

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы телевизионного сценария

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Основы телевизионного сценария» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций									Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа				Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация				
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы	Экзамен/ зачет		
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1	Раздел 1	Тема 1-2	3	5		5						13	13
ОПК -1	Раздел 2	Тема 1-3	3	5		5						13	13
ОПК -1	Раздел 3	Тема 1-3	3	5		5			18			31	31
ОПК -1	Раздел 4	Тема 1-2	3	5		5						13	13
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		12	20		20			18		30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное

	раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы телевизионного сценария» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины. Виды аттестационного испытания – письменная аттестационная работа с ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Тест включает в себя 15 (случайная выборка) вопросов, где 1 вопрос равен 2 баллам.

1. Форма диалога присутствует в журналистском жанре

- а. отчета
- б. корреспонденции
- в. заметки
- г. интервью

2. К исследовательско-образным жанрам журналистики относится

- а. памфлет
- б. статья
- в. эссе
- г. репортаж

3. Закон РФ «О средствах массовой информации» был принят в

- а. 1991 году
- б. 1994 году
- в. 2001 году
- г. 2005 году

4. Журналистов образно называют представителями

- а. третьей власти
- б. второй власти
- в. четвертой власти
- г. первой власти

5. Главная цель журналистского труда состоит в

6. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это

- а. корреспонденция
- б. отчет
- в. эссе
- г. очерк

7. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для

- а. репортажа
- б. фельетона
- в. отчета
- г. корреспонденции

8. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре

- а. репортажа
- б. рецензии
- в. обозрения
- г. отчета

9. Главная цель журналистского труда —

- а. информация
- б. коммуникация
- в. репрезентация
- г. интенсификация

10. Главным компонентом любого рода и вида журналистики является

- а. изображение
- б. звук
- в. литературная основа
- г. комментарий

11. «Лид» в журналистике имеет значение

12. Расположите в правильной последовательности этапы создания информационного сюжета

- а. рассказать историю с героем, его конфликтом, с антигероем.
- б. найти событие
- в. найти информационный повод

13. «Строителем» кадра, специалистом, обеспечивающим пластику экрана в тележурналистике, является

- а. осветитель
- б. редактор
- в. оператор
- г. статист

14. Монтаж, не свойственный журналистскому производству —

- а. перпендикулярный
- б. ассоциативный
- в. перекрестный
- г. параллельный

15. Учредителем (соучредителем) СМИ может быть

16. В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать

- а. 20 % объема вещания
- б. 40 % объема вещания
- в. 25 % объема вещания
- г. 10 % объема вещания

17. Распространение продукции СМИ допускается в том случае, если

18. Установите соответствие между профессионализмами и их определениями:

- а. Синхрон
- б. Лайф
- в. Хрип
- г. Стенд-ап
- д. Перебивка

- а. синхрон, в котором герой интервью движется или совершает какое-либо действие;
- б. синхрон, записанный по телефону;
- в. короткий фрагмент интервью с человеком в кадре;
- г. синхрон самого корреспондента на месте события, как правило, заготовленный заранее;
- д. план, который накладывается в месте склейки разных кусков синхрона.

19. Вся совокупность монтажных планов, которые репортер показывает в сюжете.

- а. Лайф
- б. Видеоряд
- в. Синхрон

20. Сколько по времени должен длиться информационный сюжет.

- а. от 1,5 до 3 мин
- б. от 10–20 мин.
- в. 30 мин.

21. Какой вопрос называется закрытым?

22. Сколько по времени может длиться синхрон.

- а. от 8 до 15 сек.
- б. 1 мин.
- в. 2 мин.

23. Небольшой кусок видеоряда, который выдается в эфир с естественным звуком, записанным камерой – это

- а. Стендап
- б. Лайв
- в. Видеоряд

24. Сколько синхронов может быть в сюжете хронометражем до двух минут?

- а. Не более четырех.
- б. Один.
- в. Пять.

Дополнительные варианты вопросов:

На какие виды подразделяют журналистику? (несколько ответов)



1. информационная публицистика
2. обзорная публицистика
3. аналитическая публицистика
4. художественная публицистика

Каждый из видов журналистики в свою очередь, подразделяются на жанры:

- аналитические;
- информационные;
- художественно-публицистические.

К аналитическому жанру относятся (несколько ответов):

1. статья – это публицистическое или научное сочинение маленького размера;
2. хроника – это краткое сообщение, которое не имеет заголовка;
3. обзор – это сжатое сообщение, которое объединяет общую тему.

К информационному жанру относятся (несколько ответов):

1. хроника – это краткое сообщение, которое не имеет заголовка;
2. заметка – это краткое сообщение, но уже в печати;
3. репортаж – это жанр, который ярко и оперативно передается с места событий, его специфической чертой является «эффект присутствия».
4. отчет – это концентрированная подача любого прошедшего события или мероприятия;
5. интервью – это беседа для печати, которая предназначена с любым человеком;

6. фельетон – это журнальная или газетная статья на злободневную тему, которая применяет сатирические и юмористические приемы изложения.

К художественно-публицистическому жанру относятся (несколько ответов):

1. репортаж – это жанр, который ярко и оперативно передается с места событий, его специфической чертой является «эффект присутствия».
2. очерк – это малая форма художественной литературы, которая кратко описывает жизненные события
3. фельетон – это журнальная или газетная статья на злободневную тему, которая применяет сатирические и юмористические приемы изложения.
4. памфлет – это злободневное острое, часто маленькое сочинение политического характера.

Интервью и сходные с ним жанры

Что это?



1. круглый стол
2. пресс-конференция. От английского interview - встреча, беседа.
3. экспресс-интервью

Что это?



1. экспресс-интервью
2. пресс-конференция
3. круглый стол

Что это?



1. экспресс-интервью
2. круглый стол
3. пресс-конференция

Что это?



1. интервью
2. очерк
3. репортаж

Что это?



1. Ток-шоу
2. Дискуссия



Что это?

1. Отчет
2. Интервью
3. Бриффинг

Что это?



1. Отчет
2. Викторина
3. Конференция