

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:04
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТ И СВЕТ В ПРОМЫШЛЕННОМ И АРХИТЕКТУРНОМ ДИЗАЙНЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 2 разделов и 8 тем и направлена на изучение светоцветовой организации среды, развитие художественного мышления и получение профессиональных навыков управления цветом и светом для создания гармоничных архитектурных и промышленных объектов.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного исчерпывающего знания о светоцветовой организации архитектурной среды, изучение основных проектных стадий формирования колористики и освещения городской и интерьерной среды, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком. В процессе освоения дисциплины осуществляется анализ факторов, влияющих на цветовой образ города: природно-климатические условия, историческая архитектурная полихромия, объёмно-планировочные особенности, цветовая культура, средства проектирования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;
ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.1 Умеет обобщать накопленный опыт формирования архитектурной среды. Анализировать экспериментальные архитектурно-дизайнерские предложения. Анализировать результаты новейшей проектно-строительной практики; ОПК-4.2 Знает новейшие достижения в области дизайна. Эволюцию взаимодействия объектов дизайна и окружающей среды. Специфические черты средового дизайна. Владеет навыками критической оценки достижений в области средового дизайна. Методикой оценки произведений дизайна архитектурной среды. Знанием перспективных направлений развития средового дизайна;
ПК-1	Способен формировать среду как синтез	ПК-1.1 Умеет:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	критически оценивать художественно-эстетические и функциональные качества среды; воспринимать архитектурную среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов; использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов; ПК-1.2 Знает: компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека; тенденции современного архитектурно-дизайнерского формообразования; основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов; методы анализа отечественного и зарубежного опыта в области формирования среды; принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды; методы проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного проектирования; Пластика; Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Графический дизайнер**; Композиционное моделирование; История искусств; История архитектуры; Архитектурно-дизайнерская колористика; Художественная практика;	Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне;
ОПК-4	Способен применять методики определения	Математика; Основы архитектурного	Основы инженерной экономики и менеджмента;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	технических параметров проектируемых объектов	проектирования; Конструкции зданий и сооружений; Композиционное моделирование; Архитектурно-дизайнерское материаловедение;	Цифровые основы формообразования и эргономики в дизайне;
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Пластика; Живопись (углубленный курс);	Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч	54		54
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	36		36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	18		18
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			9
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	18		18
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	36		36
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Цвет в промышленном и архитектурном дизайне.	1.1	Понятие цветовой гармонии.	Закономерности гармоничных цветовых сочетаний. Типы цветовых гармоний и принципы их построения Цветовая композиция. Цвет и образ. Колорит. Систематизация цвета в гармонии (монохромия, диады, триады, полихромия, цветовые ряды и круги). Группирование цветов в цветовом круге. Виды цветовых гармоний (родственные, родственно-контрастные, контрастные, однотоновые гармонии, полярная). Основные принципы построения гармонических сочетаний на основе цветового круга. Цветовая теория «Времена года» Весна. Лето. Осень. Зима.	ЛК, ЛР
		1.2	Колористика предметно-пространственной среды	Колористика архитектурной среды как объект проектирования. Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании. Феномен колористики. Цвет и форма. Подчеркивание геометрического вида. Подчеркивание величины. Оптико-физические свойства цвета	ЛК, ЛР
		1.3	Цвет и визуальные средовые акценты	Функции цвета в рекламе. Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов. Прогнозирование цветовых тенденций. Формирование цветовой палитры в дизайн-проектировании. Цветовые стили и образы в дизайне среды. Индивидуальное цветовое проектирование	ЛК, ЛР
		1.4	Воздействие цвета на человека	Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом. Психофизиологическое воздействие цвета на человека. Современная цветопсихология о связи с индивидуально-психологических особенностей человека и предпочитаемым им цветом. Цветопортрет человеческой природы. Цветовые предпочтения и их характеристики.	ЛК, ЛР
		1.5	Колористика и культурные традиции	Историческая архитектурная полихромия как основа построения колористической среды города. Региональная и стилевая обусловленность средовой колористики. Цветовые ассоциации Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Технологии проектирования колористики предметно-пространственных комплексов	ЛК
Раздел 2	Свет в промышленном и архитектурном дизайне.	2.1	Свет и среда ночного города	Световая организация архитектурной среды. Принципы и приемы светового дизайна городской среды. Архитектурное, ландшафтное и функциональное освещение. Свет в составе объектов городского дизайна	ЛК, ЛР
		2.2	Формирование световых ансамблей вечернего города	Проектирование праздничной световой среды вечернего города. Световые фестивали и арт-объекты. Проблемы светового загрязнения. Цветной свет и материал архитектуры. Световые маршруты и лакуны в городской среде	ЛК, ЛР
		2.3	Теория светового дизайна интерьера	Цвето-световые композиции в интерьере. Цветосочетание. Типы гармонии. Контрасты взаимодействие цвета и света. Колористика как средство формообразования Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Колористическая культура. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.	ЛК, ЛР

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : Перевод с английского языка. - Стереотипное издание. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.
2. Араухо И. Архитектурная композиция. - Москва : Высшая школа, 1982. - 208 с.
3. Учебник Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / А. П. Ермолаев, М. А. Соколова, Т. О. Шулика. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 978-5-9647-0281 8.
4. Учебное пособие Щепетков Н. И. Световой дизайн города : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 320 с. : цв. ил. - ISBN 5-9647-0103-5.
5. Учебное пособие Пронин Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики : учебное пособие по специальности "Архитектура" / Московский архитектурный институт (государственная академия). - Москва : Архитектура-С, 2004. - 232 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0013-6
6. Учебное пособие Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : Курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 320 с. - (Высшее профессионально образование). - ISBN 978-5-7695-5738-5.

Дополнительная литература:

1. Учебное пособие Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е издание. - Москва : Архитектура С, 2004. - 96 с. - ISBN 5-9647-0006-3.

2. Ефимов А. В., Панова Н. Г. Архитектурная колористика БуксМАрт, 2021. - 200 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О