

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История театра

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История театра» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа				Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация				
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 1	Тема 1-2	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 2	Тема 1-2	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 3	Тема 1-4	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 4	Тема 1-4	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 5	Тема 1-2	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 6	Тема 1	3	5				14				22	22
ОПК -1, ОПК-5	Раздел 7	Тема 1-3	3	5								8	8
ОПК -1, ОПК-5	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		18	30				22			30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией;

баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История театра» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **экзамен по билетам**. *(в соответствии с утвержденным учебным планом).*

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку (40 минут). Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрен на заседании кафедры
Профиль/специализация:	

«Сценарист кино и телевидения»

Дисциплина (модуль):
«История театра»

Руководитель БУП

БУП, реализующее дисциплину (модуль):

_____/
подпись Фамилия И.О.

БИЛЕТ № 1

1. Теоретический вопрос
2. Теоретический вопрос

Примеры тем экзаменационных билетов:

1. Религиозно-обрядовые истоки древнегреческого театра и его становление. Устройство
2. древнегреческого театра: сцена, декорации, машины, костюм, актерская игра, организация представлений
3. Эсхил – "отец древнегреческой трагедии". Особенности изображения человека, театральные нововведения. Проблемы рока и справедливости в трилогии "Орестея"
4. Особенности изображения человека в трагедиях Софокла, его театрально-драматургические нововведения. Человек и рок, человек и государство в трагедиях "Царь Эдип" и «Антигона»
5. Круг проблем, новаторский характер драматургии Еврипида, причины нелюбви к нему афинской публики. Человек и его страсти в трагедии "Медея"
6. Древнегреческая комедия: происхождение, этапы развития, особенности актерского исполнения. Особенности древне аттической комедии на примере "Лягушек" Аристофана
7. Особенности становления и развития древнеримского театра
8. Народные истоки средневекового театра. Особенности театральных жанров раннего и позднего средневековья
9. Особенности становления и развития итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте и ее маски. "Мандрагора" Н. Макиавелли как пример ученой комедии
10. Особенности зарождения и развития испанского театра эпохи Возрождения. Спектакль в испанском театре конца XVI – XVII вв. (корраль и его устройство, актерская игра, структура спектакля)
11. Появление профессиональных трупп в Англии. Первые театральные здания, их устройство. Принципы постановки и оформления спектакля

12. Шекспир как центральная фигура английского театра эпохи Возрождения и его предшественники. Периодизация творчества.
13. Природа комедии и комического в творчестве Шекспира. "Веселые" ("романтические") и "мрачные" комедии. "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь" как "веселые" комедии Шекспира
14. "Ромео и Джульетта" и «Юлий Цезарь» как трагедии оптимистического периода творчества Шекспира
15. Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Гамлет" как трагедия "знания жизни".
16. Загадки поведения заглавного персонажа
17. Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. Два типа возрожденческой личности в трагедии "Отелло"
18. Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Король Лир" как "трагедия незнания жизни" и самая масштабная трагедия Шекспира
19. Поздний период творчества Шекспира. "Буря" как завещание Шекспира
20. Природа классицизма и его становление во французском театре XVII столетия. Стилистика классицистского спектакля
21. Творческий путь Мольера-драматурга
22. Фарсовое начало в творчестве Мольера, (на примере комедии-фарса "Плутни капена"). Мольер – как продолжатель традиций европейской комедии
23. Высокая комедия в творчестве Мольера (на примере комедий "Тартюф" и «Дон Жуан»)
24. Своеобразие развития английской драматургии и театра во второй половине XVII–XVIII вв.
25. Идеология просвещения и театральная деятельность Вольтера.
26. Дидро и его влияние на развитие французского театра XVIII века
27. Место и значение творчества Бомарше в развитии французской комедии XVIII века. Новаторство комедии Бомарше "Женитьба Фигаро". Наиболее значимые спектакли по этой комедии в российском театре XX века
28. Карло Гольдони – реформатор итальянской комедии, его жизненный и творческий путь "Слуга двух господ", "Трактирщица", место этих комедий в творчестве Гольдони
29. Особенности развития немецкого театра в XVII–XVIII вв.
30. Фридрих Шиллер – драматург: этапы жизни и творчества
31. Романтизм и театр. Своеобразие романтического героя и актера. Крупнейшие актеры романтического театра (Фредерик Леметр, Мари Дорваль, Эдмунд Кин)

32. Особенности становления романтического театра во Франции. Критика классицизма Виктором Гюго в его предисловии к драме "Кромвель". "Эрнани" Гюго как пример романтической драмы
33. Особенности становления романтического театра в Англии. Байрон – драматург. Природа трагического конфликта в мистерии "Каин"
34. Особенности становления романтической драматургии и театра в Германии.
35. Романтический герой и его судьба в пьесе Г. Клейста "Принц Гамбургский"
36. "Новая драма" рубежа XIX–XX вв. и ее основные направления
37. Генрик Ибсен: этапы творчества Новаторство Ибсена и проблемы сценического воплощения его драматургии
38. Новаторство, эстетическое своеобразие драматургии Б. Шоу, этапы творчества
39. Постановочные принципы Шоу-режиссера, его требования к актерскому творчеству
40. Героиня-реалистка в пьесе Б. Шоу "Пигмалион". "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу – фантазия в русском стиле на английские темы
41. Идеино-эстетические особенности драматургии О. Уайльда и его "Идеальный муж" "Саломея"
42. Новаторство Г. Крэга как режиссера и сценографа. Его влияние на развитие европейского театра XX столетия. Работа Г. Крэга над "Гамлетом" в МХТе
43. Что такое «система Станиславского»?
44. Эстетические искания МХТ в первые десятилетия 20 века.
45. Организация театрального дела в СССР в 30-е годы.
46. Мастера Малого театра 20 века.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающегося	0	1-5	6

терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля			
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30