

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 12:06:31
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Художественная практика

(наименование практики)

Учебная практика

(вид практики: учебная, производственная)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Практическая подготовка обучающихся ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Дизайн промышленных и социальных объектов

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Художественная практика» входит в программу 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» «Дизайн промышленных и социальных объектов» и проходит «в 4 семестре» «2 курса». Практику реализует «Кафедра промышленного и архитектурного дизайна».

Целью проведения «Художественной практики» является: приобретение и углубление, систематизацию и закрепление теоретических знаний, а также на получение первичных профессиональных умений и навыков в области архитектурного рисунка, развитие творческой активности и способностей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Проведение «Художественной практики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при прохождении практики (результатов обучения по итогам практики)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной практики)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами моделирования и гармонизации архитектурной среды;
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации. Определять степень полноты реализации проекта. Определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов; ОПК-3.2 Знает проектную документацию строящегося объекта. Этапы реализации проекта. Технологии строительного производства. Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта. Способностью оценки

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной практики)
		строительства конструктивной части объекта. Способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования заложенных в проекте отделочных работ;

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Художественная практика» относится к обязательной части.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают дисциплины и/или другие практики, способствующие достижению запланированных результатов обучения по итогам прохождения «Художественной практики».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов обучения по итогам прохождения практики

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Введение в специальность; Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы геодезии; Основы архитектурного проектирования; Композиционное моделирование; История искусств; История архитектуры;	Пластика; Визуально-коммуникативные системы в архитектуре и дизайне; Конструкции зданий и сооружений; Графический дизайнер**; История архитектуры; Архитектурно-дизайнерская колористика; Цвет и свет в промышленном и архитектурном дизайне; Современный художественный язык в пластических искусствах; Пластические искусства в промышленном и архитектурном дизайне;
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Введение в специальность; Академический рисунок; Основы архитектурного проектирования; Соппротивление материалов; Архитектурное материаловедение;	Архитектурно-дизайнерское проектирование; Архитектурно-дизайнерское материаловедение; Архитектурно-строительные технологии;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость «Художественной практики» составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5.1. Содержание практики*

Номер раздела	Наименование разделов практики	Содержание раздела (темы, виды практической деятельности)		Трудоемкость, ак.ч.
Раздел 1	Организационно-подготовительный	1.1	Проведение собрания по организации практики. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формой отчетности. Распределение заданий	2
		1.2	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (в лаборатории и/или на производстве)	2
Раздел 2	Основной	2.1	Графическое решение дизайн и архитектурного объекта. Светотеневой рисунок	15
		2.2	Архитектурный ансамбль. Цветовое решение и моделирование объема посредством светотени	15
		2.3	Малые архитектурные формы в графике. Линейно-конструктивное построение объекта	15
		2.4	Оформление результатов деятельности, альбома	15
		2.5	Ведение дневника прохождения практики	13
		2.6	Текущий контроль прохождения практики со стороны руководителя	13
Оформление отчета по практике				9
Подготовка к защите и защита отчета по практике				9
ВСЕГО:				108

* - содержание практики по разделам и видам практической подготовки ПОЛНОСТЬЮ отражается в отчете обучающегося по практике.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Материалы для рисования и живописи (основной блок) Графика (скоростные зарисовки, отмывка): Бумага: плотная (ватман) для работы карандашом, калька, бумага для маркеров, скетчбук формата А5–А3. Карандаши: механические (0.3, 0.5, 0.7 мм) и классические разной твердости (от 3Н до 6В). Соус, сангина, сепия (для тональных эскизов). Линеры и рапидографы (0.1, 0.3, 0.5) – для архитектурной детализировки. Уголь (прессованный и древесный) – для быстрых пятен. Живопись (пленэр): Краски: акварель (профессиональная, кюветы или тюбики) – основной инструмент архитектора. Дополнительно: гуашь или темпера (для кроющих работ). Кисти: колонок или синтетика (плоские и круглые), номера от 2 до 12. Обязательно флейц для больших заливок. Палитра: пластиковая с ячейками или керамическая. Основа: акварельная бумага (хлопок, горячий пресс – для гладкой текстуры), планшеты (оргалит или фанера) для натяжки бумаги.
2. Инструментарий архитектора-художника (специфика) Масштабная линейка (масштабная линейка архитектора) – для контроля пропорций при зарисовке зданий. Портативный диоптр (или рамка для кадрирования) – картонная рамка с нитями крест-накрест для построения композиции. Угломер (транспортир) и малка – для набросков сложных планов зданий и уклонов крыш. Курвиметр – для измерения длины изогнутых линий на местных планах (если практика включает обмеры). Лазерная рулетка – для быстрого контроля реальных размеров объектов. Блокнот для обмеров (твердая обложка, миллиметровка внутри).
3. Полевое (пленэрное) оборудование Складной этюдник (рюкзак-этюдник) – лучше на ножках, чтобы работать стоя. Для архитектора важен большой отсек для планшета А3. Складной стул (туристический) – для длительных зарисовок. Зонт-прищепка на этюдник (защита от солнца и дождя). Планшет для бумаги (ДВП или пластик) формата А3 – А2 с зажимами. Фляга с водой (для

акварели) и пульверизатор. Влагозащитный чехол для материалов.

4. Материалы для макетирования (камеральная часть) Картон (переплетный, макетный) толщиной 0.5–2 мм. Пенокартон (3–5 мм) – для объемных подмакетников. Прозрачный пластик (акрил, ПЭТ) – для остекления. Клей: ПВА (для картона), УНУ (для пластика), Момент (быстрый). Резаки: макетный нож со сменными лезвиями, ножницы. Металлическая линейка (30–50 см) и угольник

7. СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика может проводиться как в структурных подразделениях РУДН или в организациях г. Москвы (стационарная), так и на базах, находящихся за пределами г. Москвы (выездная).

Проведение практики на базе внешней организации (вне РУДН) осуществляется на основании соответствующего договора, в котором указываются сроки, место и условия проведения практики в базовой организации.

Сроки проведения практики соответствуют периоду, указанному в календарном учебном графике ОП ВО. Сроки проведения практики могут быть скорректированы при согласовании с Управлением образовательной политики и Управлением организации практик и содействия трудоустройству выпускников в РУДН.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика [Текст]: Учебное пособие для вузов / К.В.Кудряшев. – М: Стройиздат, 1990. – 312 с.: ил. – ISBN 5-274-00895-X: 1,80.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

2. Мельникова И.Б. Альбом чертежей памятников архитектуры [Текст]: Учебное пособие по архитектурной графике / И.Б. Мельникова, В.Г. Шарапенко. – М: АСВ, 2003. – 94 с. – ISBN 5-93093-212-3: 235,95. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

3. Портнова Т.В. Теория архитектурной композиции [Текст]: Учебное пособие / Т.В. Портнова. – М: Изд-во РУДН, 2018. – 128 с.: ил. – ISBN 978-5-209-07997-2: 176.95.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/>

Дополнительная литература:

1. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. ред. Б.М. Соколов. – М: Кучково поле, 2017. – 304 с.: ил. – ISBN 978-5-99500828-6: 2863.21.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>

2. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: Учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – 2-е изд., стер. – М: Академия, 2008. – 224 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). – ISBN 978-5-7695-5767-5: 420.20.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для прохождения практики, заполнения дневника и оформления отчета по практике *:*

1. Правила техники безопасности при прохождении практики «Художественная практика» (первичный инструктаж).

2. Общее устройство и принцип работы технологического производственного оборудования, используемого обучающимися при прохождении практики; технологические карты и регламенты и т.д. (при необходимости).

3. Методические указания по заполнению обучающимися дневника и оформлению отчета по практике «Художественная практика».

РАЗРАБОТЧИКИ

Старший преподаватель

Должность

Городова М.Н.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Халиль И.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

Халиль И.

Фамилия И.О