

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2025 10:49:13
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой драматургии» входит в программу магистратуры «Литературоведение» по направлению 45.04.01 «Филология» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 2 разделов и 7 тем и направлена на изучение основных этапов развития мировой драматургии. А также: составление картины последовательного развития мирового театра от античности до наших времен; изучение этапов развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества;

Целью освоения дисциплины является - сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума; - научить их определять театральный стиль эпохи, - соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История мировой драматургии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	ПК-1.1 Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования; ПК-1.2 Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История мировой драматургии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История мировой драматургии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Филология в системе современного гуманитарного знания; <i>Литература США и Великобритании**;</i> <i>Литература Востока**;</i> <i>Французская литература XXI века**;</i>	Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Методология интермедиального анализа;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой драматургии» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
Контактная работа, ак.ч.	36		36
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	27		27
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Драматургия от Античности до XIX века	1.1	Античная драматургия. Взаимоотношения драмы и театра в Древней Греции. Возникновение и развитие римской драматургии.	СЗ
		1.2	Средневековый театр. Христианство и театр. Возникновение церковного театра. Площадной театр. Миракль. Моралите. Мистерия.	СЗ
		1.3	Драматургия эпохи Возрождения и века классицизма Истоки итальянской драмы эпохи Возрождения. Комедия дель арте. «Золотой век» испанской драматургии (XVI-XVII в.в.). «Театр в театре» У. Шекспира. Французская драматургия XVII в.: возникновение и формирование эстетики классицизма	СЗ
		1.4	Драматургия эпохи Просвещения. Французская драматургия в эпоху Просвещения. Английская драматургия в эпоху Просвещения. Формирование немецкой драматургии.	СЗ
Раздел 2	Драматургия XIX-XX вв.	2.1	Становление реалистической драматургии XIX в. Реализм в европейском театре 1830 – 80-х г.г. Понятие «хорошо сделанной пьесы». Развитие мелодрамы	СЗ
		2.2	Драматургия на рубеже XIX – XX вв. «Новая драма». Натуралистический метод в театре (Франция, Германия, Скандинавия). Символистская драматургия (Франция, Италия, Англия). Английская драматургия на рубеже XIX – XX вв.	СЗ
		2.3	Основные направления драматургии XX века. Эстетические принципы и драматургия Бернарда Шоу, Луиджи Пиранделло, Бертольда Брехта, Юджина О’Нила, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета, Теннесси Уильямса, Тома Стоппарда.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом	

	специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 7ПЦ - И90 История зарубежного театра : Учебное пособие: В 4-х ч. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917 - 1945) / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 255 с. - 0.90.

2. 85.33 - Х91 Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / Сост. и ред. С. Мокульского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1953. - 816 с. - 0.00.

Дополнительная литература:

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.

2. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. – М.:Просвещение, 1997

3. История зарубежного театра: Учебник. – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 575.

4. История зарубежного театра: В 4-х т. – Изд. 2-е, перераб и доп. – М.: Просвещение, 1981–1987.

5. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956-1988.

6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. – М.: Искусство, 1953-1955

7. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. СПб.: Лань, 2013.

8. Всеобщая история театра.- М.:Эксмо,2012.- 576 с. 3

9. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. /сост. А. Савина.- М.:Лань, Планета музыки,2010.-352 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История мировой драматургии».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

д.ф.н., проф. кафедра русской и
зарубежной литературы

Должность, БУП

Подпись

Пинев Сергей
Михайлович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич [МД]
Заведующий каф

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич

Фамилия И.О.