

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:03  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРОЕКТНАЯ ЭСТЕТИКА В ПРОМЫШЛЕННОМ И АРХИТЕКТУРНОМ ДИЗАЙНЕ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 9 семестре 5 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение - философско-эстетических, художественных понятий и терминов архитектуры как явления мировой культуры

- специфики эстетического метода художника-архитектора
- хронологии и исторической периодизации развития архитектурного творчества
- с основными течениями и направлениями, творчеством известных архитекторов и мастеров-дизайнеров и содержанием их творческих концепций
- инновационных художественно-эстетических парадигм в понимании перспектив и направлений будущего развития архитектуры и дизайна

Целью освоения дисциплины является 1. получение обучающимися теоретических знаний; 2. формировании представления о развитии эстетических взглядов; 3. ознакомлении с основными положениями современных отечественных и зарубежных эстетических концепций; 4. выработке навыков практического использования эстетических знаний в деятельности архитектора; 5. приобретении практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению; 6. решении коммуникационных задач в профессиональной сфере.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ПК-1.1 Умеет: критически оценивать художественно-эстетические и функциональные качества среды; воспринимать архитектурную среду как синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов; использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов; ПК-1.2 Знает: компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека; тенденции современного архитектурно-дизайнерского формообразования; основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов; методы анализа отечественного и зарубежного опыта в области формирования среды; принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды; методы проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразования в проектных решениях с использованием технических инноваций;
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты,	ПК-2.1 Умеет: определять конкретные требования к данному

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной деятельности	<p>проекту на основе анализа проектного задания; прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования; определять ведущие факторы становления проектного решения;</p> <p>ПК-2.2 Знает:</p> <p>общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту;</p> <p>удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования;</p> <p>роль каждого из требований в становлении средового проекта;</p> <p>техники сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды;</p> <p>методы оценки важности выполнения отдельных требований в проектировании среды;</p> <p>методы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы;</p>
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	<p>ПК-5.1 Умеет:</p> <p>применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов;</p> <p>ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</p> <p>использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;</p> <p>ПК-5.2 Знает:</p> <p>основные инструменты и приемы моделирования; основы визуальной культуры; основы теории архитектурной композиции; основные понятия, характеризующие современный художественный язык и его компоненты;</p> <p>композиционные принципы, характеризующие особенности стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре;</p> <p>методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных	Пластика; Живопись (углубленный курс); Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне;	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	(архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; История современного дизайна**; История промышленного дизайна**;	
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной деятельности	Архитектурно-дизайнерское проектирование; Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Живопись (углубленный курс); Интегративное прототипирование в архитектурном и промышленном дизайне**; Технологии визуализации и макетирования в современном дизайне**; Архитектурно-строительные технологии; Архитектурно-дизайнерская колористика; Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; Технологическая практика (технология строительного производства);	
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	История современного дизайна**; Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Дизайн-мышление в архитектуре и дизайне; Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне; Архитектурно-промышленный дизайн: малые формы и средовые объекты; История промышленного дизайна**;	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне» составляет «3» зачетные единицы.  
 Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			9
Контактная работа, ак.ч	54		54
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	27		27
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне» составляет «3» зачетные единицы.  
 Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	63		63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Зарождение эстетических представлений.	1.1	Предмет эстетики	Художественный образ в искусстве. Культурная Среда и эстетико-художественные ценности архитектуры и дизайна. Эстетика – философско-теоретическая система представлений о специфической ценностной ориентации человека в мире. Сущность «эстетического» - субъектно-объектные отношения. Специфика «эстетического» - ценностные отношения на основе критериев: целостности, гармонии, меры, ритма и их производных. Место эстетических ценностей в «картине мира», в «мире воображения», в системе общекультурных ценностей. Понятие «эстетическое», его происхождение и толкование в истории культуры. Многоликость и многофункциональность «эстетического».	ЛК, СЗ
		1.2	Эстетическая культура древневосточной цивилизации	Формирование эстетико-художественной системы «архитектура» в древневосточной системе ценностей. Эстетический опыт Древнего Востока. Реконструкция Древневосточной системы ценностей (ДВЦ). Иерархия ценностей. Место государства – ценностная вершина. Особое почитание порядка, иерархии, традиции, ритуала. ДВЦ и место в ней эстетического интуитивно-созерцательного опыта Древнего Востока. Культурная Среда ДВЦ Ценностно-сакральное восприятие пространства, времени, природы, материала, формы. Родственностью и единством всех предметов Универсума в ДВЦ. Пространство: «свое» - освоенное и «отграниченное», «чужое», «чуждое», «враждебное». Архитектурное пространство в ДВЦ. Время – как вечность.	ЛК, СЗ
		1.3	Античная эстетика и архитектурная практика; создание предметной среды в условиях перехода от древневосточной к европейской системе ценностей	Культурная Среда античной цивилизации и состояние «бифуркации» - выбора и перехода к новой системе ценностей. Переход от ДВЦ к ЕЦ. Становление новой системы ценностей. Первые шаги «проекта классика». «Европейская система ценностей». Открытие и античная интерпретация ценности личности и ее свободы. Свободный гражданин античного полиса. Античное толкование идей равенства и братства. Оценка места и роли художника, архитектора. Ценностная характеристика деятельности, как профессионального труда. Профессиональный труд в содружестве с ценностной установкой на служение. Профессиональный характер деятельности, творчества. Представление древних о творчестве. Учение о мимезисе. Творчество как подражание своему «эйдосу». Эйдосы-архетипы космоса, природы. Рождение профессионального искусства.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Эстетика христианства	2.1	Эстетика и художественный образ романики и готики.	Эстетическая и художественная культура Ренессанса. Архитектура – система «идеального стиля». Европейская система ценностей и средневековая культура. Понимание мира, природы, как «космос» и «олам». Время – как вечность и «мгновения». Субъективные переживания человека: надежды в настоящем, ожидания будущего, воспоминания о прошлом. Средневеково-европейское прочтение демократии, равенства, свободы, братства. Интерпретация европейской системы ценностей в контексте христианской культуры. Этические «первоначала» средневекового мира: добро и зло. Различия между ними. Поиск утраченной гармонии и целостности. Европейская система ценностей и исламский мир. Европейская система ценностей и мир средневековой Руси.	ЛК, СЗ
		2.2	«Диалог-полемика»	От системы «архитектура – «стиль» к системе «архитектура выбора». Система	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			архитектурных систем «барокко» и «классицизм».	европейских ценностей в XIX веке. XVII-XVIII вв. и новоевропейское прочтение европейской системы ценностей (ЕЦ). Процесс формирования единых национальных государств и национальных культур. Лозунг «свобода, равенство и братство» и формирования новых ценностных идеалов. Разнообразие и «пестрота» в жизни Европы. Национальные черты художественных культур.	
		2.3	Архитектура «модерн» - прощание с классикой. Переход от «классики» к «нонклассике»	Эстетико-художественные эксперименты архитектуры и дизайна конца XX – XXI вв. Архитектурная система «постмодерн». Смена систем ценностей. Конец XIX – начало XX века – время тревожного мироощущения кризиса культуры. Осознание кризиса системы европейских ценностей. Вегия конца века. («Закат Европы» О.Шпенглера, «Новое средневековье» Н.Бердяева, «Восстание масс» Х.Ортеги-и-Гассета, «Прощание с прежней историей» А.Вебера, «Конец нового времени» Р.Гвардини и другие). Катастрофы мира как пролог преображения Вселенной и человека.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Современная эстетическая система	3.1	Философия современной Культурной Среды	Эстетика творческой личности. Архитектор, дизайнер и их профессионализм в современном культурном пространстве. Понятие творческой личности. Интерпретация в проекте «классика» и «нонклассика». Эстетический субъект и художник. Традиция и эстетика человека. Человек – открытая, сложная, саморазвивающаяся система. Эстетика личности – мера целостности, гармонии и ритма внутреннего мира и Культурной Среды. Эстетика личности и ее индивидуальность, неповторимость.	ЛК
		3.2	Творческий процесс, его принципы, приёмы	Эстетико художественное творчество в архитектуре и дизайне. Человеческая деятельность и Культурная Среда. Историчность ценностного отношения к человеческой деятельности. Творческая деятельность – одна из форм культурного отношения человека к миру. Творчество – одна из самых таинственных сфер жизни и культурного познания. Представления о творчестве в классической эстетике. Эвристика – современная общая теория творчества. Поиски алгоритма творческой деятельности. Продуктивность творческого мышления. Методы обучения творчеству. Проблема инсайта - внезапного озарения. Три теории творческого мышления и три модели эвристической деятельности. Творчество научное, техническое, художественное и архитектурное проектирование. Психология творчества.	ЛК, СЗ
		3.3	Эстетические принципы формообразования в архитектуре, дизайне	Работа над художественным образом архитектуры и дизайнерского объекта (учебного проекта). Архитектура, дизайн – в системе искусств. Архитектура, дизайн - художественное явление. «Особенное» в архитектуре и дизайне как художественных явлениях. Архитектура, дизайн – синергетические системы. Глобальное в архитектуре. Архитектура как символ мироздания. Социально эстетические ориентиры архитектуры и их перспектива. Место дизайна в социуме. Эстетические особенности организации открытого пространства. Дизайн архитектурной среды и тенденции развития дизайна. Общечеловеческое и личностное в архитектуре, дизайне. Национальное и региональное архитектурными средствами.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02481-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83058.html>

2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — ISBN 978-5-238 01021-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>

### Дополнительная литература:

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / Г. А. Потаев. - М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. - 303 с.

2. Лебедев, В.Ю. Эстетика: учебник для бакалавров/ В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий.-М., 2014.-424с.

3. Эстетика [Текст] : программа и планы семинарских занятий / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. соц.-гуманит. дисциплин ; сост. Л.В. Молодкина, Е.М. Моисеева. - М. : ГУЗ, 2018. - 34 с.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Проектная эстетика в промышленном и архитектурном дизайне».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Доцент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Доцент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Соколова М.А.

---

Фамилия И.О

Халиль И.

---

Фамилия И.О

Халиль И.

---

Фамилия И.О