

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2025 11:24:05
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989fac18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)**

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Целью проведения ГИА в рамках реализации ОП ВО «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО соответствующим требованиям ОС ВО РУДН.

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- проверка качества обучения личности основным гуманитарным знаниям, естественнонаучным законам и явлениям, необходимым в профессиональной деятельности;
- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией;
- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- проверка сформированности у выпускника устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ОС ВО РУДН типами задач профессиональной деятельности;
- оценка уровня способности выпускников находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность;
- обеспечение интеграции образования и научно-технической деятельности, повышение эффективности использования научно-технических достижений, реформирование научной сферы и стимулирование инновационной деятельности;
- обеспечение качества подготовки специалистов в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОП ВО

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОП ВО.

По окончанию освоения ОП ВО выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Код и наименование УК
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. УК-1.1Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;

<p>УК-2</p> <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>УК-2.1 Готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>УК-2.2 Разработка новых методов и форм социально-практической работы во всех областях профессиональной деятельности;</p>
<p>УК-3</p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.1</p> <p>Готовностью к руководству консультативными группами во всех областях профессиональной деятельности, осуществлению самостоятельной консультационной деятельности;</p> <p>УК-3.2</p> <p>Способен работать в команде, толерантно воспринимать различные контексты социального взаимодействия;</p>
<p>УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4.1</p> <p>Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>УК-4.2</p> <p>Владеть иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения;</p>
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.1</p> <p>Готовностью к введению в учебную деятельность современных достижений гуманитарных наук, основных на принципах толерантности и уважению к культуре и образу жизни другого;</p> <p>УК-5.2</p> <p>Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);</p>

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
УК-6.1	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
УК-6.2	Осознает социальную значимость своей будущей профессиональной деятельности;
УК-7	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.
УК-7.1	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
УК-7.2	Владеет навыками разработки новых научных подходов и методов;

- общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Код и наименование ОПК	
ОПК-1	Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-1.1	Обладает способностью и готовностью к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ОПК-1.2	Обладает способностью использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач;
ОПК-2	Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности.
ОПК-2.1	Владеет навыками организации и проведения самостоятельных научных исследований во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания и искусств в их современном состоянии и историческом развитии в соответствии с профилем подготовки;
ОПК-2.2	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

Код и наименование ОПК	
ОПК-3.1	Способен использовать знания о достижениях отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;
ОПК-3.2	Способен ориентироваться в многообразии достижений отечественной и мировой культуры;
ОПК-4	Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях.
ОПК-4.1	Владеет навыками организации и реализации образовательной деятельности в области искусств и гуманитарных наук, а также в междисциплинарной сфере;
ОПК-4.2	Владеет способностью и готовностью к преподаванию в образовательных организациях, в профессиональных образовательных организациях, в образовательных организациях высшего образования;
ОПК-5	Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.
ОПК-5.1	Владеет способностью и готовностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом
ОПК-5.2	Использует в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
ОПК-6	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации проектной деятельности в области цифровых технологий.
ОПК-6.1	Владеет способностью к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий;
ОПК-6.2	Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

профессиональными компетенциями (ПК):

Код и наименование ПК	
<i>Тип задач проф. деятельности: научно-исследовательский</i>	
ПК-1	Способен к разработке научных проектов в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере.
ПК-1.1	Способен к проведению самостоятельных научно-исследовательских работ и решения научных вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки;
ПК-1.2	Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий; разработка новых научных подходов и методов;
ПК-2	Способен и готовностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом.
ПК-2.1	Владеет навыками разработки новых научных подходов и методов;

Код и наименование ПК	
ПК-2.2	Обладает способностью и готовностью к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
<i>Тип задач проф. деятельности: организационно-управленческий</i>	
ПК-3	Обладает готовностью и способностью к разработке и реализации проектов, связанных с профессиональной деятельностью (проектная, творческая).
ПК-3.1	Обладает готовностью к разработке новых методов и форм социально-практической работы во всех областях профессиональной деятельности;
ПК-3.2	Обладает готовностью и способностью к самостоятельной работе в области художественного творчества в соответствии с выбранным направлением деятельности;
ПК-4	Обладает способностью и готовностью к организации и сопровождению различной деятельности.
ПК-4.1	Владеет навыками организации различных мероприятий и определению их эффективности во всех областях профессиональной деятельности;
ПК-4.2	Владеет навыками организации работ в составе групп и по индивидуальным проектам во всех областях профессиональной деятельности;

3. СОСТАВ ГИА

ГИА может проводиться как в очном формате (обучающиеся и государственная экзаменационная комиссия во время проведения ГИА находятся в РУДН), так и с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), доступных в Электронной информационно-образовательной среде РУДН (ЭИОС).

Порядок проведения ГИА в очном формате или с использованием (ДОТ) регламентируется соответствующим локальным нормативным актом РУДН.

ГИА по ОП ВО «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» включает в себя:

- государственный экзамен (ГЭ);
- защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) (ВКР).

4. ПРОГРАММА ГЭ

Государственный экзамен является междисциплинарным, проводится по всем дисциплинам и (модулям) ОП ВО, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Объем ГЭ по ОП ВО составляет 9 зачетных единиц. ГЭ включает в себя тестовую и основную части. Основная часть ГЭ проводится в форме письменного опроса по экзаменационным билетам, которые ежегодно рассматриваются на заседаниях кафедры.

Для подготовки обучающихся к сдаче ГЭ руководитель ОП ВО (не позднее чем за один календарный месяц до начала ГИА) обязан ознакомить обучающихся выпускного курса с настоящей программой ГИА, исчерпывающим перечнем

теоретических вопросов, включаемых в ГЭ, а также с порядком проведения каждого из этапов ГЭ и методикой оценивания его результатов (с оценочными материалами).

Перед ГЭ проводится обязательное консультирование обучающихся по вопросам и задачам, включенным в программу ГЭ (предэкзаменационная консультация).

Порядок проведения компьютерного тестирования в рамках ГИА следующий:

- 1) студенты выполняют тестирование в компьютерном классе ФГСН
- 2) на прохождение тестирования отводится 60 мин.

Порядок проведения основной части в рамках ГИА следующий:

- 1) Студенты получают билет для письменного ответа; количество билетов - 34, вопросов в билете - 2.
- 2) на прохождение тестирования отводится 120 мин.

Оценивание результатов сдачи ГЭ проводится в соответствии с методикой, изложенной в оценочных материалах.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВКР (МАГИСТЕРСКОЙ ДИСЕРТАЦИИ) И ПОРЯДОК ЕЁ ЗАЩИТЫ

ВКР (магистерская диссертация) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень тем выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций), предлагаемых обучающимся к выполнению, утверждается распоряжением руководителя ОУП, реализующего ОП ВО, и доводится руководителем программы до сведения обучающихся выпускного курса не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Допускается подготовка и защита ВКР (магистерских диссертаций) по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в установленном порядке.

К защите ВКР (магистерских диссертаций) допускается обучающийся, сдавший ГЭ *(при наличии ГЭ в составе ГИА)*.

К защите допускается только полностью законченная ВКР(магистерская диссертация, подписанная выпускником её выполнившим, руководителем, консультантом (при наличии), руководителем выпускающего БУП и ОУП, прошедшая процедуру внешнего рецензирования (для магистратуры и специалитета обязательно) и проверку на объём заимствований (в системе «Антиплагиат»). К ВКР (магистерской диссертации), допущенной до защиты, в обязательном порядке прикладывается отзыв руководителя и рецензия стороннего лица о работе выпускника при подготовке ВКР (магистерской диссертации).

С целью выявления и своевременного устранения недостатков в структуре, содержании и оформлении ВКР (магистерской диссертации), не позднее чем за 14 дней до даты её защиты, проводится репетиция защиты обучающимися своей работы (предзащита) в присутствии руководителя ВКР и других преподавателей выпускающего БУП.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Аттестационное испытание проводится в виде устного доклада обучающихся с обязательной мультимедийной (графической) презентацией, отражающей основное содержание ВКР.

По завершению доклада защищающиеся дают устные ответы на вопросы, возникшие у членов ГЭК по тематике, структуре, содержанию или оформлению ВКР и профилю ОП ВО. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

Этапы выполнения ВКР (магистерской диссертации), требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в соответствующих методических указаниях.

Оценивание результатов защиты ВКР (магистерской диссертации) проводится в соответствии с методикой, изложенной в оценочных материалах, представленных в Приложении к настоящей программе ГИА.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Указывается материально-техническое обеспечение, необходимое для проведения ГИА (оснащение аудитории, необходимое техническое оборудование, компьютерная техника, специализированное ПО и т.д.).

ул. Миклухо-Макляя, д.10 к.2 учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, ауд. 204	проигрыватель с усилителем, 2 звуковые колонки музыкальный центр и CD-проигрывателем, двухкассетный магнитофон (для демонстрации музыкальных образцов во время лекции), телевизор, видео-магнитофон, DVD-MP3 -плеер (для демонстрации учебных фильмов), слайд-проектор; фортепиано (для демонстрации музыкальных образцов во время занятий по истории и теории музыки) Видео панель Led Sharp LC-60LE635RU со входами HDMI,USB,VGA, DVI.
---	---

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Основная литература для подготовки к ГЭ и/или выполнению и защите ВКР:

Рекомендуемая литература:\

1. Оганов А.А. , Хангельдиева И.Г. Теория культуры. - М., 2004.
2. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры. Второе изд-ие, дополненное. М., 2004.
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., 2002.
4. Черная И. Введение в теорию культуры. – М., 2003.
5. Левикова И. Молодежная культура. М., 2004.

6. Щепанская Т. Молодежная субкультура. М., 2002;
7. Культурология . XX век. Словарь. – СПб., 1997.
8. Костина А. Массовая культура как феномен постиндустриального общества
9. Культурология . XX век. Словарь. – СПб., 1997.
10. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. Учебное пособие для вузов. М., 2002.
11. Гудков Л.В. Теория и практика межкультурной коммуникации. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
12. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие для вузов. М., 2004.
13. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
14. Пушкинский Б. Я. Обыденное знание. Опыт философского осмысления. Л., 1987.
15. Золотухина-Аболина Е.В. Мир повседневности. Ростов-на-Дону. 1996.
16. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
17. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. М., 1988.
18. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
19. Бессмертный Ю. Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.
20. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследования форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.
21. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
22. Виолле-Ле-Дюк. Жизнь и развлечения в средние века. СПб, 1997.
23. Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
24. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
25. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского искусства. М., 1994.
26. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Л., 1983.
27. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города. // Сочинения в 3-х томах. Т.2. М., 1982.
28. Лихачев Д.С. Заметки о русском. М., 1984.
29. Костомаров Н.И. Очерки домашней жизни и нравов великорусского народа 17-18 веков. М., 1992.
30. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
31. Вигасин А.А. История Древнего Востока. - М., 2006.
32. Мифы Древнего Китая.- М., 2004.
33. Грэй Д. История Древнего Китая. – М., 2006.
34. История Индии. – М., Альтернатива, 2004.
35. Эдвардс М. Древняя Индия: Быт, религия, культура. – М., 2005.
36. С. Доминик, С. Жаннин. Цивилизация классического ислама. – Екатеринбург, 2006. Исламская цивилизация. //Сравнительное изучение цивилизаций. – М., 2001.
37. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств в двух томах. Вып. 5. - М., 2002.
38. Ревалд Дж. История импрессионизма. – М., 2001.
39. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – М., 2002;
40. Ильина Н. История западноевропейского искусства. М., 2004.
41. Алексеева Н.А. Теория и практика экскурсионного дела. Учебный курс. - СПб, 1996.
42. Гецевич Н. А. Основы экскурсоведения. - Минск, 1988.
43. Боярский П.В. Введение в памятниковедение. - М., 1990.
44. Гнедовский Б.В. Современные тенденции развития музейной коммуникации М. 1989.
45. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-архитектура-дизайн. Тенденции формирования. М., РИК, 2002.
46. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство [Сост.: Л. И. Скрипкина] М., 1999.
47. Музейное дело России Под общ. ред. Каулен М.Е. М., 2003.

48. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов. Под ред. Л. Е. Стровского. М., 2005.
49. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004
50. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
51. Музейная педагогика. Теория, история, практика. Под ред Б.А. Столярова. М., 2004.
52. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А.. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997.
53. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: познание, воспитание, отдых.- М., 1991.
54. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
55. Режиссёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002. .
56. Хализев В. Теория литературы. М., 2002.
57. Зарубежная литература XX в. Учебник. М. 1996
58. Н. Маньковская. Эстетика постмодернизма. СПб. 2000.
59. Д. Затонский Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000
60. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001;
61. Монроз Луи А. «Изучение Ренессанса: Поэтика и Политика Литературы». НЛО, № 42, 2000.
62. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М., 2002
63. Васильченко Е. В. История и теория музыки: звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., РУДН, 2007.
64. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира. Культура звука в традиционных восточных цивилизациях. М., РУДН, 2001.
65. Васильченко Е.В. Звуко-музыкальная культура стран бассейна Тихого океана: контакты и взаимодействия. В сб. /К 80-летию проф. МГУ Ю.В. Рождественского, М., Добросвет, 2007.
66. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. М., 1989
67. Альбрехт фон М. История римской литературы. В 3 тт. – М., 2002–2005.
68. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., СПб., 2000.
69. Аристотель. Поэтика. М., 2004.
70. Дилите Д. Античная литература. – М., 2003.
71. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
72. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
73. Половинкин П.Д., Савченко В.Е. Экономическая сущность и содержание предпринимательства. Санкт-Петербург, 1995. С. 17.
74. Словарь средневековой культуры / Под общ. ред. А. Я. Гуревича. – М., 2007.
75. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. – М., 2001.
76. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество: Опыт социального прогнозирования / Пер. с англ. – М.: Academia, 2004.
77. Виханский О. Стратегический менеджмент. М.: Гардарики, 2000.
78. Дубин Б.В. Интеллектуальные группы и символические формы: Очерки социологии современной культуры. – М.: Новое издательство, 2004. – 352 с.
79. Интеллектуальная собственность: Учебное пособие / Под ред. Н.М. Коршунова. — М., 2008.
80. Трофимова Е.А. Культурное пространство современного столичного мегаполиса: горизонты оптимизации (на материалах г. Москвы). Дисс. канд. культурол. М., 2006. С. 180
81. Вахштайн В. С. Пересборка города: между языком и пространством. М., 2014
82. Бурдьё П. Социология социального пространства. М., 2007
83. Майкл Джордж Бережливое производство, М. 2019

Дополнительная литература для подготовки к ГЭ и/или выполнению и защите ВКР (магистерской диссертации)

84. Ильина Н. История западноевропейского искусства. М., 2004.
85. Музейное дело России Под общ. ред. Каулен М.Е. М., 2003.
86. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997.
87. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004
88. Зарубежная литература XX в. Учебник. М. 1996
89. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
90. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. М., 1989
91. Режиссёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002. .
92. Хализев В. Теория литературы. М., 2002.
92. Н. Маньковская. Эстетика постмодернизма. СПб. 2000.
94. Д. Затонский Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Троицкий мост»
-

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к сдаче ГЭ и/или выполнении ВКР и подготовке работы к защите *:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению ВКР (магистерской диссертации) по ОП ВО «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры».
2. Порядок проверки ВКР на объём заимствований в системе «Антиплагиат».

3. Рецензирование ВКР
4. Размещение ВКР в электронно-библиотечной системе РУДН
5. Документы, предоставляемые автором ВКР на кафедру
6. Методические рекомендации по структуре и содержанию ВКР
7. Порядок проведения ГИА по ОП ВО «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» с использованием ДОТ, в т.ч. процедура идентификации личности выпускника.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице ГИА **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВЫПУСКНИКОВ

Ответы оцениваются по 100 балльной системе

Оценка «5А» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «5В» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- допущены две – три неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4С» (хорошо) ставится, если:

- вопросы экзаменационного материала излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;

допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3Д» (удовлетворительно) ставится, если:

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «3Е» (удовлетворительно) ставится, если:

- непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

– имелись затруднения или допущены многочисленные ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

– не сформированы компетенции, умения и навыки.

РУКОВОДИТЕЛЬ ВЫПУСКАЮЩЕГО БУП:

**Кафедра теории и
истории культуры**



Е.В. Градова

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Зав. кафедрой,
профессор**

Должность, БУП



Подпись

Е.В. Градова

Фамилия И.О.