространства. Тенденции.

Экзаменационный билет № 9

1. Содержание понятия «поэтическая фонетика», приведите примеры, объясните цели использования: ассонанса, аллитерации, звукоподражания.
2. Хронотоп и жанровая специфика произведения. Своеобразие хронотопических отношений в драме. Понятие абстрактного и конкретного времени и пространства, их функции в художественном произведении. Привести примеры.

Экзаменационный билет № 10

1. Что называют «поэтической лексикой», объясните принципы образования, цели использования: диалектизма, провинциализма, неологизма, прозаизма. Что называют «поэтизмами»?
2. Объясните отличительные особенности времени «повествовательного» и «событийного». «Наполненность» – «ненаполненность» пространства и времени как характеристики стиля. Закон «поэтической экономии». «Сюжетное» и «хроникально-бытовое», «замкнутое» и «незавершенное» время в художественном произведении. Привести примеры.

Экзаменационный билет № 11

1. Что понимается под «содержанием литературного произведения», назовите, объясните его основные категории. Привести примеры.
2. Деление литературы на роды, виды, жанры. Объясните своеобразие каждого литературного рода, двухродовых образований. Объясните содержание понятий: эпичность, драматизм, лиризм.

Экзаменационный билет № 12

1. Что понимается под «формой художественного произведения», назовите, объясните ее основные категории и элементы. Привести примеры.
2. Основные понятия стиховедения. Содержание понятия ритм и его значение. История (систем) стихосложения в России, отличительные особенности известных систем.

Экзаменационный билет № 13

1. Что понимается под «внесюжетными элементами», объясните их функции. Привести примеры. Что понимается под «целостностью художественного произведения».

2. Что есть минимальная структурная единица стиха. Что понимается под двусложными и трехсложными размерами. Каково содержание понятий «пиррихий», «спондей». Рифма и ее виды. Монорифма.

Экзаменационный билет № 14

1. Объясните содержание понятий «автор художественного произведения» и «автор в художественном произведении». Объясните содержание понятий: герой, персонаж, система персонажей, характер, литературный тип, прототип.
2. Строфа, принципы ее образования и виды. Содержание понятия сонет, онегинская строфа. Расскажите о видах неклассической стиховой организации.

Экзаменационный билет № 15

1. Содержание понятия «лирический герой». Лирический герой как субъект и объект произведения. Эволюция понятий и их применение. Ролевая лирика, условный персонаж.
2. Эволюция понятия стиль. Что понимается под художественным стилем? Основные стили. Доминанты стиля. Формы ритмической упорядоченности художественной речи.