

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Античная мифология и религия» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 5 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Античная мифология и религия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов УК-1.3 Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Античная мифология и религия» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Античная мифология и религия».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	История зарубежной литературы (Античная литература) История визуальных искусств	История и практика современной литературной критики Устное народное творчество (РУНТ)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Античная мифология и религия» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	109		109
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение	Понятие мифа и мифологического мышления. Проблемы соотношения мифа и фольклора,	ЛК, СЗ

		мифа и сказки, мифа и литературы. Соотношения мифа и языка: лингвистические модели порождения мифов. Греческое слово «миф» и его понимание в античности. Проблемы соотношения мифа и ритуала, мифа и религии. Различные типы религиозного сознания. Соотношение религий древности и мировых религий нового времени.	
Раздел 2	Методологические проблемы мифологического анализа	Основные мифологические концепции, сформировавшиеся в науке XVIII–XX веков. Начала мифологии как науки (Д. Вико). Миф в романтической философии (Ф. Шеллинг) и осмысление мифа в последующей философской традиции (Ф. Ницше, М. Хайдеггер). Научная мифология XIX века (мифологическая и антропологическая школы). Развитие антропологического подхода к мифу в XX веке (ритуалистический - социологический - психологический методы). Первые опыты синтетического подхода к анализу мифа как особой формы человеческого мышления (Л. Леви-Брюль, Э. Кассирер).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Основные типы мифологического повествования	Первичные космогонические мифы (Гомер, Гесиод, орфики, Гораций, Овидий, историки. Мифологическая схема становления мира от хаоса к космосу и закономерности ее построения (уровни мироздания и их взаимосвязь, «поколения богов» и т. д.). Мифологическое представление об изоморфности строения космоса структуре человеческого тела (орфики). Античные космо- и теогонии в сопоставлении с соответствующими мифами иных архаических (в частности, индийской и германской) традиций. Культурный герой и герой-воин. Основные функции мифологического героя-воина (Ж. Дюмезиль). Структура мифа о подвигах Геракла, его семантика в собственно мифологической и социо-этнографической перспективе (борьба с чудовищами, окультуривание животных, принесение даров народу). Типологические параллели образа Геракла (Зигфрид в германской мифологии, Кухулин в кельтской) и его возможные генетические связи в ближневосточных традициях (Нинурта, Мелькарт, Гильгамеш). «Мифы странствий» (аргонавты, Одиссей, Эней) как еще один вариант эсхатологической темы. Основные черты мифов этого типа: мотивы смерти (пребывание на островах,	ЛК, СЗ

		проход через подземное царство), жертвы, нарушения запрета, пророчества и т. п. Числовая символика, совмещение различных мифологических пластов (космический, героический, антропогонический). Соотношение мифа и истории (реальная и мифологическая география).	
Раздел 4	Теоретические проблемы изучения античной мифологии и религии	Проблемы сопоставления мифологии Греции и Рима. Формализация мифа латинской традиции, переход от целостной системы мифологии к совокупности отдельных культов. Греческое, этрусское и итальянское наследие в римской мифологии. Черты, отличающие мифорелигиозных представлений римлян от соответствующих фрагментов греческой мифологии (изменение характеристик божеств, отсутствие разработанных генеалогий, утилитарный характер мифологических персонажей, условность и регламентированность ритуалов и т. д.). Миф и религия в античной культуре. Принципиальная «светскость» и рациональность античного мировоззрения. Отсутствие в культовой системе античности многих признаков религиозного сознания. Основанность античных представлений о сакральном не на вере, а на традиционном знании.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Основные характеристики античной религии	Особый характер религиозных воззрений. Социализация сакрального. Отношение к божеству как установление своеобразного «договора». Религиозный ритуал как элемент семейной и общественной жизни. Открытость религиозной системы. Метод отождествления и переноса культов как основной механизм культурной адаптации. Взаимодействие с Востоком как причина постепенного изменения отношения к сакральному. Античность как составной элемент истории европейской религии. Образ античного «язычества» в сочинениях средневековых ученых и «отцов церкви». Проблема «христианизации» античной культуры в последующей европейской традиции.	ЛК, СЗ

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное
-----	---------------------	---

аудитории		оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Интерактивная доска
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Интерактивная доска
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Э. Доддс. Греки и иррациональное. СПб, 1999.
2. Ф.Ф. Зелинский. История античной культуры. СПб, 1995.
3. W. Burkert. Ancient Mystery Cults. Berkeley-Los Angeles, 1986.
4. В. Буркерт. Греческая религия. Архаика и классика. СПб, 2004
5. Ф.Ф. Зелинский. История античной культуры. СПб, 1995.
6. К. Kerényi. Antike Religion. Muenchen, 1971

Дополнительная литература:

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Античная мифология и религия» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.