

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f93967307861c089d1e18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Устное народное творчество (РУНТ)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УК-1 ОПК -2 ОПК-5	Раздел 5 Современный фольклор	Тема 1 Современный фольклор	5		10							5	20
		Тема 2 Миф в литературе	5										
УК-1 ОПК -2 ОПК-5	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		40		30						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума

Вопросы для коллоквиума

1. Сравнительное изучение мифологических и фольклорных персонажей (на материале стран изучаемого языка);
2. Сравнительное изучение фольклорных мотивов и сюжетов (на материале стран изучаемого языка);
3. Мифологические параллели с героями восточнославянских сказок;
4. Трансформации фольклорных мотивов, сюжетов и образов в литературах (на материале стран изучаемого языка);
5. Фольклорные корни литературной фантастики (научная фантастика, фэнтези, альтернативная история и др.);
6. Современный студенческий фольклор (своеобразие фольклора студентов РУДН);
7. Игровой фольклор;
8. Фольклор и русская классическая литература;
9. Суеверный фольклор (история и современность).
10. Судьбы народного творчества в разные периоды русской истории.
11. Проявление анимизма, тотемизма, антропоморфизма, магии в фольклоре.

12. Жанровая специфика ритуальных, заклинательных, хороводных и игровых песен. Отношение к лирике, драме и обряду.
13. Календарная обрядовая поэзия. Поэзия зимнего цикла. Поэзия весеннелетнего цикла. Летние обряды. Осенние обряды.
14. Состав семейной обрядовой поэзии. Поэзия, связанная с рождением человека.
15. Свадебная обрядовая поэзия: свадебные песни, причитания, величания, корильные песни. Композиция, образность и стиль.
16. Похоронный обряд, плачи и причитания, их поэтика и стиль.
17. Рекрутский обряд, плачи и причитания. Отражение в них отношения к службе. Поэтические особенности рекрутских плачей и причитаний.
18. Определение и специфика жанра. Виды заговоров. Магическая природа заговора. Слово и действие. Связь с обрядами.
19. Тематика заговоров. Художественное своеобразие. Композиция, образы, стиль и ритмика. Бытовая религиозная функция и значение заговоров в жизни народа.
20. Сказки о животных. Генезис, темы, идеи, образы. Проблема иносказательности, сатиры и юмора.
21. Поэтика сказок о животных: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы.
22. Генезис волшебных сказок. Сказка и миф. В.Я.Пропп о группах волшебных сказок. Характер
23. фантастики, сюжетный состав, структура, персонажи волшебных сказок.
24. Темы, образы, поэтический смысл наиболее известных сказок. Поэтика волшебных сказок как художественная система.
25. Социально-бытовые сказки-новеллы: происхождение вымысла, его социальная и идейно-художественная природа. Основные темы и образы социально-бытовых сказок, их поэтика и стиль.
26. Былички как жанр несказочной прозы. Выражение в быличке народной «демонологии» и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль.
27. Легенды: определение жанра, отношение к другим видам народной прозы. Классификация легенд и состав сюжетов. Истоки легендарных рассказов, значение переводной литературы средневековья, агиографии, библейских книг.
28. Жанровое своеобразие русской народной исторической прозы. Историзм преданий и их развитие. Тематические группы и типы преданий, их художественное своеобразие.
29. Бывальщины: определение жанра, отличие от преданий. Тематическое многообразие. Стиль сказа как признак, отличающий его от простого бытового рассказа. Элементы художественного творчества. Собираение и изучение преданий.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История и практика современной литературной критики» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6

Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ	
для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрено на заседании <i>кафедры</i> «___»_____ г. (Протокол №__)
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «Устное народное творчество (РУНТ)»	Руководитель БУП
БУП, реализующее дисциплину (модуль): Кафедра русской и зарубежной литературы	_____/_____ подпись Фамилия И.О.

БИЛЕТ № 1

1. Миф—фольклор—литература.
2. Изучение эпических жанров УНТ – «формальная школа»: В.Б.Шкловский о фольклоре
3. К какому из перечисленных жанров русского УНТ можно отнести предложенный Вам текст? Укажите в тексте присущие именно этому жанру языковые и композиционно-поэтические особенности

Экзаменационный билет № 1

1. Миф—фольклор—литература
2. Изучение эпических жанров УНТ – «формальная школа»: В.Б.Шкловский о фольклоре
3. К какому из перечисленных жанров русского УНТ можно отнести предложенный Вам текст? Укажите в тексте присущие именно этому жанру языковые и композиционно-поэтические особенности

Экзаменационный билет № 2

1. Понятия «фольклор», «устное народное творчество» (УНТ), «фольклористика». Своеобразие произведений УНТ. Соотношение понятий «миф» – «мифология» – «устное народное творчество» – «литература»: сходства и различия
2. Изучение эпических жанров УНТ – «формальная школа»: основные положения работы В.Я.Проппа «Морфология сказки».
3. Объясните, пожалуйста, значение и ситуации употребления следующих слов и фразеологизмов (особо отметьте традиционные сказочные формулы). Объясните происхождение идиом

Экзаменационный билет № 3

1. Функции и классификация мифов. Структура мифологического образа и его эволюция.
2. Соотношение понятий «мотив» и «сюжет» у А.Н.Веселовского и «функция» и «последовательность функций» у Проппа.
3. З.Фрёйд о структуре бессознательного и его роли в возникновении веры в магию, тотемистических мифов и театра

Экзаменационный билет № 4

1. Миф и эпические и лирические жанры УНТ.
2. К.Г.Юнг о структуре бессознательного, его происхождении и роли в возникновении мифов. Понятия «архетип», «индивидуация».
3. Происхождение имён сказочных и былинных персонажей (Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Сивко-Бурко-вещий-Каурко).

Экзаменационный билет № 5

1. Особенности мифологического мышления и происхождение фольклорной образности.

2. З.Фрейд о структуре бессознательного и его роли в возникновении веры в магию, тотемистических мифов и театра. Понятия «либидо», «амбивалентность», «вытеснение», «перенесение», «сублимация».
3. К какому из перечисленных жанров русского УНТ можно отнести предложенный Вам текст? Укажите в тексте присущие именно этому жанру языковые и композиционно-поэтические особенности

Экзаменационный билет № 6

1. Происхождение и система восточнославянской мифологии и её основные персонажи. Космо- и антропогонические мифы, представления о мироустройстве
2. Изучение мифологии и эпических жанров УНТ: античные теории происхождения мифа (Платон, Эвгемер).
3. Объясните, пожалуйста, значение и ситуации употребления следующих слов и фразеологизмов (особо отметьте традиционные сказочные формулы). Объясните происхождение идиом

Экзаменационный билет № 7

1. Происхождение языческого пантеона Владимира Святославича Киевского (Красна Солнышка) и их краткая характеристика. Трансформация этих образов в христианскую эпоху.
2. Основные положения и недостатки «лингвистической» и «натуралистической» (солярная и метеорологическая) концепций,
3. Происхождение имён сказочных и былинных персонажей (Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Сивко-Бурко-вещий-Каурко).

Экзаменационный билет № 8

1. Жанровая система русского устного народного творчества: основные роды и жанры, и принципы их классификации. Поэтические и прозаические жанры. Типы фольклорной иносказательности
2. Основные положения и недостатки «миграционной теории» и «исторической школ» изучения мифа и фольклора
3. К какому из перечисленных жанров русского УНТ можно отнести предложенный Вам текст? Укажите в тексте присущие именно этому жанру языковые и композиционно-поэтические особенности.

Экзаменационный билет № 9

1. Семейно-бытовая обрядовая поэзия восточных славян: система и смысл обрядов, сопровождающих рождение, крещение, свадьбу и похороны, и соответствующие им жанры УНТ
2. А.А.Потебня: строение слова; роль языка в образовании мифа и поэзии. Основные положения концепции Фрэйзера (по книге «Золотая ветвь»).
3. Объясните, пожалуйста, значение и ситуации употребления следующих слов и фразеологизмов (особо отметьте традиционные сказочные формулы). Объясните происхождение идиом

Экзаменационный билет № 10

1. Весенне-летний цикл календарно-обрядовой поэзии восточных славян: основные праздники и связанные с ними поверья, жанры УНТ и обряды.
2. Народный театр: происхождение, язык, образная система. Раёк, вертеп, раёшник.
3. Происхождение центральных мотивов и образов космогонических мифов (и их трансформация в литературе).

Экзаменационный билет № 11

1. Осенне-зимний цикл календарно-обрядовой поэзии восточных славян: основные праздники и связанные с ними поверья, жанры УНТ и обряды.
2. Смех в Средневековой Руси: скоморохи и юродивые. Смеховой фольклор: его особенности, основные жанры (скоморошины, небылицы, частушки), их происхождение и место в жанровой системе РУНТ.
3. Восточно-славянские представления о судьбе, их параллели в культурах других народов и отражение в языке и фольклоре

Экзаменационный билет № 12

1. Лирические жанры РУНТ: общее определение, классификация, происхождение. Особенности поэтики и языка лирических песен и частушек. Особенности поэтики лиро-эпических жанров РУНТ.
2. Основные жанры устного детского коллективного творчества и их связи с другими областями фольклора.
3. привести примеры практического анализа сказочных и мифологических мотивов в сновидениях (по выбору докладчика 3-4 анализа — Прометей-Геркулес, Эдип-Гамлет, Афродита-Психея-Золушка-Корделия, Румпельштильцхен, Красная Шапочка и Волк и семеро козлят).

Экзаменационный билет № 13

1. Эпические жанры РУНТ: общее определение, классификация, происхождение. Эпос (легенды, былины, духовные стихи) и миф. Историческая песня: поэтические особенности..
2. Малые жанры фольклора. Пословица и поговорка: происхождение и функции, место в жанровой системе РУНТ. А.А.Потебня о происхождении пословицы и поговорки..
3. Системы личных имен у разных народов (английская и немецкая, древнегреческая и римская, испанская, арабская, китайская и др.; привести по 2-3 примера полных имён известных людей).

Экзаменационный билет № 14

1. Былина: происхождение, циклы. Композиция и поэтические особенности былин. Происхождение имён и образов Святогора, Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича, Садко. Эпическое время былин.
2. Сказка: принципы классификации, происхождение, поэтические особенности.
3. Восточно-славянские представления о судьбе, их параллели в культурах других народов и отражение в языке и фольклоре.

Экзаменационный билет № 15

1. Сказка, легенда и миф. Пространство и время в сказке (и в былине); Тайлор, Юнг и Пропп о происхождении сказки
2. Происхождение языческого пантеона Владимира Святославича Киевского (Красна Солнышка) и их краткая характеристика. Трансформация этих образов в христианскую эпоху.
3. Особенности мифологического мышления и происхождение фольклорной образности.

Экзаменационный билет № 16

1. Композиция и поэтические особенности былин. Происхождение имён и образов Святогора, Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича, Садко. Эпическое время былин..
2. Происхождение имён сказочных и былинных персонажей (Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Сивко-Бурко-вещий-Каурко).
3. Особенности мифологического мышления и происхождение фольклорной образности.