

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2025 16:37:42
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

АРХИТЕКТУРА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусств» входит в программу бакалавриата «Архитектура» по направлению 07.03.01 «Архитектура» и изучается во 2, 3 семестрах 1, 2 курсов. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 10 разделов и 43 тем и направлена на изучение истории изобразительных искусств: живописи и скульптуры; а также формирование способности воспринимать произведения искусства, расширение кругозора учащегося; формирование понимания законов создания художественного образа, роли художественных средств.

Целью освоения дисциплины является формирование знаний и представлений о мировом искусстве в их историческом развитии и преемственных связях, уделяя при анализе исторических эпох.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Участвует в создании архитектурной концепции, в оформлении демонстрационного материала; ОПК-1.2 Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства графическими, макетными, компьютерными, вербальными и видео средствами;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История искусств».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать	История России;	Философия;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Основы российской государственности; История религий России;	История архитектуры;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы архитектурного проектирования;	Академический рисунок; Архитектурное проектирование; Живопись; Скульптура; Основы архитектурного проектирования; <i>Графический дизайнер**</i> ; История архитектуры; Композиционное моделирование; Художественная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет «6» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			2	3
Контактная работа, ак.ч.	70		34	36
Лекции (ЛК)	70		34	36
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	110		74	36
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		0	36
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	216	108	108
	зач.ед.	6	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет «6» зачетных единиц.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			3	4
Контактная работа, ак.ч.	70		36	34
Лекции (ЛК)	53		36	17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		0	17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	110		63	47
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		9	27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	216	108	108
	зач.ед.	6	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Искусство Древнего мира	1.1	Введение в дисциплину, периодизации и классификации предмета изучения. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Раннее и Древнее царства.	ЛК, СЗ
		1.2	Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства, Поздний период.	ЛК, СЗ
		1.3	Искусство Древней Месопотамии. Шумер, Аккад, Старый Вавилон, Хеттское царство.	ЛК, СЗ
		1.4	Искусство Древней Месопотамии. Ассирия, Новый Вавилон, Древний Иран.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Искусство Античности	2.1	Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство. Гомеровский период.	ЛК, СЗ
		2.2	Искусство Древней Греции. Архаика.	ЛК, СЗ
		2.3	Искусство Древней Греции. Ранняя и Зрелая классика.	ЛК, СЗ
		2.4	Искусство Древней Греции. Поздняя классика и Эллинизм.	ЛК, СЗ
		2.5	Искусство Древнего Рима. Этруски. Римская Республика (начало).	ЛК, СЗ
		2.6	Искусство Древнего Рима. Римская Республика (продолжение). Римская Империя (начало).	ЛК, СЗ
		2.7	Искусство Древнего Рима. Римская Империя (продолжение).	ЛК, СЗ
		2.8	Искусство поздней Римской Империи и раннего христианства.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Искусство западного Средневековья	3.1	Искусство варварских королевств, Каролингской Империи и протороманики.	ЛК, СЗ
		3.2	Искусство французской романики.	ЛК, СЗ
		3.3	Романское искусство Англии, Германии, Италии.	ЛК, СЗ
		3.4	Возникновение готики, ее феномен. Французская готика.	ЛК, СЗ
		3.5	Готика Англии, Германии, Италии.	ЛК, СЗ
		3.6	Искусство позднего Средневековья.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Искусство Византии	4.1	Ранневизантийский период. «Золотой век» Юстиниана.	ЛК, СЗ
		4.2	Македонское возрождение.	ЛК, СЗ
		4.3	Комниновский и Палеологовский периоды византийского искусства.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Искусство Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии (Индии, Китая, Японии) от древности до Нового времени	5.1	Искусство Индии.	ЛК, СЗ
		5.2	Искусство Китая и Японии.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Искусство стран ислама (Египет и Ближний Восток, Иран)	6.1	Архитектура.	ЛК, СЗ
		6.2	Каллиграфия, миниатюра и прикладное искусство.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Искусство Ренессанса	7.1	Проторенессанс и архитектура Раннего Возрождения в Италии (кватроченто).	ЛК, СЗ
		7.2	Изобразительное искусство кватроченто.	ЛК, СЗ
		7.3	Архитектура Высокого Возрождения (чинквеченто) и маньеризма в Италии.	ЛК, СЗ
		7.4	Изобразительное искусство чинквеченто и маньеризма.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
		7.5	Искусство Северного Возрождения.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Искусство XVII -XVIII вв.	8.1	Барокко. Искусство Италии.	ЛК, СЗ
		8.2	Классицизм. Рококо. Искусство Франции.	ЛК, СЗ
		8.3	Искусство Голландии.	ЛК, СЗ
		8.4	Искусство Испании.	ЛК, СЗ
		8.5	Искусство Англии.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Искусство конца XVIII - XIX вв.	9.1	Искусство времени Французской революции и Наполеоновской эпохи. Ампи́р. Романтизм.	ЛК, СЗ
		9.2	Историзм. Индустриальное направление в архитектуре. Реализм. Салонное искусство.	ЛК, СЗ
		9.3	Модерн. Импрессионизм.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Искусство XX – начала XXI вв.	10.1	Конец эпох больших стилей. Модернистские течения в искусстве XX в. (до Второй Мировой войны). Постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм.	ЛК, СЗ
		10.2	Модернистские течения в искусстве XX в. до Второй Мировой войны (продолжение). Феномен ар-деко.	ЛК, СЗ
		10.3	Направления в архитектуре XX в. Рационализм, функционализм, конструктивизм, органическая архитектура, бионика, хай-тек, структурный экспрессионизм, деконструктивизм. Новая классика.	ЛК, СЗ
		10.4	Направления в архитектуре XX в. (продолжение).	ЛК, СЗ
		10.5	Искусство постмодернизма. Новые виды искусства.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Измайлова М.И. История архитектуры : учебное пособие / М.И. Измайлова. - электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2011. - 105 с. - ISBN 978-5-209-04081-1.
2. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени : монография/ Под ред. И.А.Азизян. - СПб. : Коло, 2009. - 656 с. - ISBN 5-901841-56-3 : 0.00.
3. Портнова И.В. История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры : учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-209-08762-5 : 77.67

Дополнительная литература:

1. Селиванова А.Н. Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е годы в СССР / А.Н. Селиванова. - М. : Буксмарт, 2018. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-6040055-4-5 : 900.00.
2. История советской архитектуры (1917 - 1954 гг.) : Учебник / Н.П. Былинкин,

В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева ; Под ред. Н.П.Былинкина, А.В.Рябушина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Стройиздат, 1985. - 256 с. - 1.70.

3. Пилявский В.И. История русской архитектуры : Учебник / В.И. Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С. Ушаков. - Л. : Стройиздат, 1984. - 511 с. - 2.60.

4. Всеобщая история архитектуры : В 12-ти томах. / Глав. ред. А.В.Власов. - Л. :Стройиздат, 1977. - 574 с. - 5.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История искусств».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

ЧИСТЯКОВ ДМИТРИЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Гарькин Игорь
Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Гарькин Игорь
Николаевич

Фамилия И.О.